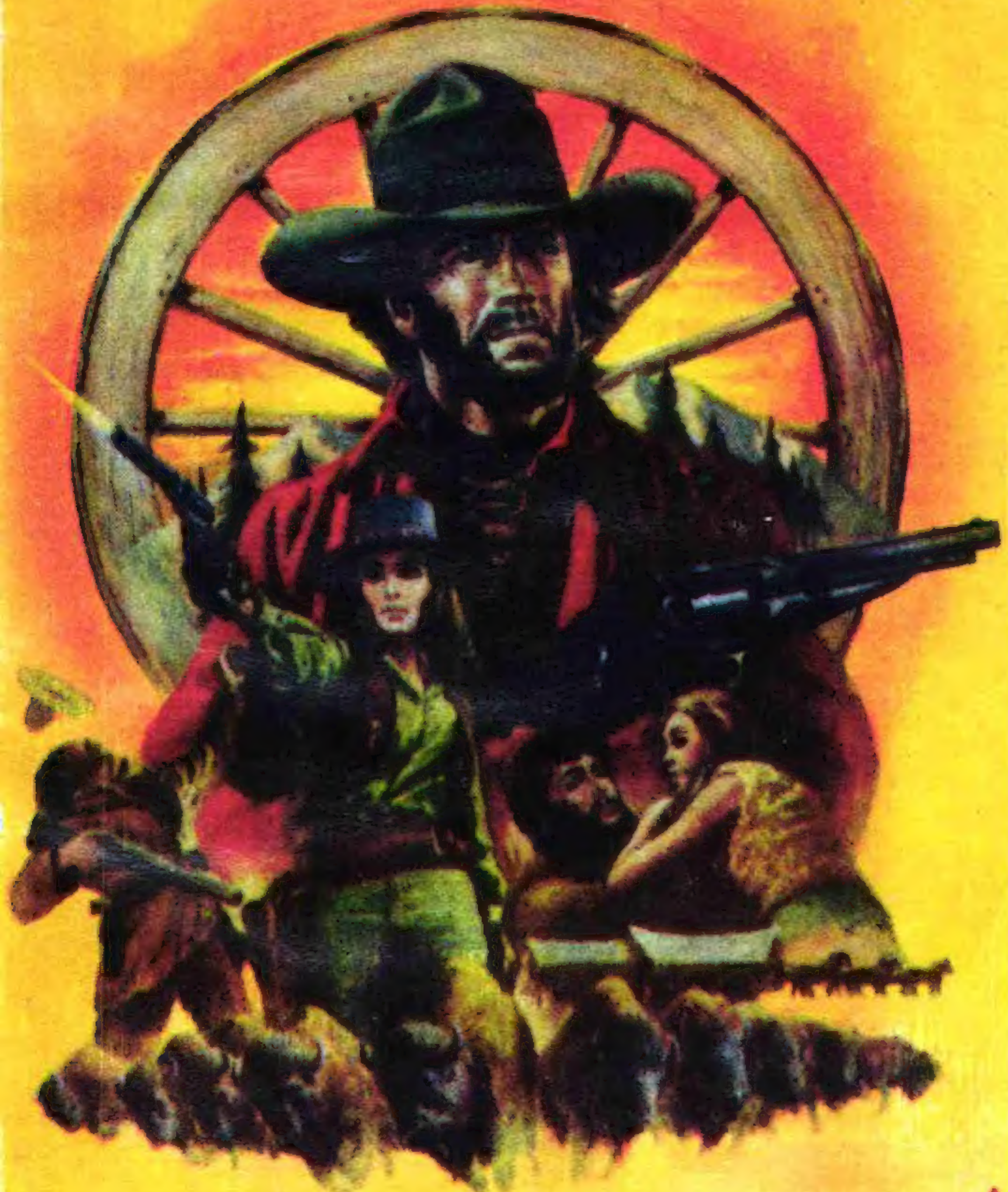


అపరాధ పరిశోధన

కు. 6 | డిసెంబరు '84

సప్లిమెంట్ 132



'+ PRABHAKAR'

BLANK PAGE

గౌరవ గ్రంథాలు

(మీ కోసం “అవరాధ పరిశోధన” అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

నేటి దానవులు

రచన : చంద్రశేఖర అజాద్

రాక్షసుడు

రచన : పెంపోరావ్

వెన్నెలో విహారం

రచన : బి. రాజేశ్వరి

ఇంట్లో హంతకుడు

రచన : మిస్. కె. మధుబాల

అ గ్ని కి రీ టుం - నాలుగవ భాగం

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్ --132

డిసెంబరు, 1984

కాల: రు. 6-00

వీడాది చందా: 72 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్ :

శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం :

టెంపోరావ్

శ్యాంబాబు

ఏ. ఏ. మోహనావ్

బొమ్మిడి అచ్చారావు

విద్వాన్ పీలాదేవి

కార్యాలయం :

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29

ఫోన్ -64843

ముద్రణ :

క్రాంతి ప్రెస్,

2, ఫ్రాన్సిస్ కోసెక్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.

నేటి దానవులు

చంద్రశేఖర అజాద్

నిలువుటద్దం ముందు కూర్చుంది వాసంతి. అందులో తన మొఖం ఎంతో అందంగా కనిపిస్తోంది. కొంచెం పాడర్ తీసుకొని మొఖానికి రైట్ గా అద్దింది. సెంట్ ప్రేస్ చేసుకొంది. తలలో చిన్న మల్లెపూలదండ వుంది. లేచి నిలబడింది. తన అలంకారం తృప్తిగా ఉందని పించాక వెనక్కు తిరిగింది.

హింద్ బ్యాగ్ తెరిచి తిరిగి డ్రెస్సింగ్ టేబుల్ దగ్గరకు వచ్చింది. సాయగులాగ నెయిల్ పాలిష్, లిప్ స్టిక్, చిన్న పాడర్ డబ్బా, ఖరీదయిన సెంట్ బ్యాగ్ లో సర్దుకుంది.

ఫారిన్ నై లెక్స్ చీరలో అద్భుతంగా, ఆప్సరసలా వుంది. చేతికున్న విదేశీ గడియారం వంక చూసింది.

టైం పదకొండు గంటలు కావస్తోంది.

“ఇంకా గంట” మెల్లగా అనుకోంది.

ఈలోపు ఏంచేయాలి? చల్లటిగాలి మేనును త్రాట

తోంది. ఆ గది ఎ.సి. చేయించబడింది. అత్యంత ఆధునికమైన సీరియో రికార్డర్ ఉంది. ఆమెకు సంగీతం వినాలనిపించటంలేదు.

నడుచుకుంటూ వెళ్ళి టి.వి. ఆన్ చేసి సోఫాలో కూర్చుంది. పదినిమిషాలకు మించి చూడలేకపోయింది. తిరిగి లేచి ఆఫ్ చేసింది. టీపాయ్మిడున్న గ్లాసులో నీళ్లు త్రాగింది.

ఫోన్ గణగణమంటూ మ్రోగింది.

అందుకొంది వాసంతి.

“హలో.”

“వాసంతేనా మాట్లాడుతుంది” అవతలినుండి ఓ పురుషుడి కంఠం.

“అవును.”

“వేరే ఎంగేజ్ మెంట్స్ లేవుకదా.”

“పన్నెండు గంటలకో ఎంగేజ్ మెంట్ ఉంది.”

“కాన్సిల్ చేసుకో.”

“లేదు. సాధ్యంకాదు.”

“నీకు తీర్మానం చెబుతాను. ఇది పాలిటికల్ ఇష్యూ. నువ్వు మరింకేం మాట్లాడకు” అవతలి మాట్లాడుతున్న వ్యక్తి చనువుతో కూడిన అధికారంతో ఆజ్ఞాపించాడు.

“ఐయామ్ సారీ.”

“ఆగాను. ఫోన్ పెట్టేయకు” అవతలినుండి బిగ్గరగా వినిపించింది.

“నేను వస్తున్నా.”

వాసంతి మానంగా రిసీవర్ క్రెడిట్ చేసింది.

ఆమె కూన్యంలోకి చూస్తోంది.

అలా చనల తరంగాలు ఉప్పెత్తున లేచిపడుతున్నాయి.

తన జీవిత క్రమమంతా ఆమె కళ్ళకు కనిపిస్తోంది. ఆ జీవితం గుర్తుకు తెచ్చుకోవటం ఆమెకు ఇష్టంలేదు. బజర్ నొక్కింది.

పనిమనిషి లోపలకు వెళ్ళింది.

“కాఫీ చేసుకొస్తావా?”

“భోజనం చెయ్యండమ్మగారూ.”

“అకలిగా లేదు.”

“సరేనమ్మా.”

పదినిమిషాల్లో వేడి కాఫీ వచ్చింది. త్రాగుతూ ఆలోచిస్తోంది. కాఫీ త్రాగి కప్పు క్రిందపెట్టాక హాల్లో బజర్ మోగడం వినపడింది. పనిమనిషి తలుపు తీసింది.

ఖద్దరు బట్టలు ధరించిన ఓ పెద్దమనిషి కంఘారుగా లోపలకొచ్చి, సరాసరి వాసంతి దగ్గరకు నూసుకొచ్చాడు.

“ఏమిటి వాసంతి కోపమేమైనా వచ్చిందా?”

“కోపమా? దేనికి? ఎవరిమీద! కోపంవస్తే నేనెలా బ్రతకాలి?”

“ఈ కోజు గొప్ప ఛాన్స్....మంత్రిగారబ్బాయి.”

“మంత్రా....” మధ్యలో అడిగింది.

“కాబోయే మంత్రి అఫీజిషన్ లో అంత పవర్ ఫుల్. వాడిని గనక తృప్తిపెడితే ఇంక మన పంట పండినట్లే.”

“సారీ అని చెప్పానుకదా. నా ప్రోగ్రాం ఫిక్స్ అయింది. ఈ సమయంలో నేనేం చెయ్యలేను.”

“వంట్లో బాగోలేదని ఫోన్ చెయ్యి.”

“ఓ—అది నా అంతరాత్మకు విరుద్ధం” దృఢంగా అంది వాసంతి.

“అంతరాత్మా....బోకులెయ్యకు.”

“ఎప్పుడుపడితే అప్పుడు బోకులు వెయ్యటం నా కల వాటులేదు.”

“అంటే సీరియస్ గా చెబుతున్నావా?”

“దీంట్లో సీరియస్ ఏముంది. నాకు వేరే ప్రోగ్రాం ఉంది. నా అసహాయతను ఆరంభేసుకోమంటున్నాను.”

“నేనూ చెప్పేదదే. నా బిల్లులు చాలా పెండింగులో ఉన్నాయి. లక్షల రూపాయలు ఈసారిలో సెటిలవుతాయి. మేటరాఫ్ టూ అవర్స్. నీకు నాలుగురెట్లు పే చేస్తాను. కమాన్” జేబులో చేయిపెట్టాడు.

“మీరు ఎంత ఇవ్వగలరన్నది ప్రశ్నకాదు. దయచేసి ఇంకవరినై నా ట్రై చెయ్యండి.”

అతని మొఖంలో రంగులు మారిపోయాయి.

“ఇంకవరో దొరక్క నీ దగ్గరకు రాలేదు. పెద్ద మనుషుల్లో యెలా వ్యవహరించాలో నేర్చుకోవటం మంచిది. నీ మేలు కోరి చెబుతున్నాను.”

“మంచిది. మీ దయకు కృతజ్ఞతలు.”

రక్తం మొఖంలోకి వచ్చి దతినికి.

“అప్టార్” ఆ తర్వాత మాటలు కంట్రోల్ చేసుకోలేని ఆవేశం మూలంగా పూర్తిచేయలేక పోయాడు.

వాసంతి కూడా కోపంతో కదిలిపోయింది.

“ఊ! పూర్తిచెయ్ అప్టార్ ఎ కార్గర్, ఎ బిచ్ నన్నే తిరస్కరిస్తుందా? అంతేగా నువ్వనేది? గటక్” అరిచింది.

అతను బుసలుకొడుతూ లేచాడు.

“నువ్వు నువ్వు” మాట్లాడలేకపోతున్నాడు.

“అవును. నేనే వాసంతిని. కార్గర్లని. బజారు మనిషిని. డబ్బుకోసం శరీరం అమ్ముకునే వేశ్యని. ఇంకా యెన్నెన్ని పేర్లుపెట్టి పిలుస్తాలో వాటన్నింటిని. అంత మాత్రాన నేను మనిషిని కాదా? నాకో అభిప్రాయం అంటూ ఉండదా? నాకు నిజాయితీ లేదా? అంతరాత్మ ఉందంటే యెంతి అవహేళనగా మాట్లాడారు? యే కార్గర్లకోసం మీరు పరిగెత్తుకొచ్చాలో అదే మనిషి ఆప్టాలో అయిందా? నేను ఆల్ రెడీ యెవరికో ఎంగేజ్ కాబడ్డానని ముందునుండి చెబుతున్నాను. అతని దగ్గర పేమెంట్ తీసుకున్నాను. అయినా వాటన్నింటిని కాదని నీ దగ్గరకు రావాలి.

వేశ్యలు శరీరాన్ని అమ్ముకుంటారు. నీతి నిజాయితీలను కాదు. శరీరంలో చేసేదే వ్యభిచారంకాదు. ఈ వ్యభిచారం అన్ని రంగాల్లోనూ ఉంది. యూ మెండిట్. మాకూ అభిమానం ఉంది. డబ్బార్. నువ్వేవో చేస్తానంటూ నన్ను బెదిరిస్తున్నావ్. నేను నా వృత్తి ధర్మం పాటించటమే అన్యాయం అయితే.... నేరమయితే.... నువ్వేంచేసినా మోస్ట్ వెల్కమ్!”

అనుకోని వర్షం ఒక్కసారి నిలువెల్లా తడి పేసినట్లయింది. అతని మొఖంనిండా చెమటలు....

“యూ వల్ పే ఫర్ దిస్” చాలా మెల్లగా వచ్చాయా మాటలు అతని నోటినుండి. అయినా వాసంతి కామాటలు వినపడ్డాయి.

“ఔన్ గెటవుట్ బ్లడ్ థీ రోగ్” అరిచింది.

అతను గిరుక్కున వెనక్కుతిరిగి వెళ్ళిపోయాడు.

“పెద్దమనిషి”. ఆ పదం అంటే ఆమెకు చాలా అసహ్యం. ఆమె జీవితం ఇలా కావటం వెనక చాలా

8

మంది పెద్దమనుష్యులున్నారు.

వారి పెద్దరికం అంతా తెలిసి పట్టా, బోడితలలో, గోల్డుఫేస్ కళ్ళద్దాలో, మూడయిదల సిగరెట్ ప్యాకట్లలో నిశ్చిప్తం చేయబడింది.

కంట్రాక్టర్ బిల్లులు కావాలంటే, అసెంబ్లీ సీటు కావాలంటే, ఏం కావాలన్నా ఆడది కావాలి. మనీ + షి = మనిషి అని యెవరో రచయిత అన్నాడు. ఈ సమాజంలో అదెంతో నిజం. బేడ ప్రకటన నుండి మొదలయి యెలాంటి పనులకయినా స్త్రీని వినియోగించుటనే పెద్దమనుష్యుల్లో లేనివి కొన్ని ఉన్నాయి.

అవి.... అంతిరాత్మ.... నిజాయితీ.

ఇందాకున్నంత ప్రకాంతిత లేకపోయినా వెంటనే తేరుకోగలిగింది వాసంతి. తిరిగి మరోసారి రైట్ గా మేకప్ చేసుకొని బయలుదేరింది.

వాక్టో వినయంగా చేతులు కట్టుకు నిలబడ్డాడు డ్రైవర్.

“కారు తీసుకురా.”

వినయంగా వెళ్ళి కారు గ్యారేజ్ నుండి బయటకు తెచ్చాడు.

వాసంతి ఎక్కగానే కారు కదిలింది.

ఆ కారుకు నల్లటి అద్దాలున్నాయి.

వెనకాల అద్దాలకు తెరిలున్నాయి.

2

గాల్లోకి లేచింది విమానం.

ఆసరికే అందరూ బెల్లులు కట్టుకున్నారు.

అనందరావు తొలిసారిగా విమానంలో ప్రయాణం చేస్తున్నాడు.

అందుచేత ఆనందరావుకి యెంతో ఆనందంగా ఉంది. యే మూలం కొంచెం అందోళన కూడా ఉంది. ఇటీవల విమాన ప్రమాదాల వార్తలు చదివాడు. ఆ వార్తలు చదివినప్పుడల్లా జీవితంలో విమానయానం చేయకూడదనుకునేవాడు.

కానీ ఈ గోజు ధైర్యంచేసి యెక్కాడు. బెల్టులు విప్పకున్నాక వైనుండి క్రిందకు చూడాలని ఆత్రంగా ఉంది. ముఖ్యంగా ఆకాశంనుండి చూస్తుంటే కొండలు గుట్టలు, నదులు, మనషులు ఎలా కనిపిస్తారో చూడాలని చాలాకాలంగా భావిస్తున్నాడు, యెదురు చూస్తున్నాడు కూడా.

ఎయిర్ హోస్టెస్ చాలా ప్రిజింగ్ గా వుంది. ఆమె మొఖంలోకి చూస్తుంటే, జీవితాంతం ఇలా గాల్లోనే యెగురుతూ ఆమెతో ఉండాలనిపిస్తుంది. విమానం ఇప్పుడు సాఫీగా నడుస్తోంది.

ఆమె యెవరినో నవ్వుతూ పలకరిస్తోంది.

ఆమె తన దగ్గరకు వచ్చి మాట్లాడితే బాగుండుననుకున్నాడు ఆనందరావు. అతని ప్రక్కన ఓ నడివయస్సు వ్యక్తి కూర్చున్నాడు. ఆయన ఈ ప్రపంచంలో యేం సంబంధంలేనట్లుగా యెటో చూస్తున్నాడు.

ఆనందరావు ముందునుండే ఓ వ్యక్తి నడుచుకుంటూ వెళ్ళాడు. ఆ విషయం ఆనందరావు అంతగా పట్టించుకోలేదు. ఆనందరావు చూపులన్నీ ఎయిర్ హోస్టెస్ మీదే నిలిచి ఉన్నాయి.

ఇంకెలా యెవరినో కవ్వని కేక!

ఆనందరావు వెనక యెవరో నిలబడ్డారు.

“దయచేసి వినండి, యెవరూ కదలొద్దు, ప్లీజ్

హెజాక్ చేయబడింది. మీ ఎవరిమీదా మాకు ద్వేషం లేదు. యేమాత్రం పిచ్చివేషాలు వేసినా నిర్దాక్షిణ్యంగా కాల్చేస్తాం.”

ఆనందరావు తలనుండి పుట్టుకొచ్చాయి చెమటలు.

“ఇదేం ఖర్మరా భగవంతుడా. యెక్కకక్కక విమానం యెక్కితే” అనుకున్నాడు.

అంతులేని భయం త్షణాల్లో ఆనందరావుని ఆవరించు కుంది. కడుపులో శూన్యంగానూ, దేవుడున్నట్లనిపించింది. నీట్లో వెనక్కు వాలిపోయాడు. కళ్ళు చూస్తున్నా మాట్లాడలేకపోతున్నాడు. అకస్మాత్తుగా కలిగిన భయం తాలుకు లక్షణాలవి.

ఆనందరావు ప్రక్కనున్న వ్యక్తి కదలబోయాడు.

“డోంట్ మూవ్.”

ఎవరిదో ఏడుపు.

మరికొందరికీ హిస్టిరియా లక్షణాలు యేకకాలంలో పొడనూపాయి.

“హలో హలో” గ్రౌండ్ కంట్రోల్ నుండి అరుస్తున్నారు.

“ప్లేన్ ఈజ్ హెజాక్డ్” పైలట్ నిర్లప్తంగా అన్నాడు.

నూర్యుడుదయించటం యెంత సాధారణంగా జరిగి పోతుందో, ప్లేన్ హెజాకింగ్ అంత సులభంగా సాధ్య పడుతుంది ఈ రోజుల్లో.

“లాహోర్ మళ్ళిస్తున్నాం. ఇంతవరకు వారి కోర్కె లేమిటో తెలియటంలేదు” గ్రౌండ్ కంట్రోల్ కు రిపోర్టు అందింది.

లాహోర్ అధికారుల్లో మాట్లాడారు. వారు విమానం

దిగటానికి అనుమతించారు.

ఈ వార్త క్షణాల్లో ప్రపంచమంతటా తెలిసిపోయింది. ఆ విమానంలో యెక్కినవారి తాలూకు బంధువులనుండి ఆప్పుడే యస్.టి.డి.లు మొదలయ్యాయి.

హైజాకర్స్ తమ కోర్కెలు వెల్లడించారు.

“వారంతా ఓ టెర్రరిస్టు సంస్థకు చెందినవారు. వారి తాలూకు సభ్యుల్ని అరెస్టు చేశారు. వారిలో కొందరికి ఉర్రెక్క పడింది. వారందరినీ విడుదల చెయ్యాలన్నదే హైజాకర్స్ డిమాండ్.”

సంప్రదింపులు జరుగుతున్నాయి.

భారత్ అధికారులు పాకిస్తాన్ అధికారుల్లో మాట్లాడుతున్నారు. యెప్పటికప్పుడు పరిస్థితి తెలియచేయబడుతోంది. మొత్తం హైజాకర్స్ నలుగురు. వారి దగ్గరకు ఆయుధాలు యెలా వచ్చాయో యెవరికీ అర్థంకావటం లేదు.

ఆనందరావు కొంచెం తేరుకున్నాడు. యే క్షణాన విమానం ప్రేల్వేస్తానోనని భయపడుతున్నాడు. మృత్యు ముఖంలోకి వెళ్ళటం అంటే మొన్నటిదాకా అతనికి తెలియదు. వెంటనే తిరుపతి వెంకన్నకు మ్రొక్కికాడు-ప్రాణాల్లో బ్రతికి బయటపడితే నడిచి గుడికొస్తానంటూ.

ఆప్పుడు వినపడిందో శబ్దం.

ఓ వ్యక్తి ఆమాంతం ఎగిరి తన ప్రక్కనున్న టెర్రరిస్టు చేతిలోని తుపాకి లాక్కోవోయాడు. కొంచెంసేపు పెనుగులాట జరిగింది. టెర్రరిస్టు ఆ వ్యక్తి మెడప్రక్కగా ఓ దెబ్బ కొట్టాడు. కీమమంటూ అరుచుకుంటూ పడిపోయాడు.

“ఘాట్ హిమ్” అరిచాడో వ్యక్తి.

12

“నో” అరిచాడు వాళ్ళ నాయకుడు.

“అలాంటి పిచ్చి పనులు చేయవద్దు. మనం నీతి, నిజాయితీ లేనివాళ్ళం కాదు. మన ఆశయంకోసమే ఈ ప్లేక్ హోజాక్ చేశాం. అది నెరవేరటమే మనకు కావాలి. మనకు ప్రజలమీద ద్వేషంలేదు” అని తిరిగి అందరివంక చూశాడు.

“మాకు మీ ఎవరిమీద కోపంలేదు. మీరు మా శత్రువులు కాదు. మా సహనాన్ని పరీక్షించకండి. మేం ప్రాణాలకు తెగించి ఈ పనికి పూనుకున్నాం. ప్రాణాలంటే మాకు తీపిలేదు. యెవరు సాహసం చేసినా ఈ విమానం బాంబుల్తో పేల్చేస్తాం.”

కఠినంగా హెచ్చరించాడు.

అదే సమయంలో....

లాహోర్ అధికారులు అత్యవసర సమావేశం ఏర్పాటు చేశారు.

భవిష్యత్ కార్యక్రమం తక్షణాల్లో యాదాపించబడింది.

కాకలుతీరిన ‘క మేండ్స్’లు రావించబడ్డారు.

3

కుక్కలదేం తప్పులేదు. అవి మొరిగాయి.

జనమే వాటి గురించి అంతగా పట్టించుకోలేదు. కారణం అవి ఊరకుక్కలు. ఊరికే అరుచుకుంటాయి. కొన్ని సందర్భాలలో ప్రపంచం మునిగిపోతున్న చాలా నిశ్శబ్దంగా ఉంటాయి. మరో సమయంలో హృదయ విదారకంగా ఏడుస్తుంటాయి. ఎక్కువ భాగం ఊరికే కొట్లాడుతుంటాయి.

ప్రక్క వీధికి చెందిన కుక్క పొరపాటునో, గ్రహ

పాటునో వచ్చినా అవి భరించలేవు. తిరిగి వెళ్ళిపోయే దాకా ఆరాటమే. దాంతోపాటు యే మూల తమజాతి వారు అరిచినా వెంటనే ఆరంభమవుతుంది కార్యక్రమం. అన్నీ నోరెత్తి భౌ.....భౌ.....మనటమే.

మెలకువగా ఉన్నవారు ఈ రోజుకూడా కుక్కలు అలానే అరిచాయనుకున్నారు.

నిలువెల్లా ముసుగులు తొడుక్కన్న ఓ గుంపు ఆ కాలనీ మీదకు దాడిచేసింది. వారందరి దగ్గర గొడ్డక్కూ, బరిసెలూ ఉన్నాయి. వాళ్ళ నాయకుడి దగ్గర తుపాకి ఉంది. దాని గొట్టం బారుగా ఉంది.

వాళ్ళా ప్రాంతాన్ని బాగా స్టడీ చేశారేమో సరాసరి ఓ ఇంటి దగ్గరకళ్ళి అడవిలో చెట్టు కొట్టినట్లుగా రెండు తలుపుల్ని బ్రద్దలు కొట్టేశారు. అవి విరిగి ముక్కలయి పోయాయి. అందరూ లోనికి వెళ్ళి అందిన వస్తువునల్లా తీసుకోవటం మొదలు పెట్టారు. ఇంటి వారంతా లేచి నోటమాట లేకుండా చూస్తున్నారు.

ఆ ఇంటాయనకు దేవుడంటే మహాభక్తి. డబ్బులంటే కూడా. ఆయన బ్లాకులో బోల్డంత డబ్బు సంపాదించి వీం చేయాలో తెలిక, ఇరవై నాలుగు క్యారెట్ల బంగా రంతో తన ఇవ్వదై వాల్ని చేయించాడు. అవి రాత్రిం బరుళ్ళు మెరుస్తుంటాయి. దొంగలు బీరువా తాళాలు తీసుకున్నారు. ఆయన అంత తెలివితక్కువ వాడేంకాదు. తనకు చెందినవన్నీ లాకర్లో దాచుకున్నాడు.

అంతా అయ్యాక వారి చూపు బంగారు దేవుళ్ళమీద, షావుకారి భార్య మెడమీద పడ్డాయి.

“బంగారు విగ్రహాలు” అన్నాడో వ్యక్తి ఆనందంగా.

“ఓ....” అన్నాడు నాయకుడు.

14

“అమ్మా....నీ మెడలోని నగలిస్తావా” అన్నాడు.

అప్పటిదాకా భయంతో బిగుసుకుపోయిందల్లా కదిలి వరసగా ఒక్కొక్కటి తీసి ఇవ్వటం మొదలుపెట్టింది.

“ఆ నల్ల పూసల గొలుసు.... నాంతాడు ఉంచుకో” అన్నాడు నాయకుడు.

“అడేంటి గురూ.... ఎట్టా లేదన్నా పదివేలు చేస్తాయి” అన్నాడో అనుచుడు.

“ఊ!” గద్దించాడు.

“పెళ్ళాం పదండి” అన్నాడు నాయకుడు.

“బంగారు విగ్రహాలు” గొణిగారు.

“మందు పదండి” అన్నాడు.

అందరూ వెనక్కు తిరిగారు.

“అది బంగారు విగ్రహం కావచ్చు. లేదా వజ్రాల విగ్రహం కావచ్చు. అది భగవంతుడిది. అలాగే ఓ ముత్త యిదువు మెడలో నుంగళనూత్రం అపహరించటం మన పదతికాదు. మనకు కొన్ని సెంటిమెంట్లున్నాయి. భగవంతుడే మోసం చెయ్యటం.... స్త్రీలు ప్రాణంగా చూసుకునే తాళిని దొంగరించటం మనకి నిషిద్ధం. మీరంతా ఈ విషయం గుర్తించుకోవాలి. మనకు సెంటిమెంట్లుండాలి. లేకపోతే మన పెళ్ళాం, బిడ్డల్ని కూడా మరిచిపోతాం” అన్నాడు నాయకుడు.

4

అక్కడ సమావేశం అయిన వారిలో తెల్ల పంచెల, బట్టతలలవారే యెక్కువ వున్నారు. వారిముందు ఖరీదయిన విదేశీ మద్యం, గ్లాసులు, చిప్స్, చిల్లీ భికన్, వేయించిన కారం జీడిపప్పు వున్నాయి.

“బజారు ముండక్కుడా పెక్కు అయిపోతే” అని

బాధపడ్డాడు జగన్మోహనరావు.

ఆయన పెద్ద కంట్రాక్టర్. అధికార పార్టీ రాజకీయాల్లో పాలుపంచుకుంటున్నాడు. వాసంతిని తమ నాయకుడి కొడుక్కి తార్చాలని భంగపడినవాడు.

“ఎవరయ్యా అది” అన్నాడో పెద్దమనిషి.

“ఇంకెవరు. ఆ వాసంతి.”

“ఓఁ ఆ అమ్మాయా....మన కళ్ళముందు యెంత ఎదిగిపోయింది. దానికో భవనం, ఘూర్ఖా, పనిమనుషులు, కారు, ఎ.సి. గది.”

“అందుకే అంత టెక్కు బలిసింది. దానికో పాఠం చెప్పాలి.”

“ఏవండయ్యా.”

“మన బ్రహ్మానందంగారబ్బాయి మొన్నస్తే, వేరే ఎంగేజ్ మెంట్ వుంది. వీలుకాదంది. దాన్నేం చెయ్యా లంటావు.”

“ఏం చేస్తాం. దాని పరపతి అంత పెరిగిపోయింది.”

“ఏం పరపతయ్యా....వళ్ళమ్మకొచ్చేది.”

“దాని చుట్టూ నేగా మనం తిరిగేది.”

“....అయితే.”

“అయితే ఏమిటి. అది వళ్ళమ్మకుంటోంది. మనం ఇంకోటమ్మకుంటున్నాం. ఎవడికో దాన్ని తార్చటం బ్రోకరేజీ ఆవుతుంది. అంతటితో ఆగుతున్నామా? బిల్లులు కాంక్షన్ చేయించుకోవాలంటే అడ్డమయిన వాడికల్లా ఆ పని చేస్తున్నాం. అంతమాత్రాన మన విలువ తగ్గిపోయిందా, లేదు. ఇకాళ దేశానికి కావలసింది ఎలా సంపాదించామన్నది కాదయ్యా....యెంత సంపాదించామన్నది. వాసంతి తను వప్పుకున్న వాడిదగ్గర

కల్పింది. మంచిదే.... నేను అభినందిస్తున్నా.”

“మనోడికి అప్పుడే మొదలయింది” అన్నాడు జగన్మోహనాద్ మిత్రుల్తో. నవ్వులు వినిపించాయి.

“ఓర్నీ! నాకింకా మొదలవలేదుగాని, ఓ ముక్క చెప్పనీరా. మనం తాగుబోతునాకొడుకులమే అనుకో. బేవార్స్ గాళ్ళమే అనుకో....మనం చేసే వెధవ పనుల గురించి చెప్పుకోలేమా? అంత దరిద్రులమా” అన్నాడాయన.

“ఇదిగో నువ్వు వాసంతిలో మనల్ని పోల్చుకు.”

“అది మహా తల్లిరా నాయనా. దాంతో మనల్ని పోల్చటం నా తప్పే!”

“ఓరి....వాడిక్కుడా ‘అంతరాత్మ నిజాయితీ’ అంటూ మొదలయిందే” అన్నాడు జగన్మోహనాద్.

5

ప్రకాశరావు చాలా కాలంగా ఆ ఊరిలో గట్ట పేరుతో కొంచెం కొంచెం ఆక్రమించుకుంటూ, బంజర్ల రాయించుకుంటూ ప్రవేశించేటూగిరి వెలగ బెట్టడంతో సంకల్పపీచెందక వాటన్నింటినీ వాయిదా వేసుకొని, తన కంటూ ఓ జత రాజకీయ బట్టలు, ఓ టోపీ వీర్పరుచు కుంటున్న దశలో రాజకీయ రంగంలో ఓ ఉపేక్ష వచ్చింది.

మూడు దశాబ్దాలుగా రాజ్యమేలుతున్న అధికార పార్టీ మీద తిరగబడ్డాడు క్రొత్త నాయకుడు. ఆయన యొక్కడకు వెలితే అక్కడకు విపరీతంగా జనం వస్తుండటంతో ‘ప్రకాశరావు’ దృష్టి ఆ వైపు పడింది.

దురదృష్ట్యంతో అలాచించి, ఓ ప్రతికా ప్రకటనచేసి ఆ నాయకుడి దగ్గరకెళ్లాడు. ఆయన కూడా ఇలా

ఒక్కొక్కరు తన మహా యజ్ఞంలో పాలుపంచుకుంటున్నందుకు మహా సంబరపడిపోయి ప్రకాశరావుకు ఆ జిల్లా బాధ్యతలు అప్పగించేశాడు. ఆయనోపాటు జిల్లా అంతే తిరిగి, ముందు కొంచెం డబ్బు ఖర్చుపెట్టి, భవిష్యత్ కోసం యెదురుచూస్తుండగా ఎన్నికలొచ్చాయి.

ప్రకాశరావుకు టిక్కెట్టు వచ్చింది. చోటిగా హేమా హేమీ నాయకుడు. ఆయనకాక మరో విడుగురు. అయినా నిరుత్సాహం పొందలేదు.

ఎదురు పార్టీ చాళ్ళు తమ నాయకుణ్ణి తెస్తే లక్ష మందొచ్చారు. తమ నాయకుణ్ణి తెస్తే లక్షన్నరమందొచ్చారు. ఇదెంత క్రొత్త మోజని ఎవరెంతగా తీసేసినా ఓట్లు మాత్రం ప్రకాశరావుకు విపరీతంగా పడ్డాయి. గిట్టనివాళ్ళు ఆ ఓట్లు పడింది ప్రకాశరావుకు కాదు. ప్రకాశరావునే వాడెవడో వాడుండే సందులోనే ఎవరికీ తెలీదు. ఆ ఓట్లన్నీ ఆయన నాయకుడి మొఖంచూసి వేసినవే అన్నారు.

ప్రకాశరావు ఆ విషయం కారనలేదు, ఈ విజయం నాది కాదు. ఆయనదే. ప్రజలదే అని ప్రకటించి ఆయనకు మొక్కాడు.

లోకల్ షేపర్ విలేకర్లు కొందరిని డబ్బుల్తో బట్టలో వేసుకొని 'మంత్రి కాబోతున్నాడని' రాయించుకున్నాడు. అందుకు కూడా కారణం ఉంది.

అంతకుముందు ప్రభుత్వం సగంమంది ఎమ్మెల్యేలకు మినిష్టర్లు, కార్పొరేషన్ ఛైర్మన్ పదవులు కట్టబెట్టారు. యెవరికీ మెజార్టీ రాకుంటే తన పని గిరాకి ఉంటుందని భావించాడు గాని, వాళ్ళ పార్టీకే బంపర్ మెజార్టీ

వచ్చింది.

కేవలం డజను మందిని మంత్రులుగా తీసుకున్నారు. చెర్మన్ అనే పదానికి తావులేకుండా పోయింది. మంత్రులుగా తన పేరులేదు. ప్రకాశరావు కంగారుపడ్డాడు. నువ్వేం కంగారుపడకు అని అభయ హస్తమిచ్చాడు భానోజీరావు.

సంవత్సరం గడిచాక ఓ శుభోదయాన ప్రకాశరావుకు కబురు వచ్చింది.

భానోజీరావు పథకం ముందుంచాడు.

“మొత్తం సగంమంది బయటకు వస్తే ప్రతి పక్షం వారిని కలుపుకొని ప్రభుత్వం ఏర్పాటుచేస్తాం. మంత్రుల వర్గంలో నీకు స్థానం కల్పిస్తాం.”

ప్రకాశరావు మాట్లాడలేదు. ఆయనకు ఈ నడుమ తమ నాయకుని ఆదరణ లభించుతున్నట్లుంది. పార్టీ ప్రెజిడెంట్ గా తననే వుంచాడు. తాళాలు మాత్రం యివ్వలేదు. రేపో మాపో ఇవ్వడా అని వుంది.

“ఏంటయ్యా ఎంత ఆలోచిస్తున్నావు. ఆ తాళాలు నీకిస్తాడా! ఇస్తాడా? ఈ ఎన్నికల్లో ఎంత ఖర్చు పెట్టావ్. ఒకటా.... రెండా? అవన్నీ యెప్పుడు సంపాదిస్తావు? నువ్వు సరేనను. అయిదు లక్షల్లోపాలు మంత్రుల పదవి ఇస్తాను.”

“నా నియోజకవర్గం వాటిలో ఆలోచించి చెబుతాను” అన్నాడు ప్రకాశరావు. తొందరపడటం అతని స్వభావం కాదు.

“నీ ఇష్టం నీ భవిష్యత్ మొలా మార్చుకుంటావో” అని భానోజీరావు వెళ్ళిపోయాడు.

అశోజు ఆర్థరాత్రి ప్రభుత్వం కూలిపోయింది.

ప్రకాశరావుకు తిరిగి కబురు వచ్చింది.

తాజా రేటు! పదిహేను లక్షలు.

ఎమ్మెల్యేలను తెస్తే వారికొక్కరికి పదిలక్షలు. కమిషన్ గా కొంత వుంటుంది. మంత్రి మామూలే.

ప్రకాశరావు అంతరాత్మ నిద్ర లేచింది.

మనస్సాక్షి ప్రశ్నించటం మొదలుపెట్టింది....

ఈ కథను ప్రస్తుతం ఇక్కడ ఆపాల్సి వచ్చింది. తుమించండి. వెనక్కి వెళ్దాం.

6

“అంచేత, దాని మొఖం అంత అందంగా వుంది కాబట్టి, ఆ అందంలోపాలు దానికి గర్వం పెరిగింది కాబట్టి, దాని మొఖం మొఖంలా ఉండకూడదు” అన్నాడు జగన్మోహనావు.

“మరి?”

“బాగయిపోవాలి, కువ్వయిపోవాలి. బీభత్సం ఆయిపోవాలి.”

“ఏం చేసానంటావ్?”

“యాసిడ్ పోస్తాను.”

“నువ్వేనా?”

“పిచ్చి ప్రశ్న. వెళవ పనులు అందరూ స్వయంగా చేయరు. ఆదేశాలిస్తారు.”

“ఆమె కారు అద్దాలు మూసివుంటాయి.”

“ఆయినా అవి బద్దలవుతాయి.”

“ఎప్పుడు చేస్తారా పని?”

“మహాసారి పిచ్చి ప్రశ్న. మన దేశానికి స్వాతంత్ర్యం అర్హరాత్రి వచ్చింది. అంచేత మన సంప్రదాయం ఏమంటే ఏదరిద్రపు పనిచేసినా పొద్దుపోయాకే.”

గొల్లున నవ్వులు... గాసుల మ్రోతలు....

పాను సిద్ధం అయింది.

వారం రోజుల తర్వాత వాసంతి కారు దూసుకొస్తూ
సడన్ బ్రేకుతో ఆగింది. రోడ్డు నడుమ యెవరిదో కారు
ఆగిపోయింది. హారన్ మ్రోగిస్తుండగా బిలబిలమంటూ
దూసుకొచ్చారు పదిమంది గూండాలు.

భక్తున అద్దాలు పగిలిపోవటం....

యాసిడ్ సీసాలు బ్రద్దలు కావటం....

వాసంతి మొఖమీద....వంటిమీద పడటం తనాల్లో
జరిగిపోయాయి.

కప్పున కేక. హృదయవిదారకంగా.

వెనక స్టీట్ గిలగిల కొట్టుకుంటున్న వాసంతి....

బుసబుస పొంగుతున్న యాసిడ్ ప్రభావం....

కణకణ మండుతున్న నిప్పుల్లో మొఖాన్ని కాలు
స్తున్నట్లు రాధ.... కేకలు....వీడుపు....!

ముందు తేరుకుంది డ్రైవర్. వేగంగా బ్రాక్ చేశాడు.
వెనకాల యెలాంటి బండ్లు రాకపోవటం అదృష్టం.
కొంచెం దూరం వెళ్ళాక, అదే వేగంలో టర్న్ చేసుకొని
హాస్పిటల్ వైపు దూసుకుపోయాడు వేగంగా.

వాసంతికి ఓ విషయం తెలియదు. తనమీద కాదు
యాసిడ్ పోసింది! తన కంటరాత్మమీద! తన నిజాయితీ
మీద!

వాసంతి గెలిచింది!

వేళ్ళగా బ్రతకాల్సిన పరిస్థితుల్లో రాజీపడటంకాదు.
అమెకలా బ్రతకటం ఓ శిక్ష అయితే....అందులో
అయినా నిజాయితీగా ఉన్నందుకు మరో శిక్ష ఇది.

హైజాకర్స్ తో ఎప్పటికప్పుడు సంభాషణలు జరుపుతున్నారు అధికారులు.

“మీ కోర్కెలు భారతదేశానికి తెలియచేశాం. త్వరలోనే ఏ విషయం మీకు తెలియచేయబడుతుంది. ఈలాపు మీరేం తొందరపడవద్దు. విమానం ప్రేర్చే యటంలాంటి పనులు చేయొద్దు.

ఈ విషయం గురించి అత్యవసర సమావేశం ఏర్పాటు చేయబడింది. మరో అరగంటలో నిర్ణయం తెలియచేయగలరనుకుంటున్నాం.”

“మీ రమ్మనా కుట్రచేస్తే ఈ విమానం ప్రేర్చేస్తాం. మా దగ్గర బాంబులున్నాయి” హైజాకర్స్ బెదిరింపు.

“నో. ఆలాంటిదేం లేదు.”

“అరగంటలో మాకు సమాధానం రాకుంటే మేమి ప్రాంతం విడిచి వెళ్ళిపోతాం.”

“అలాగే.”

“ఫ్యూయల్ సరిపోదు” పైలట్ అభిప్రాయం.

“దీంట్లో సరిపోయినంత ఫ్యూయల్ నింపాలి. లేదా ఇప్పుడే ప్రేర్చేస్తాం.”

“ఓ.కె. మీ కోరిక అంగీకరించబడింది.”

విరుచుకుపడిపోయాడు ఆనందరావు.

“అయ్యయ్యో” ఒక్కసారిగా గందరగోళం.... వీడుపులు....

“షట్వ్. అర్చారంటే కాల్చేస్తాం” అరిచారు.

ఆనందరావు కళ్ళు తేలేస్తున్నాడు. ఆనందరావు మహా నటుడు కాదుగాని, ఓ మోస్తరు నటుడే. ‘ఆ మొఖమే ఓ విషాద పాత్ర’ అన్నాడు ఓ వర్తమాన కవి ఆనంద

రావు మొఖంచూసి.

ఆనందరావు ఎప్పుడూ షేఫాన్ పాత్రలే వేస్తుంటాడు. హీరోయిన్ తండ్రిగానో, తాతగానో, మావగానో వేసి, దగ్గో, గుండెనొప్పితోనో అన్ని పాత్రాలూ మధ్యలో నిష్క్రమించేవే. మరీ వీరావేశంతో నటిస్తుంటాడేమో కొన్నిసార్లు బహుమతులొచ్చినా దగ్గి నందుకు చాలా రోజులు బాధపడేవాడు. ఇప్పుడు సాదర్భం వేరు.

మొదటినుండి భయపడి ఛస్తున్నాడు. అందుకే అంత సహజంగా నటించాడు....

“చచ్చిపోతాడేమో” అన్నారెవరో.

“దయచేసి ఆయన్ని బయటకు పంపండి” అంటున్నారెవరో.

“అకలే” ఓ పాప వీడుస్తుంది.

నాయకుడు వారందరివంక చూశాడు.

“పిల్లల్ని, ముసలివారిని పంపించేద్దాం” అన్నాడతను.

“నో” అన్నాడు ఒకతను.

“అతన్ని చూడు. ఛస్తే మనల్ని అనుకుంటారు. మన వాళ్ళని రక్షించుకోవటానికి ఆనవసరంగా అమాయకుల్ని చంపటం నా కిష్టంలేదు.”

“నీ ఇష్టం.”

“జోంట్ వర్రీ. ఇరవైమంది వెళతారు. అయినా చాలామంది ఉన్నారు.”

వెంటనే కంటాట్ట చేశారు. లాడర్ తీసుకురాబడింది.

“మీరెవరూ కదలొద్దు. మేం వెళ్ళమన్న వారు వెళ్ళాలి” కటువుగా హెచ్చరించాడతను.

ఎవరూ మాట్లాడలేదు. వారందరి మొఖాల్లోనూ

భయాందోళనలు. ఏ త్రిణావ ఏమవుతుందో తెలియదు. తమందరి పాతాళాలు కాపాడటానికి ప్రభుత్వం ఏమైనా చర్యలు తీసుకుంటుందా? నమ్మకం లేదు. ఉన్నది భారత దేశంలో కాదు. పాకిస్తాన్ కూ. భారతదేశానికి నడుమ సంబంధాలు సరిగ్గా లేవు. వారంత ప్రమాదకరమైన వ్యక్తులైతే విడిచిపెట్టరేమా!

అందుకోసం తమందరినీ బలిచేసారా? లేదు ఏదో చేసారు! ఏం చేసారు? యేమో! ప్రతికి బయటపడటం జరుగుతుందా? తిరిగి ఇండియా వెళ్ళేదెప్పుడు? అత్యయన్ని అక్కరన చేర్చుకొనే దెప్పుడు?

మరికొందరి ఆలోచనలు మరోవిధంగా వున్నాయి. టైమిజ్ మనీ అనుకునే బిజినెస్ మాగ్నెట్ లు అందులో వున్నారు. వారికి జీవితంమీద అంత టెంక్షన్ గా లేదు. ఎందుకంటే హైజాకింగ్ కేసుల్లో యెక్కువ భాగం సుఖాంతం అయ్యాయి. ఇందులో నుండి బయటపడటం అనేది అసలు సమస్య కాదు. అదెప్పుడయినా జరిగితీరుతుంది.

కానీ ఈ గంటలు....తిరిగి జీవితంలోకి రావు. కొన్ని నిమిషాల వ్యవధిలోనే ఓడలు బండ్లు అవుతాయి. బండ్లు ఓడ అవుతాయి. నిజంగా యెంత నష్టమో తలుచుకుంటే వారికి బి. పి. రైజ్ అవుతోంది. అయినా యేం చేయ్యగలరు?

హైజాకర్స్ ఒక్కొక్కరినీ వెళ్తు చీసి పంపుతున్నారు. డోర్ దగ్గర తుపాకితో ఓ వ్యక్తి నిలబడ్డాడు.

ఆనందరావును బయటకు వెళ్ళున్నా లేవలేక పోయాడు. “వోవర్ ఏక్షన్ చెయ్యకు” అని హెచ్చ

రికలు వస్తున్నాయి. అలానే వుండిపోయాడు. ఎయిర్ హోస్టెస్ సహాయం కోరారు. ఆనందరావు జీవితంలో మరపురాని అనుభూతి అది.

అదేకాదు ఎగ్జిక్యూట్ వాత్ర చివరి రీల్లో హీరోగా మారినట్లు ఆనందరావు నిర్వహించబోయే వాత్ర ముందుంది!

ఎయిర్ హోస్టెస్ వచ్చింది. ఆమెతోపాటు వచ్చిన సెంటువాసనకు ఆనందరావు దిమ్మెరపోయాడు. లేచినిల బెట్టారు. ఆమె భుజంమీద వాలిపోయాడు. ఆమె మొఖంలో చెక్కుచెదరని చిరునవ్వు. ఆమె కొంగు తగులు తుంటే చంద్రలోకంలో విహరిస్తున్నట్లుంది. ఇలానే ఓ జీవితకాలం నడిస్తే బాగుంటుందనుకున్నాడు. త్వరితగానే డోర్ దగ్గరకు వచ్చారు. మెల్లగా క్రిందకు దిగాడు.

ఆనందరావు దిగగానే తొందరపడలేదు. ఒక్కసారి సంతోషంతో పిచ్చెత్తినట్లుగా పరుగెత్తాలనుకున్నాడు. మిగతావారంతా అలా చేశారు. కనీసం తన ఆనందాన్ని నడకలో ఆయినా చూపించలేదు. వెనకనుండి తనను గమనిస్తుంటారని.... అక్కడినుండి బుల్లెటు దూసుకొచ్చి తన వెన్నును చీల్చేస్తే.... ఊరుగాని ఊరు.... దేశంగాని దేశం....

ఆనందరావు నీరసంగానే నడుచుకుంటూ వెళ్ళాడు. లోపలకు వెళ్ళాక వాళ్ళిచ్చిన కూల్ డ్రింక్ త్రాగాడు.

భారత ప్రభుత్వం నుండి మెసేజ్ వచ్చింది.

“హెజాకర్స్ కోరికలు అంగీకరించటం సాధ్యం కాదు. అలా చేబితే అంతమంది ప్రాణాలకు ముప్పు వాటిల్లుతుంది కాబట్టి సమయంగడి పే ఎరుగడల్ని ఆనుసరించాలి. అంతగా అయితే వారిని మరోచోటికి పంపాలి.

ఈలోపు యేదో నిర్ణయం తీసుకుంటానికి పోయింది”
ఇదీ సారాంశం.

అంతటితో ఆగలేదు.

“హెజాకర్స్ పట్టుబడగానే మాకు అప్పగించాలి.”

“ఆ విషయం మేం వెంటనే హామీ యివ్వలేం”

అన్నారు పాకిస్థాన్ అధికారులు.

ఆనందరావుకు మారంగా విమానం రాక్షసుడిలా
కనిపిస్తోంది. అంతలో యెవరో ఆనందరావును పిలిచారు.

ఆనందరావు చెబుతున్నాడు. ఎంతమంది హెజాకర్స్
వున్నారో ... వారిదగ్గర ఎలాంటి ఆయుధాలున్నాయో
ఏ ఏ పాజిషన్లో వున్నారో అంతా వెంటనే ‘క మేం
డో’లు ప్లాన్ తయారుచేసుకున్నారు.

“ఇంజన్ ట్రబులిస్తోంది” అన్నాడు పైలట్.

“నిజమా?” కఠినంగా అన్నారు.

“నిజమే. కావాలంటే మీరు చెక్ చేసుకోవచ్చు.”

“ఇప్పుడేం చేయాలి?”

“మెకానిక్లను పిలివాలి.”

“ఇదేం ట్రబుల్ కాదుగదా?”

“కాదు. ఇప్పుడు బాగు చేయటంలే ఒకశ్చం కూడా
బ్రతికం.”

వెంటనే కాంటాక్ట్ చేశారు.

“ఒకడు చాలడా?”

“లేను. ఇద్దరు కావాలి.”

“ఇంజన్ ట్రబులిస్తుందంటున్నారు. మరోసారి
హెచ్చరిస్తున్నాం. ఏమాత్రం సాహసం చేసినా విమానం
ప్రేల్వేస్తాం. ఇద్దరు మెకానిక్లు రావాలి.”

“అలాగే.”

“నా కందుకో అనుమానంగా వుంది” అన్నాడో వ్యక్తి.

“నీ ఎలెక్ట్” అన్నాడు నాయకుడు.

తమ మానవత్వం తమని పట్టిస్తుందని ఆక్షణం తెలియదు.

మకానికొల వేషంలో కమేండోలు వచ్చారు.

రెండు నిమిషాల అద్భుత దృశ్యం!

రకపాతం లేకుండా నే విమానం స్వాధీనమయింది.

హైజాకర్స్ తలలు వంచుకున్నారు.

ఓడిపోయింది వాళ్ళు కాదు.

గలిచింది ‘కమేండో’లు కాదు.

“మానవత్వం.”

8

“నా వెనకాల నలుగురున్నారు” అన్నాడు ప్రకాశరావు.

“వాళ్ళంతా అటు వెళతానంటున్నారు. వాళ్ళ నాపటం చాల కష్టంగా వుంది. నాక్కూడా ఫోన్లు వస్తున్నాయి. ఆ వత్తిడి భరించటం కష్టంగా వుంది.”

భానోజిరావు యేం మాట్లాడలేను. అతని కిదంతా కొట్టిన పిండిలా వుంది. క్రొత్త వి.వి.పి మూట్ కేస్ తెరిచాడు.

“మొత్తం నలభై లక్షలు.”

వాటివంక చూడగానే మొఖంలో వెలుగురేఖలు. తన జీవితంలో యెన్నడూ అంత డబ్బును చూసి యెరుగడు. అయోమయంగా చూస్తున్న ప్రకాశరావు భానోజి మాటలో ఈ లోకంలో పడాడు.

“నువ్వు అనుమానపడకు. అది వై టే.”

ప్రకాశరావు మాట్లాడలేదు.

“ఎల్లాడి ప్రమాణస్వీకారం చెయ్యాలి.”

“ఎవరు?”

“నీతోపాటు మరికొందరు.”

ప్రకాశరావుకు ఆనందంతో మాటలు రావటంలేదు. అతని చిరకాల వాంఛ మంత్రి కావాలని, కనీసం ఒక్క రోజయినా మంత్రిగా వుండి చచ్చిపోవాలని. భానోజి వాగ్దానాలు యింకా ప్రవాహంలా దూసుకొస్తున్నాయి.

“మంత్రి అంటే మామూలు కాదు. క్యాబినెట్, అందులో నీకు మంచి కాఖ యిస్తాను. ఆ నలుగురికి డబ్బులు పంచు. నువ్వెంతమందిని తెస్తే అంత ప్రతిఫలం వుంటుంది. సాధ్యమైనంతవరకూ అందరికీ కార్పొరేషన్ ఛైర్మన్ పదవు లిద్దాం. లేకపోతే సృష్టించుదాం. అంతా మన చేతుల్లో పని. నువ్వు మాత్రం తయారుగా వుండు ప్రమాణస్వీకారం చెయ్యటానికి. వచ్చినవాళ్ళు బయటకు వెళ్ళకూడదు. తిరిగి మనమీద విశ్వాసతీర్మానం నెగ్గేవాకా వాళ్ళంతా మనలోనే ఉండాలి. అర్థమయిందా?”

అప్రయత్నంగా తలూపాడు ప్రకాశరావు.

భానోజిరావు వెళ్ళిపోయాడు.

ప్రకాశరావు ముందు నతిభై లక్షలు!

క్యాబినెట్ హోదా పదవి!

అప్పుడే మొదలయింది అతనిలో సంఘర్షణ.

రాష్ట్ర రాజకీయ చరిత్రలో తనేమిటో, ఎవరో మొన్నటివాకా. తన గతచరిత్ర తెలిసి కూడా తన నెన్నుకున్నారు తన ప్రజానీకం. అందుకు కారణం తమ నాయ

కుడు. ఆయనమీద అపారమైన నమ్మకంతో, అభిమానంతో ఎన్నుకున్నారు. అప్పటి కోలాహలం గుర్తొచ్చింది. తనమీద నిలబడింది ప్రముఖుడు. డబ్బున్నవాడు. తమ కార్యకర్తల్ని ఎందర్ని కొట్టాకో! ఎవరికి వారు కదిలి తమ వెన్నుకుంటే తామే స్వయంగా వెన్నుపోటు పొడిచారు.

వెన్నుపోటు పొడిచేముందు ఎవర్ని సంప్రదించారు? అంతరాత్మ తిరగబడింది. గొంతు నొక్కేశాడు. నీతి.... నిజాయితీ వదిలేశాడు. సెంటిమెంట్లు, మానవత్వం తుంగలో తొక్కాడు. ఆ సమయంలో తన తల్లీ, పెళ్లాం, బిడ్డలు ప్రజలు యెవ్వరూ గుర్తుపరాలేదు.

వెన్నుపోటుకు రంగులద్దాడు.

లొంగుబాటుకు తేనె పూశాడు.

ప్రజల్ని మోసం చేశాడు.

ప్రజాస్వామ్యాన్ని చిత్రవధ చేశాడు.

రెండురోజులు పోయాక....

పోలీసుల బందోబస్తుతో, అన్నీ బూతుల్తో ప్రమాణ స్వీకారం చేశాడు మంత్రిగా.

ప్రకాశరావు చేసిన ద్రోహానికి అగ్రహించిన ప్రజలు అతని ఆస్తిని ధ్వంసం చేశారు. అయినా వారి అగ్రహం చల్లారలేదు. ప్రకాశరావు కూడా అగ్రహం చెంది పోలీసుల్ని దించాడు. వాళ్ళు కాల్పులు జరిపారు. అందులో ఎనిమిదిమంది చనిపోయారు.

ప్రకాశరావుకు రవంత బాధ కలగలేదు. అదనంగా గూండాల్ని నియమించాడు. ప్రజావాణిని నొక్కేయాలనుకున్నాడు.

నష్టపోయిన ఆస్తికి పరిహారం తీసుకున్నాడు.

ముగింపు

ఈ దేశంలో నీచంగా మోడబద్ధు బ్రతుకు నెట్టు
కొస్తున్న వేశ్యల్లో నిజాయితీ వుంది.

దోపిడీ దొంగలకు సెంటి మెంట్లున్నాయి.

రాక్షసంగా ప్రవర్తించేవారిలో సైతం మానవత్వం
వుంది.

అయితే అవన్నీ వారి జీవితాల్లో తీరని ప్రతిబంధకా
లవుతున్నాయి. వారి 'నేరాలకు' వారు శిక్షింపబడు
తున్నారు.

ఏ విలువలూ లేని, ఏ నీతి నిజాయితీలకు లొంగని,
భావకు అందని రోతవూరితుడైన 'రాజకీయవాది'
మాత్రం తన నేరాలకు శిక్షగా జనాన్ని పరిపాలిస్తు
న్నాడు.

జనం యే విలువలకు కట్టుబడి వుంటారో, సరిగ్గా
వాటికి వ్యతిరేకం 'రాజకీయం'.

“రాజకీయాల్లో ఏమయినా జరగొచ్చు” అనే ముద్దు
మాటల్లో తమ అభిమానాన్ని, ఆత్మగౌరవాన్ని, సెంటి
మెంట్లని, మానవత్వాన్ని, సమస్త విలువల్ని అమ్ముకొని,
చంపుకొని అధికారంలో పాలుపంచుకుంటున్నారు.

ప్రకాశరావు మంత్రయ్యాడు.

తుపాకులూ, పెరికొయ్యలూ, టియర్ గ్యాస్ లూ,
ఉపయోగించి తన అధికారం నిలబెట్టుకోవాలని ఆరాట
పడుతున్నాడు.

ఇంతటితో ఈ కథ ముగిస్తేమట్టుకు ప్రజలకు అన్యాయం
చేసినట్లవుతుంది.

ప్రకాశరావు మంత్రయిన చాలా కాలానికి యీ

30

విషయం జనం మరిచిపోయారని బాగా నమ్మకం కుదిరాక
తన ఊర్లో బహిరంగ సభ పెట్టేడు. బోలెడంత బందో
బస్తు చేయించాడు. తన ఊరి ప్రజానీకం ముందుకొచ్చి
మహోద్రేకంతో మాట్లాడుతుంటే జనంలో నుండి ఓ
యువకుడు మాసుకొచ్చి....

టప, టప మంటూ కాలేకాడు.

నుదురులోనూ, గుండెల్లోనూ తూటాలు దిగి, రక్తం
వెల్లువలా కారుతుంటే ప్రకాశరావుగారు కూలిపోయేను.

ప్రకాశరావుగారు చచ్చిపోయేరు.

ఇప్పుడు కాదు.

తన్ను తాను అమ్ముకున్న రోజునే!

—: అ యి పో యి ం ది :—

రాక్షసుడు

టెంపోరావ్

ఘోర్ మిల్స్ అసోసియేషన్ సభ్యులు అడ్వార్ గేటు హోటల్లో సమావేశమయ్యారు. అనాటి సమావేశానికి ప్రెసిడెంట్ కామరాజు.

కామరాజు పేరుపొందిన పారిశ్రామిక వేత్త. అతడికి జీతమంతటా ఘోర్ మిల్స్, సి మెంటు ఫ్యాక్టరీలు, టెక్స్టైల్ మిల్స్ వున్నాయి. పేద కుటుంబంలో పుట్టిన కామరాజు అనేక అడ్డంకులు వాటి కోటిశ్వరుడయ్యాడు.

ఆ సమావేశ సమయంలో ఒక మిత్రుడు పటేల్ నీ, అతడి భార్యను కామరాజుకు పరిచయం చేశాడు.

వికాలమైన హాల్లో ఆహారకరంగా వుంది. వీర్ కండిషన్డ్ హాల్లో లెట్టు వెల్లుతున్నాయి.

“ఈయన గురించి మీరు వినివుండరు” అన్నాడు మిత్రుడు రామనాథన్.

కామరాజు ఎదురుగా వున్న భార్యభర్తల వైపు

చూశాడు. ఆమె చాలా అందంగా వుంది.

“వినలేను” అన్నాడు కామరాజు.

“ఈయన బాబూరావు పటేల్, ఆమె అతని భార్య” పరిచయంచేశాడు రామనాథన్.

“మిమ్మల్ని కలుసుకున్నందుకు చాలా సంతోషం. సమావేశం ముగిశాక మాయమైపోకండి. మీతో మాట్లాడాలి” అన్నాడు కామరాజు.

“మీ గురించి ఎంతో విన్నాను, సార్. మీ కన్నో ఫ్యాక్టరీలు వున్నాయి. మాకు ఉన్నది ఒకే ఒక షుగర్ మిల్” అన్నాడు పటేల్, వినయంగా.

“మీ షుగర్ మిల్ చాలా పెద్దది. బోంబే వచ్చినపుడు మీ మిల్ గురించి చాలా విన్నాను” అన్నాడు కామరాజు.

సమావేశం ముగిసింది. పటేల్ తన భార్యతో వెళ్లి, కామరాజును కలుసుకున్నాడు.

“మీ కోసమే చూస్తున్నాను” అన్నాడతను.

“ఏదో మాటవరసకి మీరలా అన్నారేమో అనుకున్నాను!” అన్నాడు పటేల్ నవ్వుతూ.

“నేను తేలిగ్గా మాటలను వాడను. నేను యేదేనా అంటే ఐ మీన్ యిట్” అన్నాడు కామరాజు.

హాల్లోనుంచి ముగ్గురూ హోటల్ ముందుకు నడిచారు. సమీపంలో మెర్సిడిస్ కారు సిద్ధంగా వుంది.

“మాట్లాడాలంటే ఎవం సిమితంగా ఒక చోట కూర్చోవాలి. మా ఇంటికి పోదాం పదండి” అన్నాడు కామరాజు.

“మా గది ఈ హోటల్లోనే వుంది. అక్కడకు మీరు దయచేయండి” అంది సుజాత.

“మా యిల్లు ఈ హోటల్ కంటే పదిరెట్లు బాగుంటుంది. నువ్వే చూస్తావు” అన్నాడు కామరాజు.

“అలాగే వెళ్దాం, పదండి” అన్నాడు పటేల్.

కామరాజు ముందు సీటులో కూర్చుని వాళ్ళిద్దరినీ వెనక కూర్చోమన్నాడు. డ్రైవర్ కారును పోనిచ్చాడు.

“మీరు నా ఫూర్ వచ్చి, మా అతిథిగా వుండాలి” అన్నాడు పటేల్.

“తప్పక వస్తాను. మీరు మా యిల్లో వుండండి. కావలసినన్ని గెస్టురూమ్స్ వున్నాయి” అన్నాడు కామరాజు.

పటేల్ ఓరగా తన భార్యవైపు చూశాడు. సుజాతను అతను ప్రేమించి పెళ్ళాడాడు. తండ్రి చనిపోయాక పటేల్ షుగర్ మిల్కుకి అధిపతి అయ్యాడు. అతడి వయస్సు 28 వుండొచ్చు. భార్య అతిడికంటే ఐదేళ్ళు చిన్నది. ఆమె బోంబేలో బి.ఎ. పాసయింది.

సుజాత ఏమీ మాట్లాడకుండా కూర్చుంది. ఒక గేటువైపు కారు మెల్లిగా కదిలింది. ఇరవైమంది సెక్యూరిటీ మనషులు గేటు బయట కాపలా వున్నారు. అందరి చేతుల్లోనూ రైఫిల్స్ వున్నాయి.

“వీళ్ళందరూ మా సెక్యూరిటీ గార్డుస్. డబ్బున్న వాళ్ళ గతి యింతే సెక్యూరిటీ గార్డుస్, బాడీ గార్డుస్ వాళ్ళకు కావాలి” అన్నాడు కామరాజు.

“కార్మికుల అల్లర్లు ఇక్కడ ఎక్కువగా వున్నాయా?” ప్రశ్నించాడు పటేల్.

“అవి ప్రతిచోటా వుంటాయి. యెంత యిచ్చినా

యింకా యెక్కువగా కావాలని కార్మికులు అడుగుతూనే వుంటారు. వాళ్ళు లేకుండా మనం ఫ్యాక్టరీలను నడపలేం. అందువలన వాళ్ళు అడిగిన దానిలో కొంతేనా యిచ్చి వాళ్ళను పనిలోకి రప్పించాలి” అన్నాడు కామరాజు.

“యూ ఆర్ రైట్, సార్” అన్నాడు పటేల్.

పోర్ట్ కోలో కాదు అగింది. వెల్లటి యూనిఫామ్లో వున్న నలుగురు నౌఖర్లు కాదు వద్దొచ్చారు.

ఒక యూనిఫామ్డ్ నౌఖరువైపు కామరాజు చూశాడు.

“వీల్చిద్దర్ని రాయల్ గెస్టుహౌస్ లోకి తీసుకువెళ్ళు!” అన్నాడతను.

కామరాజు నవ్వుతూ పటేల్, సుజాతలవైపు చూశాడు.

“మీకు బెస్టు రూమ్ యిస్తున్నాను. అక్కడకు వెళ్ళి కాన్సేపు విశ్రాంతి తీసుకోండి. సరిగ్గా ఏడింటికి బాత్రూమ్ లో కలుసుకుందాం” అన్నాడు కామరాజు.

“అలాగే, సార్” అన్నాడు పటేల్.

యూనిఫామ్డ్ నౌఖరు వాళ్ళను రాయల్ గెస్టు హౌస్ లోకి తీసుకు వెళ్ళాడు. డ్రాయింగ్ రూమ్, పడగ్గది, బాత్ రూమ్ అఖండంగా వున్నాయి.

పెద్ద డబుల్ కాట్, పైన ఫోమ్ పరుపులు, బెల్వేట్ దుప్పట్లు, డ్రాయింగు రూమ్ లో ఖరీదైన సోఫాలు. గోడలకు అనేక పెయింటింగ్స్ వేళ్ళాడుతున్నాయి. స్వర్ణంలా వుందక్కడ.

పటేల్ టేము చూశాడు. నాలుగు దాటింది. మరో మూడు గంటలు గడిచాక తను కామరాజుతో మాట్లా

దాలి, అంతవరకూ యీ గనుల్లో వుండాలి.

యూనిపామ్ నా ఖరు వాళ్ళవైపు వినయంగా చూశాడు.

“మీ కేదేనా కావాలా, సార్?” అడిగాడు.

“వద్దు,” అన్నాడు పటేల్.

నాఖరు శల్యాట్ చేసి బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

“మన హనీమూన్ కి మనం కాశ్మీర్ వెళ్ళాం. ఇక్కడకు వచ్చుండవలసింది” అన్నాడు పటేల్ నవ్వుతూ.

సుజాత తీయగా నవ్వింది.

“కాశ్మీర్ లో వున్నది ప్రకృతి సౌందర్యం. ఈ గదిలో మనం చూసేది ధనం యివ్వగలిగిన అలంకారం” అందామె.

అతడు భార్యవైపు చిరునవ్వుతో చూశాడు.

“కామరాజుగారు సాధారణంగా ఎవర్నీ యింటికి రమ్మనరు. మనల్ని రమ్మనడంలో ఏదో విశేషం వుండి వుండాలి!” అన్నాడతను.

“ఇంత డబ్బుంటే నా కంటో భయం” అందామె.

“ఆయన కెంత డబ్బుందో నీకు తెలుసా?”

“తెలియదు” అందామె.

“ఇండియాలోని ధనవంతుల్లో ఆయన ఒకరు. ఆయనకు దేశమంతటా ఫ్యాక్టరీలు వున్నాయి. పెరి పెరి బిగ్ మేన్” అన్నాడు పటేల్.

“ఎంత పెద్దవాడో చూద్దాం” అందామె.

2

ఏర్ కండిషండ్ బాక్రూమ్ లోని ఫ్లోరసెంట్ లైట్లు ప్రకాశవంతంగా వెలుగుతున్నాయి.

బాక్రూమ్ లోకి వచ్చిన పటేల్, సుజాతలను కామ

రాజు నవ్వుతూ ఆహ్వానించాడు.

“ఈమె నా కూతురు రాధ” అన్నాడు కామరాజు.

“మిస్టర్ పటేల్ అండ్ హిస్ వైఫ్” అన్నాడతను.

రాధ నవ్వుతూ పటేల్ తో, అతడి భార్యతో కరచాలనం చేసింది. నలుగురూ ఫోమ్ సోఫాల్లో కూర్చున్నారు. బాక్రూమ్ లో చల్లగా, హాయిగా వుంది.

తెల్లటి యూనిఫామ్ లో వున్న నౌఖరు వాళ్ళ దగ్గర కొచ్చాడు.

“మీ రేం రీసుకుంటారు?” అడిగాడు కామరాజు.

“లిమ్కా” అంది రాధ.

“నాకూ అదే” అంది సుజాత.

“అడవాళ్ళకు లిమ్కా, మాకు స్కాచ్, రాయల్ శియ్యాట్ విస్కీ” అన్నాడు కామరాజు.

నౌఖరు వెళ్ళిపోయాడు. గోల్డు కేసు తెర్చి కామరాజు అతడికి అమెరికన్ సిగరెట్స్ యిచ్చాడు. ఇద్దరూ సిగరెట్లు గోల్డు రెటర్ తో వెలిగించారు.

“ఈ రీగన్ సిగరెట్ చాలా బాగుంది” అన్నాడు పటేల్.

“అమెరికాలో, రీగన్ సిగరెట్లు వెలువడి రెండు నెలలు అయింది. ప్రెసిడెంట్ రీగన్ యీ సిగరెట్లు కాలుస్తాడు” అన్నాడు కామరాజు.

“ఈ సిగరెట్లు మీ కలా వస్తున్నాయి?” అడిగాడు పటేల్ ఆమాయకంగా.

కామరాజు గంభీరంగా నవ్వాడు.

“అమెరికాలో కొత్తగా వచ్చిన ప్రతి వస్తువూ నాకు పడితేను కోజుల్లోపల పంపబడుతుంది. న్యూయార్క్ లో

మా ఆఫీసు వుంది. ఆ ఆఫీసును నడిపే ఎడ్వర్డు జి. కోలిన్స్ ఆంతా చూస్తాడు” అన్నాడు కామరాజు.

స్కాచ్ విస్కీ వచ్చింది. పటేల్, కామరాజు తాగడం ప్రారంభించారు. రాధ, సుజాత లిమ్కా సేవిస్తున్నారు.

“మిస్టర్ పటేల్, మనం నైజీరియాలో ఒక షుగర్ ఫ్యాక్టరీ పెట్టాలి” అన్నాడు కామరాజు.

“అక్కడ యేం లాభం సార్?” అడిగాడు పటేల్.

“మిస్టర్ పటేల్, నేను నైజీరియా వెళ్తాను. ఆ దేశం ప్రెసిడెంట్ నా ఫ్రెండ్. అక్కడ పెద్ద షుగర్ ఫ్యాక్టరీ పెట్టమని నన్నంతగానే అడిగాడు. చూస్తానన్నాను” అన్నాడు కామరాజు.

“అయితే అక్కడ మిరొక ఫ్యాక్టరీని పెట్టండి” అన్నాడు పటేల్.

“ఒక కండిషన్ మిద అక్కడ ఫ్యాక్టరీ పెద్దాను. నా వయసు యాభై దాటింది. నేను నైజీరియాకు తరచు వెళ్ళలేను. నువ్వు వెళ్తానంటే నేను ఫ్యాక్టరీ పెద్దాను. నువ్వు పూరికే వెళ్ళొద్దు. అక్కడ మనకొచ్చే లాభాల్లో నీకు సగం యిస్తాను” అన్నాడు కామరాజు.

“ఎంత లాభం వస్తుంది?”

“సాలుకు కనీసం రెండు కోట్లు” అన్నాడు కామరాజు.

పటేల్ వులిక్కిపడ్డాడు. కామరాజు చెప్పినట్లు చేస్తే తనకు సాలుకు కోటి రూపాయలు వస్తుంది. గొప్ప ఆదాయం!

“నేను తరచు నైజీరియా వెళ్ళి వస్తాంటాను”

అన్నాడు పటేల్.

“చాలా సంతోషం. మిషనరీకి వెంటనే ఆర్డరు
యిస్తాను” అన్నాడు కామరాజు.

పది రూపాయలు. వాళ్ళింకా తాగుతూనే వున్నారు.
పటేల్ బాగా నిమిషం వున్నాడు.

“సుజాతా, నవ్వు రాధ వెళ్ళి డిన్నర్ తీసుకుని
పడుకోండి. నీ భర్త తర్వాత నీ గదికొస్తాడు” అన్నాడు
కామరాజు.

“నేను నిద్రపోతే లేవలేను” అంది సుజాత.

“జోంట్ బాడర్. తలుపు మూసి లాక్ చేయి!
తాళం తెచ్చుకొని నీ భర్త వస్తాడు” అన్నాడు కామ
రాజు.

“గుడ్ ఐడియా” అందామె.

సుజాతను డెనింగ్ హాలుకి రాధ తీసుకుపోయింది.
ఇద్దరూ డిన్నర్ తీసుకున్నారు. సుజాత తన గదికి రాధతో
వెళ్ళింది.

ఇద్దరూ కాసేపు మాట్లాడారు.

“నాకు నిద్ర వస్తోంది” అంది సుజాత.

“హాయిగా పడుకో! నేను బయట లాక్ చేసి వెళ్ళి
పోతాను. తాళం చెవిని నీ భర్త కిస్తాను” అంది రాధ.

“ఘెన్ ఐడియా” అంది సుజాత.

3

కామరాజు, పటేల్ యింకా తాగుతున్నారు. రాధ
వాళ్ళ ముందుకొచ్చింది. అతడివైపు నవ్వుతూ చూసింది.

“మీ భార్య నిద్రపోతోంది. గదికి తాళం వేళాను.
ఇదుగో తాళం చెవి,” అని ఆమె తాళం చెవిని అతడి
కిచ్చింది.

నిషాలో వున్న పటేల్ తాళంచెవిని తన జేబులో పడేసుకున్నాడు.

“నాన్నా, నేను వెళ్ళి పడుకుంటాను” అంది రాధ.

“పడుకో అమ్మా” అన్నాడు కామరాజు.

రాధ వెళ్ళిపోయింది. సోఫాలో పడుకుని వున్నాడు పటేల్. కామరాజు మామూలుగానే వున్నాడు. ఎంత విస్కీ తాగినా అతడిమీద పని చేయదు.

అతడు టైమ్ చూశాడు. పదకొండు దాటింది. కామరాజు యూనిఫామ్ నొఖర్చి పిల్చాడు. అతడు దగ్గరగా వచ్చాడు.

“మస్తాన్!” పిల్చాడతను.

“సార్,” అన్నాడు నొఖరు.

“అతడు నిద్రపోతున్నాడు. లేస్తే మళ్ళా అతనికి విస్కీ యియ్యి. అతడు కదలకుండా యిక్కడే పడుకోవాలి” అన్నాడతను.

“అతడు లేస్తే నొక్కేస్తాను, సార్. విస్కీ నోట్లో పోసి పడుకోబెద్దాను” అన్నాడు మస్తాన్.

“గుడ్,” అని కామరాజు సోఫాలోంచి లేచాడు.

బ్రూమ్లో నిలబడి కామరాజు సిగరెట్ వెల్గించాడు. అతడి చెయ్యి జేబులోకి వెళ్ళింది. తాళంచెవుల గుత్తి వుందక్కడ!

బ్రూమ్లోంచి అతడు డైనింగ్ హాల్లోకి వెళ్ళాడు. కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. యూనిఫామ్ నొఖరు దగ్గర కొచ్చాడు.

“గెట్ మి డిన్నర్” అన్నాడతను.

అతడు అరిగంటపాటు తృప్తికరంగా తిన్నాడు. టైమ్ చూశాడు. పన్నెండు కావస్తోంది. సుజాత యీ

పాటికి నిద్రపోతూ వుంటుంది!

పన్నెండు తర్వాత కామరాజు రాయల్ గెస్టురూమ్స్ వెళ్ళు నడిచాడు. జేబులో వున్న తాళంచెవుల గుత్తిని పైకి తీశాడు. ప్రతి తాళంచెవి మీద గది నంబరు వుంది. అతడు తలుపు లాక్ తెచ్చి మెల్లిగా లోపలకు వెళ్ళాడు.

తలుపును మూశాడు. పడగదిలోకి మెల్లిగా నడిచాడు. జీరోవాట్ బల్బ్ వెలుగోంది. డబుల్ కాట్ మీద ఆమె పడుకుని వుంది!

ఆమె పరుపు దగ్గరగా వెళ్ళాడు. జీరోవాట్ బల్బును ఆఫ్ చేశాడు. గదిలో చాలా చీకటిగా వుంది. చీకట్లో తడువుకుంటూ అతడు పరుపుమీద పడుకున్నాడు.

మెల్లిగా ఆమె దగ్గరగా జరిగాడు. ఆమె శరీరం అతడికి తగులోంది. అతడి వొళ్ళు వేడెక్కింది. ఆమె పెదిమలను ఉద్రేకంలో ముద్దెట్టుకున్నాడు.

ఆమె మేల్కొలేదు. అతడిని దూరంగా తోనెయ్య లేదు.

అతడామెను మళ్ళా ముద్దెట్టుకున్నాడు.

“ఇంత ఆలస్యంగా వచ్చారా?” అందామె.

మళ్ళా ఆమె నిద్రలోకి జారిపోయింది.

నిద్రమత్తులో ఆమె యేదో అడిగి మళ్ళా పడుకుంది. ఆమెమీద చెయ్యివేసి దగ్గరగా అతడు లాక్కున్నాడు. చీకట్లో ఆమె రూపం కపపడ్డంతేదు.

మళ్ళా ఆమె పెదిమలను అతడు ముద్దెట్టుకున్నాడు.

రెండు గంటల దాకా అతడు ఆమె పక్కనే వున్నాడు. తనివితీరా స్వర్ణసుఖాన్ని అనుభవించాడు.

అతడు కిందకు దిగాడు. తన గుక్కులను సరిచేసు కున్నాడు. జీరోవాట్ బల్బ్ స్విచ్ ఆన్ చేశాడు. ఆమె

గాథ నిద్రలో వుంది.

క్షణకాలం ఆమె వెళ్ళు చూసి అతడు పరుపుదగ్గర గా వెళ్ళాడు. నగ్నంగా వున్న శరీరమీద దుప్పటి కప్పేళాడు.

మెల్లి గా బయటకు నడిచాడు. తలుపు మూసి తాళం వేశాడు. బ్రూమ్‌లోకి చేరుకున్నాడు. అక్కడ మస్తాన్ తప్ప మరెవ్వరూ లేదు.

“మస్తాన్, ఇతను యింకా నిద్రపోతున్నాడా?” ప్రశ్నించాడతను.

“ఒకే నిద్ర, సార్.”

నిద్రపోతున్న పలేర్ వెళ్ళు కామరాజు మానంగా చూశాడు.

“ఇతడిని మాసుకల్చి ఆ గదిలో భార్య పక్కనే పడుకోబెట్టు” అన్నాడతను.

“అలాగే సార్,” అన్నాడు మస్తాన్.

4

ఆమె లేచేసరికి నీడు దాటింది. పక్క పడుకున్న భర్త వెళ్ళు ఆమె నవ్వుతూ చూసింది. అతను పాంటు, స్లాక్‌లో వున్నాడు. గాథ నిద్రలో వున్నాడు.

ఆమె కిందకు దిగింది. బూట్లు, సాక్స్ మంచం కింద వున్నాయి. తన భర్త వెట్‌డ్రెస్ వేసుకోకుండా పడుకోవడం విచిత్రంగా వుంది.

రాత్రి అతడామెను లేపాడు. ఆమె మెల్లి గా జాపకం తెచ్చుకుంటోంది. జరిగినదంతా గుర్తు తెచ్చుకుని ఆమె తనలో తాను నవ్వుకుంది.

బాగా తాగి భర్త తన గదిలోకి వచ్చాడు. తన కోర్కె తీర్చుకొని అతడు నిద్రపోయి వుండాలి. అతడు

ఎప్పుడు లేస్తాడో!

తలుపును యెవరో తట్టారు. ఆమె వెళ్ళి తలుపు తెరిచింది.

తెల్లని యూనిఫామ్‌లో వున్న నౌఖరు బయట నిలబడి వున్నాడు.

“కామరాజు గారు బ్రేక్ ఫాస్టుకు డైనింగ్ రూమ్‌కి వెళ్తున్నారు. సిద్ధంగా వుంటే మిమ్మల్ని రమ్మన్నారు” అన్నాడతను.

“ఆయనంకా లేవ లేదు, పడుకునే వున్నారు” అందామె.

“మిశ్రేదేనా గదికి పట్రమ్మంటారా?”

“హాట్ కాఫీ” అందామె.

అతడు వెళ్ళిపోయాడు. ఆమె బాత్ రూమ్‌లోకి వెళ్ళింది. కొత్త బ్రష్లు, టూత్ పేస్టు అక్కడున్నాయి. ఆమె పళ్ళు తోసుకుని, ముహం కడుక్కొని, తువ్వల్లో తుడుచుకుంటూ హాల్లోకి వెళ్ళింది. యూనిఫామ్ నౌఖరు ఒక ట్రేను తెచ్చి ముందున్న టీపాయ్‌మిడ్ పెట్టాడు. అతడు మానంగా వెళ్ళిపోయాడు.

కప్పలో ఆమె కాఫీ కలుపుకొని తాగింది. కాఫీ చాలా బాగుంది. రెండు కప్పల కాఫీ వుమరుగా తాగిందామె. నుగో టీపాయ్‌మిడ్ రెండు దినపత్రికలు వున్నాయి. ఒక పత్రికను తీసి ఆమె చదువుతూ కూర్చుంది.

తలుపు తోసుకుని కామరాజు హాల్లోకి వచ్చాడు. ఆమె వైపు నవ్వుతూ చూశాడు. అతడు పంచ, సిల్కు జాబ్బాలో వున్నాడు.

“గుడ్ మార్నింగ్, మిసెస్ పటేల్!” అన్నాడతను.

“గుడ్ మార్నింగ్ సార్,” అందామె.

“ఇంకా ఆతడు లేవలేదా?”

“ఎక్కువగా తాగేరేమో క్రితం రాత్రి, గాఢ నిద్రలో వున్నారు” అందామె.

ఆతడు ఆమె కెదురుగా వున్న సోఫాలో కూర్చున్నాడు. ఆమెవైపు నూటిగా చూశాడు.

“నీలాటి చక్కటి భార్య ఆతడికి నొరకినందుకు నాకు సంతోషంగా వుంది.”

ఆమె తీయగా నవ్వి పూగుకుంది.

“నిన్న రాత్రి పదకొండుదాకా మేం మాట్లాడాం, విస్కీ సేవిస్తూ. తర్వాత యిద్దరం డిన్నర్ తీసుకున్నాం. ఆతడు తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు. నేను నా గది కెళ్ళి నిద్రపోయాను” అని ఆత డామెవైపు నూటిగా చూశాడు.

“ఆయనెప్పు డొచ్చాలో నాకు గుర్తులేదు. నేను గాఢనిద్రలో వున్నాను” అందామె.

కామరాజు మెదడులో ఆలోచనలు సాగుతున్నాయి. భర్తకు బదులు తను గదిలో కొచ్చినట్లు ఆమె గుర్తించలేదు! అది అన్నివిధాలా మంచిదే!

ఆతడు సోఫాలోంచి లేచాడు.

“నా ఆర్ట్ గాలరీ చూద్దవు గాని రా!”

“ఆయన లేచాక యిద్దరం వస్తాం” అందామె.

“ఆతడిని లేపేయి!”

“వద్దు, పడుకోనీయండి. కాస్సేపట్లో ఆయన లేస్తాడు” అందామె.

“మా కారులో మీ రిద్దరూ మహాబలిపురం వెళ్ళి రావచ్చు. అక్కడికి వెళ్ళాలన్నావుగా!”

“థాంక్స్, అలాగే వెళ్తాం” అందామె.

కామరాజు ఆలోచిస్తూ బయటకు నడిచాడు. వెనకనే వెళ్ళి ఆమె తలుపు మూసింది. పడగ్గడిలోకి నడిచింది.

నిద్రపోతున్న భర్తను తట్టి లేపింది. ఎంత లేపినా అతడు లేవలేదు!

విసుగ్గా ఆమె హాల్లో కళ్ళి పెద్ద సోఫాలో పడుకుని పేపరు చదవసాగింది. వీదో ఆలోచిస్తూ పేపర్ని టీపాయ్మీద పడేసింది. క్రితం రాత్రి గది కొచ్చి తనతో అంత వుషారుగా వున్న భర్త అంతలా ఎందుకు నిద్రపోతున్నాడు?

గదిలో కూర్చుని అతడు మళ్ళా తాగాడా? ఆమె హాయి, పడగ్గడి వెలికి చూసింది. గ్లాసులు వున్నాయి కాని విస్కీ బాటిల్ కనిపించలేదు.

తనతో ఎక్కువసేపు కాలం గడిపి అతడు అలసిపోయే దేమా! ఆమె మళ్ళా హాల్లోకి నడిచింది. పొడుగాటి సోఫాలో పడుకుంది.

నిమిషాలు గడుస్తున్నాయి. టెలిఫోన్ మ్రోగింది. ఆమె వెళ్ళి రిసీవర్ని అందుకుంది.

“హలో,” అందామె.

“సుజాతా, నేను, కామరాజు స్పీకింగ్!” అన్న డతను అటువైపు నుంచి.

“చెప్పండి” అందామె.

“మా యింట్లో నీకు సౌకర్యంగా వుండిగా” ప్రశ్నించాడు కామరాజు.

“ఏమిటా ప్రశ్న సార్! మీ యిల్లు ఇంద్రభవనంలా వుంది. ఇక్కడ కొకసారి వస్తే వెళ్ళ బుద్ధికారు” అందామె.

“అయితే వెళ్ళకు, యిక్కడే వుండిపో! నాగ్ పూర్ లో వున్న మీ ఫ్యాక్టరీని యిక్కడుండే మీరు నడపాచ్చు” అన్నాడతను.

“మీలా డజన్ ల మీ ద మిల్స్, ఫ్యాక్టరీలు, పే యిక్కడనుంచే నడపాచ్చు. మాకున్నది అదొక్కటే. అందువలన మేం అక్కడే వుండాలి” అందామె.

“డోంట్ వర్రీ! నేను పనిమీద బయటకు వెళ్తున్నాను. సాయంత్రం తిరిగివస్తాను. పటేలుతో చాలా మాట్లాడాలి. అతడిని యిక్కడే వుండమను.”

“నిద్రలేచాక చెప్తాను” అందామె.

“చెబె ” అని కామరాజు రిసీవర్ని పెట్టేశాడు.

5

అతడు గోచీ పోసి కట్టిన గ్లాస్కో పంచ, నీల్కు జుబ్బా ప్లారసెంట్ రైట్ కాంతీలో మెరుస్తున్నాయి.

రాధ, సుబాత, పటేల్ అతడి కదురుగా ఫోమ్ సోఫాల్లో కూర్చున్నారు. పటేల్ అరగంట క్రితం లేచాడు. కామరాజు అతడిని లేపాడు. మొహం కడుక్కని అతడు హాల్లోకొచ్చాడు. భార్యతో మాట్లాడే అవకాశం అతడికి చిక్కలేదు. హాల్లో కామరాజు, రాధ వున్నారు. అందరూ కలిసి బాక్రూమ్ కి చేరుకున్నారు.

రాయల్ శల్యాట్ విస్కీని యిద్దరూ సేవిస్తున్నారు. రీగన్ సిగరెట్లు కాలుస్తున్నారు. రాధ, సుబాత కాంపాకోలా సిక్ చేస్తున్నారు.

పటేల్ గ్లాసు భారీ అయింది. కామరాజు నొఖర్ని పిల్చి గ్లాసులో విస్కీ పోయమన్నాడు.

సుబాత అతడివైపు నవ్వుతూ చూసింది.

“అయినచేత మీరు యెక్కువగా తాగించేస్తున్నారు.

మీ గాసులోని విస్కీ అలాగే వుంది!” అందామి.

“అతడు యువకుడు. ఎంత తాగినా అతడు లోపల యిముద్బుకోగలడు. నేను ముసలాడిని. ఎక్కువగా తాగలేను” అన్నాడు కామరాజు.

“మీరు ముసలివారు కాదు. మీ వయస్సుకు మీరు చాల బలిష్ఠంగా వున్నారు” అన్నాడు పటేల్.

“నిన్న మీరు ఎంత తాగేశో కాని రోజంతా నిద్ర పోయారు” అంది సుజాత.

పటేల్ ఆమెవైపు చిరాగ్గా చూశాడు.

“సుజాతా, డోంట్ జాడర్. నేనెంత తాగినా చావను!” అన్నాడు పటేల్.

నైజీరియాలో తను పెట్టబోయే షుగర్ మిల్స్ గురించి కామరాజు చెప్పసాగాడు.

“సంవత్సరం పాడుగునా ఆ ఫ్యాక్టరీ పని చేస్తూ వుంటుంది. మిల్స్కు కావలసిన చెరువును మనమే పంపిస్తాం.”

“ఎక్స్లెంట్” అన్నాడు పటేల్.

పది దాటింది. రాధ పక్కనున్న సుజాతవైపు చూసింది.

“వీల్చింకా యింకా తాగుతూనే వుంటారు. మనం వెళ్ళి భోజనం చేద్దాం, పదండి” అంది రాధ.

“నాకు అకలిగా లేదు, మీరు వెళ్ళండి” అంది సుజాత.

తన భర్తతో చివరిదాకా కూర్చోవాలని సుజాత ఆశ. తను పక్కనుంటే అతడు కొంచెం తగ్గించి తాగుతాడని ఆమె నమ్మకం.

“ఆమె పిలుస్తూంటే రానంటావేమిటి? గో అండ్

యీట్! తాగుతూ ఎన్నో వ్యాపార విషయాలూ మేం మాట్లాడుతూ వుంటాం” అన్నాడు పటేల్.

“మీరు ఎక్కువగా తాగనంటే నేను వెళ్ళి భోజనం చేసి, పడుకుంటాను” అందామె.

పటేల్ ఆమె చేతిలో చెయ్యి వేశాడు.

“వెళ్ళి భోంచేసి పడుకో! నేనొచ్చి నిన్ను లేపు తాను” అన్నాడు పటేల్.

“నాకు కావలసింది నన్ను లేపడం కాదు. మీరు ఎక్కువగా తాగకపోవడం” అందామె.

“నేను ప్రామిస్ చేస్తున్నాను. ఎక్కువగా తాగను” అన్నాడతను.

రాధ, సుజాత బాక్రూమ్లోంచి వెళ్ళిపోయారు. పటేల్ ఎదురుగా వున్న కామరాజువైపు చూశాడు.

“క్షమించండి. భార్య భర్తకి ఒక విధమైన టెన్షన్!”

“పటేల్, అలా ఆనకు! రెండేళ్ళక్రితం నా భార్య భానుమతి మరణించింది. ఆమె మూలంగా నేనింత ఎదిగాను. ఆమె పోయాక ఆడవాళ్ళవైపు చూడ్డం మానేశాను” అన్నాడు కామరాజు.

“గ్రేట్ లవ్ సార్” అన్నాడు పటేల్.

“మాది గ్రేట్ లవ్! ఆమె నాకోసం జీవించేది. అటువంటి స్త్రీని నేను మళ్ళా చూడను. ఆమె నే స్మరిస్తూ యీనాడు జీవిస్తున్నాను.”

“ఆమెను నేను చూడలేదు, కాని మీరు చెప్పింది విన్నాక ఆమె ఒక దేవతలా నాకు అనిపిస్తోంది.”

పటేల్ గాను ఖాళీ అవగానే నిండుతోంది. ఇద్దరూ తాగుతున్నారు కామరాజు కొద్దిగా, పటేల్ ఎక్కువగా!

పదకొండు కావస్తోంది. పటేల్ సోఫామీద పడి పోయాడు. కళ్ళు మూసుకుని నిద్రపోతున్నాడు.

కామరాజు పిలుపు విని మస్తాన్ దగ్గరకు వచ్చాడు.

“మస్తాన్, ఆమె పడుకుందో, లేదో వెళ్ళి చూసిరా” అన్నాడు కామరాజు.

మస్తాన్ డైనింగ్ హాలోకి వెళ్ళాడు. అక్కడ యెవ్వరూ లేరు. అతడు వేగంగా రాయల్ గెస్టు రూమ్స్‌కి వెళ్ళాడు. తలుపును తట్టాడు.

కాస్సేపట్లో తలుపు తెరవబడింది. మేక్స్ ధరించిన సుజాత అతడివైపు చూసింది.

“మీ కేదేనా కావాలా?” అడిగాడతను.

“ఏమీ అక్కరలేదు. నేను పడుకుంటాను” అందామె.

ఆమె తలుపు మూసింది. అతడు బ్రూమలోకి పరుగెత్తాడు.

“ఆమె యింకా పడుకోలేదు సార్. పడుకుంటానని నాలో అన్నారు” అన్నాడు మస్తాన్.

“గుడ్” అన్నాడు కామరాజు.

అతడు సిగరెట్ వెలిగించాడు. పొగవదుల్తూ మస్తాన్ వైపు చూశాడు.

“మస్తాన్, ఇతడి సంగతి నువ్వు చూసుకో!”

“అలాగే సార్” అన్నాడు మస్తాన్.

అతడు మూడు బడా పెగ్స్ విస్కీ సేవించాడు.

చాలా వుషారుగా వుంది. మెల్లిగా అతను డైనింగ్ రూమ్‌లోకి నడిచాడు. కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

మెల్లిగా డిన్నర్ తినసాగాడు. డిన్నర్ తర్వాత అరటి పళ్ళు, యాపిల్ పళ్ళు తిన్నాడు. తన గదికి వెళ్ళాడు.

దుసులుమీద బాగా నెంట్లు పులుముకున్నాడు.
అద్దంలో తనరుపంవైపు తృప్తికరింగా చూసుకున్నాడు.

సుబాత తనకు బాగా నచ్చింది. క్రితం రాత్రి ఆమె
తనకిచ్చిన ఆనందాన్ని అతడు ఈ జీవితంలో మరువ
లేడు!

ఆలోచిస్తూ అతడు రాయల్ గెస్టుహౌస్ వైపు నడి
చాడు. తలుపు తాళం తెచ్చి హాపలకు వెళ్ళాడు. హాలో
చీకటిగా వుంది. పడగ్గదిలోకి వెళ్ళాడు. జీరోవాట్
బల్బు వెల్లుతోంది. ఆమె పరుపుమీద పడుకుని వుంది.

అతడు దగ్గరగా వెళ్ళాడు. జీరోవాట్ బల్బు స్వీచ్ ని
ఆఫ్ చేశాడు. గదిలో చీకటి! ఏర్ కండిషండ్ గది
కావడంవలన చల్లగా వుంది.

అతడు పరుపుమీద వాలాడు. మెల్లిగా ఆమెవైపు
జరిగాడు. ఆమెమీద యెక్కి వేశాడు.

ఆమె పక్కకు జరిగి కిందకు దిగింది. మెల్లిగా
వెళ్ళి రైట్ స్వీచ్ నొక్కింది. ఫ్లోసెట్ రైట్
వెలిగింది.

పరుపుమీదున్న అతడివంక ఆమె ఆశ్చర్యంగా,
కోపంగా చూసింది.

“మీరా!”

“నేనే!” అన్నాడతను.

“నిన్న రాత్రి కూడా మారే వచ్చారా?”

“నేనే వచ్చాను. నువ్వు ఆనందంగా నా కన్నీ
అందించావు” అన్నాడతను.

“మీరు పెద్దమనిషి అనుకున్నాను. మీరొక క్రూర్!”
అర్పించామి.

“నీ అందాన్ని చూశాక నాకు క్రూకో అవాలని పించింది. నేనలా అవడానికి కారణం నీ అందం!” అన్నాడతను.

“కామరాజుగారూ, నిన్న రాత్రి యేదో జరిగి పోయింది, నాకు తెలియక. మీరు బయటకు వెళ్ళి పోండి” అందామె.

“తెగించి లోపల కొచ్చింది బయటకు పోవడానికి కాదు!” అన్నాడతను.

“అరుస్తాను! ప్లీజ్, వెళ్ళండి!”

“ఇది పోండ్ ఫ్రాఫ్ గది. నువ్వు యెంత అర్చినా ఎవ్వరూ రారు. నేను చెప్పినట్లు చేస్తే నువ్వు రాణీలా జీవిస్తావు!”

“పటేల్ ని మనసారా ప్రేమించి పెళ్ళాడాను. అతడిని నేను మోసం చేయను” అందామె.

“నిన్న రాత్రి అతడిని మోసం చేశావు!” అన్నాడతను.

“నేను మోసం చేయలేదు. అతడే వచ్చాడనుకున్నాను. నేను మోసపోయాను” అందామె.

“అంతా జరిగిపోయాక యిప్పుడు వెనక్కు వెళ్ళడం ఎందుకు? నా కార్య చనిపోయింది. పటేల్ కి భార్యగా వుంటూ నువ్వు నాకు ఆనందాన్ని యివ్వొచ్చు.”

ఆమె చెవులు మూసుకుంది. అతడామె దగ్గరకు అడుగులు వేశాడు. ఆమె దూరంగా వెళ్ళింది.

“సుజాతా, యిలా రా! నన్ను ఎదిరించేవాళ్ళు యీ లోకంలో బ్రతికుండరు!” అన్నాడతను.

“మేం అమాయకులం. ఎవ్వరికీ మేం హాని చెయ్యలేదు. మమ్మల్ని మా హోటల్ కి పోనీయండి”

అందామె.

“నా కోర్కె తీర్చాక వెళ్ళొచ్చు” అన్నాడతను.

“మీ కోర్కె నేను తీర్చను. కావలి నే నన్ను చంపి మీ కోర్కె తీర్చుకోండి! అమాయకురై న పటేల్ ని విస్కీతో బంధించి మీరు యిక్కడి కొచ్చారు. ఇటువంటి జీవితం మీలాంటి పెద్దలకు ధర్మం కాదు”

అందామె.

అతడామెవంక నూటిగా చూశాడు.

“సుబాతా, నాకు డజన్ల మీద ఫ్యాక్టరీలు వున్నాయి. నేను కోటిశ్వరుడిని. నైజీరియాలో ఫ్యాక్టరీ స్థాపించి నీ భర్తను అక్కడకు పంపించేస్తాను. మనం యిక్కడ హాయిగా వుండొచ్చు. నువ్వు యేం కోరినా క్షణంలో నేను నీకు యివ్వగలను” అన్నాడతను.

ఆమె హాల్లోకి పరుగెత్తింది. తలుపు తెర్చి బాద్రూమ్ లోకి వెళ్ళింది. సోఫాలో పడుకున్న పటేల్ మీద పడింది. అతడిని లేపడానికి ఎన్నిసార్లు తట్టింది. అతడు లేవలేదు. ఏడుస్తూ అతడిమీద పడిపోయింది.

కామరాజు అక్కడి కొచ్చి ఆమెవైపు వ్యంగ్యంగా నవ్వుతూ చూశాడు.

“నీ పటేల్ విస్కీ మత్తులో వున్నాడు. నిన్ను రక్షించడానికి అతడు లేవలేడు” అన్నాడు కామరాజు.

అతడామె చెయ్యిని పట్టుకున్నాడు.

ఆమె విదిలించుకుంది. అతడు పక్కకు పడబోయి ఆపు కున్నాడు.

“మస్తాన్, ఆమెను పట్టుకో!” అర్పాడతను.

మస్తాన్ భల్లూకపు హస్తాలు ఆమెను చుట్టేకాయి.

“ఆమెను రాయల్ గెస్టుహౌస్ కి తీసుకు వెళ్ళు”

అన్నాడు కామరాజు.

ఆమె రక్కుతోంది, గోళ్ళతో మస్తాన్ని గీతతోంది.
అయినా ఆమెను అతడు మోసుకుపోయాడు.

పడగదిలోకి వెళ్ళాడు కామరాజు.

ఆమె పరుపుమీద పడుకుని వుంది. కదలకుండా
మస్తాన్ ఆమెను పట్టుకున్నాడు.

మస్తాన్ సహాయంతో కామరాజు ఆమెను బలాత్క
రించాడు. జంతువులా ఆమెను రేవ్ చేశాడు. తన కోరిక
తీరాక అతడు కిందకు దిగాడు. నగ్నంగా వున్న ఆమె
వైపు చూశాడు.

“నేనంటే ఎవరో యిప్పటికేనా తెలిసిందా?”
అడిగాడతను.

“నువ్వొక రాక్షసుడవు!” అందామె.

“మస్తాన్ పోదాం పద” అన్నాడతను.

మస్తాన్ మొదట బయటకు నడిచాడు. అతడు ఆమె
వైపు క్రూరంగా చూశాడు.

“జరిగినదంతా నువ్వు నీ భర్తతో చెప్పుకో! నాకు
భయంలేదు. దేశంలోని మంత్రులందరూ నా స్నేహితులే.
నాకేమీ అవదు. కాని నువ్వు నాశనమవుతావు!” అర్చా
డతను.

అతడు వెళ్ళిపోయాడు. ఆమె పరుపుమీద పడుకుని
వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది.

కాస్నేపట్లో పటేర్ని మోసుకొచ్చి మస్తాన్ ఆమె
పరుపుమీద పడేశాడు.

మస్తాన్ ఆమెవైపు అదోలా చూశాడు.

“నిన్ను నేనూ ఒకసారి చూస్తాను” అన్నాడతను.

ఆమె మస్తాన్ వైపు భయంతో చూసింది.

“పిచ్చిగా మాట్లాడకు! కామరాజుగారితో చెప్పే నీ
తోలు వలుస్తారు” అందామె.

“చెప్పార్దమ్మా!” అని అతడు బయటకు పరు
గెత్తాడు.

పరుపుమీద పడుకున్న భర్తమీద పడి ఆమె వెక్కి
వెక్కి ఏడ్వసాగింది.

6

మర్నాడు పొద్దుట పదింటికి పటేల్, సుజాత వాళ్ళ
హోటల్ గదికి చేరుకున్నారు. పటేల్ ఆమెపైపు
అత్రంగా చూశాడు.

“సుజాతా, నువ్వు ఎలాగో వున్నావు. నేను యేదేనా
తప్పు చేశానా?” అడిగాడతను.

“లేదు” అందామె.

“అయితే నవ్వుతూ వుండు!” అన్నాడతను.

“ఇటుపైన నేను నవ్వును” అందామె.

“మెడియర్, నీకు ఏమైంది?”

“ఏమీ కాలేదు” అందామె.

“నేను ఎక్కువగా తాగానని నువ్వు కోపగించి
వుంటావు. ఇటుపైన తాగను. నన్ను తీసుకుపో” అన్నా
డతను.

“నా కోసం మీరు తాగడం మానొద్దు. మీ యివ్వు
మొచ్చినట్లు తాగండి” అందామె.

పన్నెండింటికి పటేల్ పనిమీద బయటకు వెళ్ళి కెండిం
టికి తిరిగి వచ్చాడు. ఆమె గదిలో లేదు. ఆమె యేమైంది?
తలగడ కిందనుంచి యేదో కాగితం ఫ్లాన్ గాలిలో
ఎగుళ్తోంది. అత డా కాగితాన్ని తేల్చి చూశాడు.

సుజాత రాసిన వుత్తరమది. ఆ వుత్తరాన్ని పడే పడే చదివేడతను.

“ప్రియమైన పశేల్ గార్కి,

“నన్ను తుమించండి. మనం ప్రేమంచి పెళ్ళి చేసుకున్నాం. కాని అనుకోని పరిస్థితుల్లో నా శీలాన్ని నేను కోల్పోయాను. కామరాజు నన్ను బలాత్కరించాడు. దానితో నేను పతితగా దిగజారిపోయాను. మీ మొహం నేను చూడలేను.

“నన్ను మర్చిపోండి. నేను ఎక్కడికో పోతున్నాను. మళ్ళా మీకు కనిపించను. కామరాజు రాక్షసుడు, దుర్మార్గుడు. అతడితో స్నేహం చేయకండి! నన్ను ధ్వంసం చేసినట్లు అతడు మిమ్మల్ని నాశనం చేస్తాడు.

మీ

సుజాత.”

ఆ ఉత్తరాన్ని పదిసార్లు చదివా డతను. అతడి కళ్ళ మృత నీళ్ళు జల జల కారాయి.

అతడి మెదడులో ఆలోచనలు సాగుతున్నాయి. ఆమె తనను విడిచి ఎందుకు వెళ్ళిపోయింది? ఆమె ఎక్కడకు పోయింది? ఆమెకు ఏం జరిగినా అది దామెను మన్నించేవాడు. తనతో దీన్ని గురించి మాట్లాడకుండా ఆమె వెళ్ళిపోవడం అతడిని దుఃఖంలో ముంచేసింది.

“సుజాతా, నువ్వు లేకుండా నేనీ లోకంలో బ్రతకలేను! నువ్వు ఏ సితిలో వున్నా నిన్ను నేను ప్రేమిస్తూ వుండేవాడిని!” అని అతడు తన లోలోపల అనుకున్నాడు.

అతడు బెల్ నొక్కాడు. హోటల్ బాయ్ గదిలోకి

వచ్చాడు.

“ఏం కావాలి సార్?” అడిగాడు హోటల్ బాయ్.

“పుల్ బాటిల్ మెక్డొవల్స్ విస్కీ అండ్ సోడా” అన్నాడతను.

కాస్ట్యూమ్స్ విస్కీ బాటిల్ వచ్చింది. అతడు గ్లాసులో విస్కీ పోసుకొని సోడా కలిపాడు. తాగుతూ కూర్చున్నాడు. గంట పైగా తాగుతూనే వున్నాడు.

పయ్యల వున్న సుజాత ఫోటోవైపు అతడు ఆప్యాయంగా చూశాడు.

“సుజాతా, నీకు అన్యాయం చేసిన ఆ కామరాజుని నేను కసిలో శిక్షిస్తాను. అంతవరకూ నేను నిద్రపోను” అన్నాడతను పెకి.

అర బాటిల్ పైగా అతడు తాగేశాడు.

టెలిఫోన్ మ్రోగింది. అతడు వెళ్ళి రిసీవర్ని అందుకున్నాడు.

“హలో!” అన్నాడతను.

“కామరాజు హియర్” అన్నాడతను అటువైపు నుంచి.

“మీకేం కావాలి? సుజాత యిక్కడ లేదు. నన్ను విడిచి ఆమె వెళ్ళిపోయింది” అన్నాడు పటేల్.

“ఎక్కడకు పోయింది?” అడిగాడు కామరాజు.

“మీలాంటి రాక్షసులతో ఆమెకు విసుగైంది. ఆమె మారంగా పారిపోయింది!”

“నేను రాక్షసుడినా?” అన్నాడు కామరాజు నవ్వుతూ

“మిస్టర్ కామరాజు, మీ గురించి ఆమె నా కంటా

వుత్తరంలా రాసింది. యూ ఆరే రియల్ డెవిల్! యూ ఆరే బాస్టర్డు!” అర్చాడు పటేల్.

౭

పటేల్ నాగ్ పూర్ చేరుకున్నాడు. కాని అతడు ఆనందంగా లేడు. తను ప్రాణసమానంగా ప్రేమించిన సుజాత తనపక్క లేదు. ఆమె కోసం అతడు యెన్ని చోట్లా వెతికాడు. కాని ఆమె ఎక్కడా కనపడలేదు! ఆమె ఆత్మహత్య చేసుకుందేమా!

కామరాజును తను శిక్షించాలి! అతడు వెక్కిరి వెక్కిరి ఏడ్వాలి! అందుకు తనేం చేయాలి?

తోటమాలి అతడి ముంగుట వచ్చాడు.

“సార్, నేను మా పూరు వెళ్ళిపోతున్నాను” అన్నాడతను.

“మరెవరి నేనా నువ్వే తీసుకురా!” అన్నాడతను.

“ఇతడికి నా పని యివ్వండి” అన్నాడు తోటమాలి. తోటమాలి వెనక నిలబడిన వ్యక్తివైపు పటేల్ చూశాడు. చిరిగిన పాంట్, స్లాక్ ధరించాడు.

“ఇతడి పేరు విన్ సెంట్ సార్. చాలా మంచివాడు. మీ తోటను జాగ్రత్తగా చూస్తాడు. నా కిచ్చే తీతమే అతడి కివ్వండి” అన్నాడు తోటమాలి.

“వెంటనే పనిలోకి చేరమన,” అన్నాడు పటేల్.

“చేరాను, సార్” అన్నాడు విన్ సెంట్.

తోటమాలి, విన్ సెంట్ అక్కడి నుంచి వెళ్ళి పోయాడు.

పటేల్ ఆలోచిస్తూ గదిలో పచార్లు చేస్తున్నాడు. అతడి మెదడులో ఏదో టూర్చిలా వెలిగింది!

కామరాజు ముద్దుల కూతురు రాధ అతడికి గురు
కొచ్చింది. అతడు విచిత్రంగా నవ్వాడు.

అతడి తల్లి గదిలో కొచ్చింది. అతడివైపు విచార
వదనంతో చూసింది. కారు యాక్సిడెంట్ లో సుజాత
మరణించిందని అతడు తల్లితో అబద్ధమాడాడు.

“బాబూ, ఆమెను గురించి ఆలోచించి నీ మనస్సు
పాడుచేసుకోకు! నువ్వింకా చిన్నవాడవు. మళ్లా పెళ్లా
డొచ్చు” అందామె.

అతడు వ్యంగ్యంగా నవ్వాడు.

“అలా నవ్వుతా వెందుకురా? మీ నాన్నగారు నన్ను
రెండో పెళ్ళి చేసుకున్నారు” అందామె.

“నేను మళ్లా పెళ్ళి చేసుకోనమ్మా! సుజాత కోసం
కాశ్వతంగా ఒంటరిగా వుండిపోతాను” అన్నాడతను.

“ఆమెమీద నీకున్న ప్రేమ అలా చెప్పిస్తుంది. కొంత
కాల మయ్యాక నువ్వే మార్తావు!” అందామె.

“నాలో ఏ మామూ రాదమ్మా. నా హృదయంలో
సుజాత రూపమే వుంది. మరెవ్వరూ అక్కడకు చేరుకో
లేరు!” అన్నాడతను.

ఆమె మానంగా వెళ్ళిపోయింది. అతడు కిటికీ దగ్గ
రగా వెళ్ళి తోటలో వున్న మొక్కలవైపు చూశాడు.

కొత్తగా పనిలో చేరిన విన్ సెంట్ మొక్కలకు నీళ్ళు
పోస్తున్నాడు. కొంత సేపు అదంతా చూసి పటేల్ సిగ
రెట్ వెలిగించాడు.

కొంచెం పాగ వీల్చి సిగరెట్ ని మూలకు విశిరేశాడు.
అతడు ఆలోచిస్తున్నాడు. కామరాజుమీద తన పగ
తీర్చుకోవాలి!

అగిన కారులో కూర్చుని అతడు సిగరెట్ కాలుసు
న్నాడు. రోడు దీపాలు వెలుతున్నాయి. విస్కీ సేవించి
యింట్లో ఊర్పోలేక, పేటేల్ కారులో తిరుగుతూ,
కారును ఒక పార్కు పక్కనే ఆపుకుని కూర్చున్నాడు.

ఒక యువతి కారు పక్కకు వచ్చింది. అతడిని చూసి
నవ్వింది. ఆమె అందంగా వుంది.

ఆమెకేసి అతడు నూటిగా చూశాడు.

“ఎవరు నువ్వు?”

“పేరు మాధవి. నూరు రూపాయలు యిస్తే మీరు
యేం చెయ్యమన్నా చేస్తాను.”

“కారులో కూర్చో” అన్నాడతను.

ఆమె కూర్చుంది. అతడు తలుపు మూసి కారును
పోనిచ్చాడు. వేగంగా కారు రోడ్డుమ్మట కదుల్తోంది.

“మీ యింటికా?” అందామె.

“నీలో మాట్లాడాలి” అన్నాడతను.

“చెప్పండి!”

“నువ్వు నాలో మద్రాసు రావాలి. నా సెక్రటరీగా
నటించాలి.”

“అలాగే చేస్తాను. నా కంటే యిస్తారు?”

“చాలా పెద్ద మొత్తం యిస్తాను. ఇటువైన నువ్వు
యిగా రోడ్డుమ్మట వేటాడుతూ తిరగవలసిన అవసరం
లేకుండా చూస్తాను.”

“ఒప్పుకుంటున్నాను. మద్రాసు యెప్పుడు విళ్ళాలి?”
అడిగిందామె.

“అదంతా తర్వాత చెప్తాను. నువ్వు ఎక్కడుంటు
న్నావు?”

“పాతబడిన ఒక యింట్లో వుంటున్నాను. అమ్మ నాతో వుంది.”

ఒక చోట అతడు కారును ఆపాడు. పర్సులోంచి వెయ్యి రూపాయలు తీసి ఆమె కిచ్చాడు. తన పేరూ, టెలిఫోన్ నంబర్లూ వున్నా కార్డు ఆమె కిచ్చాడు.

“ఈ డబ్బు అద్వాన్సుగా వుంచుకో. ప్రతిరోజూ కార్డులోని పై నెంబరుకి ఫోన్ చేయి. మద్రాసు ఎప్పుడు వెళ్ళాలో నేను చెప్పాను.”

“అలాగే సార్” అందామె.

“నిన్నెక్కడ దింపను?”

“ముందున్న జంక్షన్ లో దింపండి. అక్కడ నుంచి నేను నడిచి వెళ్ళిపోతాను” అందామె.

అతడు కారును పోనిచ్చాడు. జంక్షన్ దాటాక కారు ఆపాడు. ఆమె కిందకు దిగింది.

“మీకు చాలా థాంక్స్, సార్.”

“నువ్వు చాలా అందంగా వున్నావు ఏ యువకుడైనా నిన్ను పెళ్ళాడేవాడు. ఎందుకిలా తయారయ్యావు?” అడిగాడతను.

“ఒక ధనవంతుడు నన్ను ప్రేమించే నన్నాడు. నా కన్యత్వాన్ని దోచుకున్నాడు. నన్ను నట్టేట వదిలేశాడు. నేనొక సతీతనని అందరికీ తెలిసిపోయింది. మరే గత్యం తరం లేక యిలా జీవిస్తున్నాను.”

కాస్తేపు మాట్లాడలేదు పతేల్.

తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు. కామరాజు, అతడి ముద్దుల కూతురు రాధ పతేల్ కి జ్ఞప్తి కొచ్చారు.

“మీకు జరిగింది విని చాలా విచారిస్తున్నాను. ధన మదంతో కొందరు ధనవంతులు ఎన్నో ఘోరకృత్యా

60

లను చేస్తారు. కాని ఎప్పుడో అప్పుడు వాళ్ళు ఇక్కడ అనుభవిస్తారు.” అన్నాడతను.

ఆమె వెళ్ళిపోయింది. వెనక్కు తిప్పి కారును అతడు పోనిచ్చాడు.

9

బాగ్రూమ్ లోని లైట్లు ప్రకాశవంతంగా వెలుగుతున్నాయి.

హాంకాంగ్ లోని మోడీ గ్రూప్ ఆఫ్ ఇండస్ట్రీస్ అధిపతి, అతడి సెక్రటరీ మిస్ మాధవి ఫోమ్ సోఫాల్లో కూర్చున్నారు.

ఎదురుగా కామరాజు, అతడి కూతురు రాధ కూర్చుని వున్నారు.

“నేను లండన్ వెళ్ళినపుడు మీ గ్రూపు గురించి ప్రతికల్పం చదివాను. చాలా పెద్ద గ్రూపు మీది” అన్నాడు కామరాజు.

“నా తండ్రిపోయాక నేను అధిపతి నయ్యాను. కాని కంపెనీలను ఎలా నడపాలో నాకు తెలియదు. ఒకసారి మీరు హాంకాంగ్ వచ్చి నాకు మీ సలహాలివ్వాలి.”

“తప్పక వస్తాను” అన్నాడు కామరాజు.

వాళ్ళిద్దరూ షీవాన్ రీగల్ విస్కీ సేవిస్తున్నారు. రాధ, మిస్ మాధవి కాంపా కోలా తాగుతున్నారు.

“మిష్టర్ మోడీ, మీరిద్దరూ యిక్కడే నా అతిథులుగా వుండండి” అన్నాడు కామరాజు.

“అలాగే” అన్నాడు మోడీగా నటిస్తున్న పటేల్.

పటేల్ వేషం బాగా మారింది. గిరిహల జుత్తు. చిన్న గడ్డం. కళ్ళకు డార్క్ గ్లాసెస్. నుదురుమీద నల్లటి మచ్చ!

టెము పదికావసోంది. కామరాజు సెక్రటరీ మాధవితో
వీడో చెప్పన్నాడు. పటేల్ రాధ పక్కట జరిగాడు.
ఆమెతో మాట్లాడసాగాడు.

రాధ కుర్చీలోంచి లేచింది.

“నేను భోజనానికి వెళ్తున్నాను. ఎవరేనా వస్తారా?”
అందామె.

“నా సెక్రటరీ పన్నెండు అయిలేగాని డిన్నరు
తినదు. నేను వస్తాను” అన్నాడు పటేల్.

“మీరు వెళ్ళి భోజనం చేయండి. మాధవీ, నేను
తర్వాత తింటాం” అన్నాడు కామరాజు.

రాధతో పటేల్ వెళ్ళిపోయాడు. డైనింగ్ టేబుల్
ముందు కుర్చీల్లో కూర్చున్నారు. ఆమె తీయగా కబుర్లు
చెప్తోంది.

“రాధా, నువ్వు హాంకాంగ్ రావాలి నీ తండ్రితో”
అన్నాడతను.

“ఆ పట్నం గురించి యెంతో చదివాను” అందామె.

ఇద్దరూ తింటూ మాట్లాడుకుంటున్నారు.

“రాధా, నిన్ను చూశాక నాకు చాలా ఆనందంగా
వుంది. వెంటనే పెళ్లాడమని అమ్మ నాకు రోజూ చెప్తూ
వుంటుంది. కాని నేను యిప్పుడు కాదంటాను. నిన్ను
చూశాక వెంటనే పెళ్లాడాలనిపిస్తోంది” అన్నాడతను.

అతడివైపు ఆమె కొంతసేపు మానంగా చూస్తూ
వుండిపోయింది. అతడు చాలా ఆకర్షణీయంగా వున్నాడు.

“నాన్నతో మాట్లాడండి” అందామె.

“నువ్వు ఒప్పుకుంటే తర్వాత నీ తండ్రితో మాట్లాడ
తాను” అన్నాడతను.

ఆమె జవాబివ్వకుండా నవ్వింది. అతడామె చెయ్యి

పట్టుకుని నిమిరాడు.

భోజనం అయ్యాక యిద్దరూ ఆమె గదికి వెళ్లారు. హాలు, పడగ్గది అఖండంగా వున్నాయి.

సోఫాలో అతడి పక్కనే ఆమె కూర్చుంది. అమాంతంగా ఆమెను అతడు కాగలించుకుని, పెదిమలమీద ముద్దెట్టుకున్నాడు.

“అంతా పెళ్ళియినాక!” అందామె.

“మన పెళ్ళిని యెవరూ ఆపరు. నాకు నచ్చిన పిల్లను నేను పెళ్ళాడ్తాను” అన్నాడతను వుజ్రేకంతో.

టైమ్ పడకొండు దాటింది. తలుపును ఎవరో తట్టారు. ఆమె వెళ్ళి తలుపు తెరిచింది. తండ్రివైపు నవ్వుతూ చూసింది.

“మాడీ ఏడి?” అడిగాడు కామరాజు.

“నాన్నా, మే మిద్దరం ప్రేమించుకుంటున్నాం. నేనతడిని పెళ్ళాడ్తాను” అందామె.

“గుడ్, అలాగే పెళ్ళాడు. మీ పెళ్ళి వైభవంగా చేయిస్తాను” అన్నాడు తండ్రి.

“ఐ లవ్ యు నాన్నా” అందామె.

“రాధా, యీ రాత్రి అతడు నీ గది లోనే వుంటాడా?”

“మేం ఎన్నో విషయాలు మాట్లాడుకోవాలి. ఈ రాత్రి మాకు నిద్రపట్టదు” అందామె.

“రాధా, పెళ్ళికి ముందు అతడు తొందరపడకుండా జాగ్రత్తపడు. నువ్వు పెద్దింటి బిడ్డవు. నీకు ఏ ప్రమాదమూ రాకూడదు.”

“మాడీకి నేనంటే యెంతో ప్రేమ. నాకే హానీ రాదు” అందామె.

“మాధవి ఎలా వుందో చూసి నేను నా గదికి పోతాను” అని కామరాజు వెళ్ళిపోయాడు.

10

వారం రోజులపాటు పటేల్ అక్కడే వున్నాడు. రాధ అతడితో అనేక చోట్లకు వెళ్ళివస్తూండేది.

ఒకనాటి ప్రాద్దుటే అతడు కామరాజు ముందుకు నడిచాడు.

“మీరు రమ్మన్నారట!” అన్నాడు.

“మీ పెళ్ళి విషయం మాట్లాడాలి!” అన్నాడు కామరాజు.

“మా యింటికి పెద్ద నేనే. అమ్మ పెళ్ళికి వస్తుంది. అంతా మీరు నాతో మాట్లాడితే చాలు” అన్నాడతను.

“వెంటనే మహారాష్ట్రం వెటించనా?”

“నేను లండన్ వెళ్ళితిరిగి వస్తాను. అక్కడ అర్జంటు పనుంది. నేను తిరిగివచ్చాక రాధను పెళ్ళాడతాను” అన్నాడు పటేల్.

కామరాజు అతడిపై పు న్నూటిగా చూశాడు.

“అలాగే చేద్దాం” అన్నాడతను.

ఆనాటి మధ్యాహ్నం పటేల్, మాధవి విమానంలో వెళ్ళిపోయారు.

నాగ్ పూర్ చేరుకున్నారు. ఒక జంక్షన్ లో డ్రయివరు కారును ఆపాడు. అరదామెకు ఒక కవరును యిచ్చాడు.

“మాధవీ, నువ్వు నాకు చాలా సహాయపడ్డావు. ఈ కవరులో యిరవై ఏడు పేలుంది. మళ్ళా నువ్వు రోడ్లమ్మట తిరగనక్కరలేదు” అన్నాడతను.

“మిమ్మల్ని ఈ జీవితంలో మరువను” అని ఆమె కాళ్ళోంచి దిగింది.

దూరంగా నిలబడి వున్న డ్రయివర్ వచ్చి కారులో కూర్చున్నాడు. కారును పోనిచ్చాడు.

నెలలు గడిచిపోయాయి. కాని పటేల్ తిరిగిరాలేదు. అతడిచ్చిన లండన్ అప్రెంటిసు షిప్ రాధ ఎన్నో ఉత్తరాలు రాసింది. కాని జవాబులేదు.

రాధ గర్భవతి అయ్యింది. గాభరాగా కామరాజు ఆమెవెళ్ళు చూశాడు.

“తొందరపడవద్దని నేను ముందే నిన్ను హెచ్చరించాను. నువ్వు నా మాట వినలేదు” అన్నాడు కామరాజు.

“అయిన నన్ను మోసం చెయ్యకు నాన్నా. త్వరలో ఆయన వస్తారు” అందామె.

“అతడు వెళ్ళి మూడు నెలలు దాటింది. ఒక ఉత్తరం కూడా అతడు నీకు రాయలేదు. నిన్ను నిజంగా ప్రేమించినవాడు అలా వుండడు. ఇందులో ఏదో మోసం వుంది!” అన్నాడు కామరాజు.

“అయినమీద నాకు నమ్మకం వుంది నాన్నా” అందామె.

“నేనొకసారి హాంకాంగ్ వెళ్ళివస్తాను” అన్నాడతను.

“వెళ్ళిరా నాన్నా, అది మంచి పని” అందామె.

హాంకాంగ్ వెళ్ళి మూడు రోజులు తిరిగిలోపల కామరాజు తిరిగివచ్చాడు. అతడిముందుకు రాధ అత్రంగా వెళ్ళింది.

“ఏమైంది నాన్నా?” అడిగిందామె.

“వాడొక రా స్కూల్! హాంకాంగ్ లోని మోడీ గ్రూప్ ఆఫ్ యిండస్ట్రిస్ అధిపతి ఆక్కడే వున్నాడు. తన పేరుతో ఎవడో వాడిని మోసం చేశాడని అతడు అన్నాడు. ఓడిపోయి, వెనక్కు తిరిగివచ్చాను” అన్నాడతను.

రాధ వెక్కి- వెక్కి యెద్దసాగింది. ఆమెవైపు కన్నీళ్ళతో చూశాడు కామరాజు.

“రాధా, నీకిలా అవుతుందని నేను కలలో కూడా అనుకోలేదు.”

“నాన్నా, నాకు యిటువైన జీవించాలని లేదు!” అందామె.

“అలా అనకు రాధా! డాక్టర్ చంద్రన్ కి ఫోన్ చేసి రమ్మంటాను. ఆ బారన్ చేయిస్తాను” అన్నాడు తండ్రి.

ఆమె మాట్లాడలేదు. ఏడుస్తూనే వుంది. సోఫాలో ఆమె పక్కనే కూర్చున్న తండ్రికూడా ఏడుస్తున్నాడు.

అదే సమయంలో పటేల్ హుమారుగా గదిలోకి ప్రవేశించాడు. వాళ్ళవైపు నవ్వుతూ చూస్తున్నాడు.

“ఏమిటిలా ఏడుస్తున్నారు?” అడిగాడు.

“నా కూతురి జీవితాన్ని నాశనం చేశావు. మోడీ గ్రూప్ కి అధిపతిగా నటిస్తూ యిక్కడికొచ్చి మమ్మల్ని మోసం చేశావు. రాస్కూల్, నిన్ను పోలీసులకు అప్పగిస్తాను” అని కామరాజు సోఫాలోంచి లేచాడు.

రాధ తండ్రిని ఆపింది.

“వద్దు నాన్నా! అయిన యెవరైతే నా ఫరవాలేదు, నేనాయన్ని పెళ్ళాడ్తాను” అంది రాధ.

పటేల్ కోపంగా కామరాజువైపు చూశాడు.

“కామరాజుగారూ, నా మోసాన్ని గురించి మాట్లాడే ముందు మీరు చేసిన మోసాలను గురించి ఆలోచించిండి!” అర్పాడు పటేల్.

“నేనెవర్ని మోసం చెయ్యలేదు!”

పటేల్ తన గడ్డాన్ని తీసేశాడు. డార్క్ గ్లాసెస్ తీసి చేత్తో పట్టుకున్నాడు. నుదురుమీదున్న నల్లటి మచ్చను రుమాల్తో తుడిచేశాడు.

అతడివైపు కామరాజు ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

“మిష్టర్ పటేల్!”

“నేనే, పటేల్ని” అని అతడివైపు కోపంగా చూశాడు.

కామరాజు భయంగా అతడివైపు చూశాడు.

“నన్ను ఎక్కువగా తాగించి, నా భార్య గదిలోకి వెళ్ళి ఆమెను అనుభవించావు. తన పక్కనున్న మనిషి భర్తని ఆమె పొరబడింది. తర్వాత నిజాన్ని ఆమె గ్రహించింది. ఆమెను నేను ప్రేమించి పెళ్లాడాను. నాతో చెప్పకుండా ఆమె ఎక్కడికో వెళ్ళిపోయింది. నేను గుంటూరులో మునిగి ఈడుతున్నాను. నా భార్యలేక నేను ఏడుస్తున్నట్లే నీ ముద్దు కూతుర్ని సంభవించిన గర్భిణికి వ్యవధి! జీవితాంతం అలా యేడుస్తూనే వుండు!” అర్పాడు పటేల్.

“పటేల్, కామం నన్ను గుడ్డివాడిని చేసింది అనేక మంది భార్యలను ఆవిధంగా నేను మోసంచేశాను. ఇటువంటి పనులు యిటువేల నేను చెయ్యను. నా కూతుర్ని పెళ్ళాడు ఆమె గర్భవతి!”

పిచ్చివాడిలా నవ్వాడు పటేల్

“అదే నాకు కావలసింది! ఏడవండి! గుండెలు బాదుకు

చావండి!” అని అతడు బయటకు పరుగెత్తాడు.

కిందనున్న టాక్సీలో కూర్చున్నాడు. టాక్సీ బయటకు దూసుకుపోయింది.

11

నూత్యుడు ఆ సమించాడు. తోటలో వున్న పూల మొక్కల పక్కన కూర్చుని పటేల్ వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తున్నాడు. తన పనితీరింది! కాని సుజాత తనకు చిక్కలేదు! ఆమె ఈ లోకంలో వుందా, లేదా?

తోటవాడు విన్ సెంట్ అటువైపు నడుస్తూ పటేల్ వంక చూశాడు.

“ఏమయిందయ్యా?” ప్రశ్నించాడు.

“ఎమీలేదు, వెళ్ళు” అన్నాడు పటేల్.

విన్ సెంట్ వెళ్ళిపోలేదు అతడి దగ్గరకొచ్చాడు.

“లోపల కళ్ళండయ్యా!” అన్నాడతను.

“ఇక్కడే బాగుంది.”

“మీరు ఎందుకిలా వున్నారు?”

“నా భార్య సుజాత నన్ను వదిలి ఎక్కో కో వెళ్ళిపోయింది. ఆమె లేవండా నేను జీవించలేను. ఆమె లేని ఈ లోకంలో నాకు వుండాలనిపించడంలేదు!” అన్నాడు పటేల్.

విన్ సెంట్ కళ్ళమ్మట నీళ్ళు జలజల కారాయి.

“నాలా నువ్వు ఏడుస్తున్నావు” అన్నాడు పటేల్.

పటేల్ చూపు విన్ సెంట్ మీద కేంద్రీకృతమైంది.

ఏదో చూసి అతడు ఉలిక్కిపడ్డాడు.

విన్ సెంట్ చెయ్యి పట్టుకుని దగ్గరగా లాగాడు. అతడి పర్పు అమాంతంగా పైకెత్తాడు. పర్పు చూసి వుంది.

“సుజాతా, తోటమాలిగా యిక్కడ మారువేషంలో వుంటున్నావా?” అన్నాడు పటేల్ వీడున్నా.

ఆమె వీడున్నా అతడివైపు చూసింది.

“మీకు ఉత్తరం రాసి వెళ్ళిపోయాను. కాని మిమ్మల్ని వదల బుద్ధికాలేదు. నాగ్ ఫూర్ వచ్చి మన తోటవాడిని కల్సుకున్నాను. తను పని మాని ఈ పనిని యిప్పించమన్నాను. అప్పటినుంచీ మిమ్మల్ని ఓ కంటితో గమనిస్తూ యిక్కడే వుంటున్నాను” అందామె.

అతడు లేచాడు. విన్ సెంట్ లా నటించిన సుజాతను యింట్లోకి తీసుకువెళ్ళాడు.

“స్నానంచేసి బట్టలు మార్చుకురా! నీతో యెంతో మాట్లాడాలి” అన్నాడతను.

ఆమె బాత్ రూమ్ లోకి దూకింది.

మర్నాడు పొద్దుటే పటేల్, సుజాత టిఫిన్ తింటున్నాడు. చినపత్రిక మొదటి పేజీలో ముద్రించిన వార్తను చూసి పటేల్ తృప్తిపడ్డాడు.

“సుజాతా, ఏం జరిగిందో చూడు!”

“ఏమేంది?” అడిగిందామె.

“రాధ నిన్న రాత్రి కోటిశ్వరుడైన కామరాజుని షూట్ చేసి చంపేసింది. తర్వాత ఆమె పోలీసులకు లొంగిపోయింది. తన తండ్రిచేసిన దుష్టచర్యలు మూలంగా తన జీవితం నాశనమయిందని ఆమె పోలీసులతో చెప్పింది” అన్నాడు పటేల్.

“దుష్టులు అలాగే చస్తారు” అంది సుజాత.

వెన్నెల్లో విహారం

బి. రాజేశ్వరి

“స్విషింగ్ బోట్లో యెప్పుడై నా సముద్రం మీదికి వెళ్ళావా?” అడిగాడు నారాయణ రవిని.

“లేదు, నువ్వెళ్ళావా?” అడిగాడు రవి.

“ఓ, చాలాసార్లు. వెన్నెల్లో సముద్ర విహారం మహా అద్భుతంగా వుంటుంది!”

“నాకూ ఆ అనుభవం చూడాలని తహతహగా వున్నది” అన్నాడు రవి ఉత్సాహంగా.

“ఓ అదెంత పని! ఎప్పుడు వెళ్దాం?”

“బోట్ వుండొద్దా?”

“మాకు మూడు బోట్స్ వున్నాయి. కోజా ఉదయం—అంటే తెల్లవారుఝామన మూడూ చేపల వేటకు సముద్రంలోకి వెళ్తాయి” చెప్పాడు నారాయణ.

“మరి మనకి అవకాశం దొరకటం కష్టంకదా!”

“కష్టమేం కాదు. బోట్లు వేటకు బయల్దేరే సమయానికి మనం సముద్రంమీదికి విహారయాత్ర ముగించుకుని

వచ్చేస్తాం!”

“మరి, బోట్ డ్రైవర్?”

“నాకు డ్రయివింగ్ చేతనను. మా బోటు కాబట్టి కళాసీలుగాని, తక్కిన బోట్ ఓనర్లుగాని, అభ్యంతరం చెప్పరు. ఓగంటలో తిరిగివచ్చేస్తాం. బోట్ ని యధా స్థానంలో వుంచేస్తాం!”

“మీ నాన్నగారికి విషయం తెలిస్తే గొడవచేస్తారేమో? నీకు మాటా సుందేమో”

“చూడు మెడియర్ డౌటింగ్ థామస్! ... ఇలా ప్రతి దానికి భయపడితే మనం జీవితంలో ఏదీ సాధించలేం! నేను చిన్నప్పట్నుంచీ బోట్స్లో ఆడుతూ పెరిగినవాణ్ణి. నాకిలాంటి చిన్న చిన్న ప్రయోగాలు చేయటం కొట్టిన పిండి.... నీకేం భయంలేదు, నేనున్నానుగా!”

అన్నాడు నారాయణ పెద్ద ఆరిందాలా.

రవి, నారాయణులకు ప్రశంసాపూర్వకంగా చూశాడు.

“సరే, నేను సిద్ధం!” అన్నాడు ధైర్యం తెచ్చుకుని.

“సాధారణంగా బోట్సు తెల్ల వారు ఝామున అయిదు గంటలలోపే బయల్దేరి పోతుంటాయి వేటకు. మనం మూడున్నరకల్లా బయల్దేరి అయిదులోపల బోట్ ని తెచ్చి యధాస్థానంలో పెట్టేయ్యాలి!”

“అంత పెద్దరాశే లేచి వస్తే మా యిల్లో అనుమానమొస్తుంది ఓ పని చేద్దాం. హాస్టల్లో మన ఫ్రెండు శివా దగ్గరకు కంట్రైన్ డిస్ట్రిక్ట్ వెళ్తున్నానని చెప్పి యీ రాత్రి హాస్టల్లో పడుకుంటాను. మూడు గంటలకు అలారం పెట్టమంటాను శివాని. మరి నీ సంగతి ?”

“చక్కటి అయిడి యా యిచ్చావుకదా! నేనూ హాస్టల్ కే వచ్చేస్తాను. ఇద్దరం హాస్టల్ నించే సరాసరి

ఏటి మొగ వచ్చేదాం!”

“ఓ. కే!”

2

“నేనూ వస్తాను, తీసుకో శ్వవా నారాయణా?”
అన్నాడు శివా, వాళ్ళిద్దరు బయల్దేరుంటే.

నారాయణ వెంటనే, “దానికేం భాగ్యం? రా!”
అన్నాడు.

శివా తనుకూడా తయారయ్యాడు. అతని పూర్తి
పేరు శివశంకరావు. స్నేహితులు షార్టుకట్ చేసి శివా
అని పిలుస్తారు.

ముగ్గురు ఏటి మొగ చేరేసరికి మూడున్నర అయింది
సరిగ్గా.

నారాయణ అక్కడి బోటు డ్రయివర్స్ కి, బోటు
యాజమానులకీ తెలుసు. అక్కడ చాచాపు రెండువందలకు
పైగా వున్నాయి బోట్లు. అవి చూసి రవి, శివా ఆశ్చ
ర్యంతో నోరు తెరిచారు. ప్రతిరోజు యిన్ని బోట్లు
సముద్రం మీదికి వేటకి వెళ్తున్నాయంటే వాళ్ళకు
విచిత్రంగా వుంది!

శివా అడిగేకాదు. “ఇన్ని వందలబోట్లు ప్రతిరోజు
పట్టి తెచ్చే చేపలన్నీ ఏమయిపోతున్నాయి?” అని.

నారాయణ చిన్న గానవ్వి, “మన కాకినాడ సముద్రం
టైగర్ ప్రాంట్స్ కి ప్రసిద్ధి ప్రతిరోజు ఈ రొయ్యలు
దేశంలోని వివిధ ప్రాంతాలకేకాక, ఫారిన్ కంట్రీస్ కి
కూడా ఎగుమతి అవుతుంటాయి. కిలో ఎనభై రూపాయ
ల్నుంచి నూటయిరవై వరకు ధర పలుకుంది. ఆ మాట
కొస్తే మనం యిక్కడ తిండి బాగా నాసిరకం
రొయ్యలు, చిన్న చేపలూను. క్వాలిటీ ఫిష్ ఎగుమతి

అయిపోతుంటాయి” అన్నాడు.

బోట్ల దగ్గర కొందరు వ్యక్తులు పడుకుని నిద్రపోతున్నారు.

నారాయణ ఆ బోట్లమధ్య తమ బోట్స్ ను గుర్తించి, ఓ దానిలో ఎక్కి స్నేహితులిద్దరినీ ఆహ్వానించాడు.

పక్క బోట్ లో పడుకున్న వ్యక్తి తలపైకత్తి వాళ్ళవంక చూసి “ఎవరు?” అంటూ గట్టిగా పిలిచాడు.

నారాయణ “నేనే నరసిమ్మా” అంటూ బదులిచ్చాడు.

అతను నారాయణని గుర్తించి “మీరా చినబాబూ! డయివోరింకా రాలేదు బాబూ!” అన్నాడు.

నారాయణ తగ్గుస్వరంలో “ముత్తయ్య వస్తే చెప్పు నర్సిమ్మా. ఓ గంటలో తిరిగొచ్చేస్తాం. ఓ పదినిమిషాలు ఆలస్యమయినా కంగారుపడొద్దని చెప్పు. వేట టైంకి అందచేస్తాను” అన్నాడు.

“అట్లాగే బాబూ! జాగ్రత్తగా ఎల్లరండి!” అన్నాడు నరసిమ్మ అనబడే ఆ వ్యక్తి.

నారాయణ స్నేహితులకి చెప్పాడు, “ఆ నర్సిమ్మ కూడా మా బోట్ డ్రయివరే. ముత్తయ్య యీ బోట్ డ్రయివర్. ఇంకా టైం కాలేదుగా, అందుకే రాలేదు. నర్సిమ్మ యీ రోజు బోటులకి కాపలా! రోజు కొకరు చొప్పున మా మూడు బోట్ల డ్రయివర్లు కాపలావుంటారు. ఈ రోజు ద్యూటీ నర్సిమ్మది.”

ఇంజన్ కేబిన్ రూంలో డ్రయివర్ సీట్లో కూచున్నాడు నారాయణ.

“ఈ అద్దాల్లోంచి మనకి సముద్రం కనిపిస్తుంది. రండి మీరు కూడా యీ పక్కన కూచోండి. ఇంజన్ స్టారుట్లు

చేస్తున్నాను" అన్నాడు.

ఇంతలో బయటనుంచి యెవరో అరిచారు: "ఏరోయి ముత్తయ్యా, ఏటకి విగిరం ఎల్లిపోతున్నా వేందిరా? పెనాలిటి ఎయ్యాలా?" అని.

నర్సిమ్మ చటుక్కున లేచి ఆ వ్యక్తిని సమాధానపరుస్తున్నాడు.

"ఇక్కడ అంతా ఓ క్రమపద్ధతిలో వుంటుంది. ఒకే సారి అన్ని బోట్లు సముద్రంమీదికి వదలటానికి వీలు కాదు. పెగా టెంకి ముందు వెళ్లే, పనిష్ మెంటు వుంటుంది. అసోషియేషన్ కి పెనాల్టీ కట్టాలి! ఆందుకే ఆ మనిషి కేకలు వేస్తున్నాడు. మా నర్సిమ్మ సర్ది చెపుతాడు లే" అన్నాడు నారాయణ.

ఇంజన్ సారయింది. నారాయణ చురుగ్గా మీటలు నొక్కి స్టీరింగ్ కంట్రోల్ చేసుకుంటూ బోట్ ని రివ్యూస్ పోనిస్తున్నాడు. పదినిమిషాలు గడిచేసరికి బోట్ ఉప్పు తేరునించి సముద్రతీర ప్రాంతానికి చేరుకుంది.

నారాయణ చెపుతున్నాడు: "ఇక్కడి నుంచి బోట్లు రక రకాల డైరెక్షన్స్ లో వేటకు సంసిద్ధమవుతాయి. రోయ్యలు అన్నప్పుడల్లా పడవు. అది కూడా అదృష్టం మీద ఆధారపడుంటుంది!"

రవి, శివా ఆసక్తిగా చూస్తున్నారు.

"వల విసిరి చూద్దామా?" అన్నాడు శివా.

నారాయణ వెంటనే "వద్దొద్దు. మనం వచ్చింది సరదాగా విహారానికి. వల విసిరిన విషయం యూనియన్ వాళ్ళవారికి తెలిసినా చాలా పెద్ద మొత్తంలో పెనాల్టీ వేస్తారు. మాటొస్తుంది." అన్నాడు.

రవి సముద్రంమీదికి నిదానంగా చూసి, "చూరంగా

యేదో షివ్ లా వుండే?...." అన్నాడు.

“అవును....అది బోరు! బాంబాయినించి, మద్రాసు నించి షిప్పలు సరుకు వేసుకుని వస్తాయి. మళ్ళీ యిక్క డ్నించి సరుకు నింపుకుని వెళ్తుంటాయి. ఫారిన్ కంట్రీస్ నించి కూడా షిప్స్ వస్తూంటాయి. అప్పుడు మంచిమంచి స్మగుల్లు గూడ్సు కూడా దొరుకుతాయి. ఇక్కడ చాలా మంది ఆ గూడ్స్ తో వ్యాపారం చేసి లక్షాధికారులయిన వాళ్ళున్నారు.”

బోటు మరికొంత మారం ప్రయాణించింది. సముద్రం మీద వెన్నెల తేల్లగా పుచ్చపువ్వులా వుంది.

బోట్ వేగంలో సడనగా మార్పొచ్చింది. ఇంజన్ లో ఏదో చప్పుడొస్తోంది.

“ఏమయింది?” రవి, శివా ఒకేసారిడిగారు.

అప్పుడు చూసుకున్నాడు నారాయణ ఇంజిన్ పక్కగా వున్న ఆయిల్ ట్యాంకుని.

“అరె, ఆయిల్ ఆయిపోయిందే!” అన్నాడు.

“అదేమిటి, మనం వచ్చింది పది కిలోమీటర్ల యినా లేదు—అప్పుడే ట్యాంక్ ఖాళీ ఆయిపోయిందా!”

“కేన్స్ తో ఆయిలు పెడతారు కాబట్టి, ఆ బల్లకింద చూడండి!” అన్నాడు నారాయణ.

శివా, రవి అతను చెప్పిన బల్లకింద చూశారు. “ఇక్కడ అలాంటివేమీ లేవు!” అన్నారు.

నారాయణ విస్తుపోయి చూశాడు. బోటును వెంటనే వెనుకకు మళ్ళించాడు. ఇంజిన్ బర బర మని చప్పుడు చేస్తోంది. రి జర్వ లో ని ఆయిల్ కూడా ఖర్చయి పోయింది.

“రవీ, యిలా వచ్చి స్టేటింగ్ కంట్రోల్ చేయ్యి.

నేను వెతుకుతాను” అన్నాడు నారాయణ.

రవి స్ట్రీట్ లో పట్టుకున్నాడు. శివా సాయం వచ్చాడతనికి.

నారాయణ చకచక కేబిన్ లోను, బయట బోట్ బాడీలోను ఆయిల్ కేక్స్ కోసం వెతికాడు. ఎక్కడా లేవు! అతని గుండెల్లో రాయి పడింది.

ఇంజిన్ లో బరబర చప్పుళ్ళు ఎక్కువయ్యాయి. ఇప్పుడు తిరుగుప్రయాణ మేలాగా?

“ఏం, కనిపించాయా?” అడిగాడు రవి కేబిన్ లో నుంచి.

నారాయణ కేబిన్ లోకి వచ్చాడు. అతని ముఖంలో విషాదచ్ఛాయలు స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి. “సారీ, కేస్ లు ఆయిల్ తో నింపి స్పీర్ పెడతారు. ఈ రోజు వేటకు వెళ్ళేముందు పెడతారన్న మాట! నేను ఆ సంగతి మరిచేపోయాను” అన్నాడు.

“మరి సునం ఎలా తిగి వెళ్ళగలము?” శివా అడుగుతుండగానే బోట్ అటు ఇటు వూగింది. ఇంజన్ ఒక్కసారిగా ఆగిపోయింది. కనుచూపు మేరలో సముద్రం తప్ప ఏమీ కనిపించటము లేదు.

నారాయణ హడావిడిగా బోట్ మధ్య కొచ్చి, “లంగరు వేద్దాం—సాధారణంగా ఒడ్డున బోట్ కదలిపోకుండా వేస్తాం. ఈ సముద్ర మధ్యంలో యీ లోతు మీద అది అందుతుందో, లేదో!” అన్నాడు లంగరు కట్టిన గొలుసును నీళ్ళలోకి వదులూ.

ఎక్కడా నేల అదలేదు. బోట్ అటు ఇటు అలల తాకిడికి కదులూ పోతోంది.

నారాయణ చిక్క ముహం వేసుకుని, “ఆ ప్రయ

త్నమూ విఫలమయింది. లంగరందటం లేదు" అన్నాడు.

రవి, శివా మొహల్లో ఆందోళన, భయం చోటు చేసుకున్నాయి.

"మరిప్పుడెలా?" అన్నారు ఇద్దరూ ఒకేసారి.

"మరి కా సేపటికి ఫిషింగ్ బోట్స్ వస్తాయి. వాళ్ళ దగ్గర్నుంచి ఆయిల్ అడిగి తీసుకోవాలి!"

"అంతిదాకా మనం బోట్ లో సురక్షితంగా వుండాలి కదా!" అన్నాడు రవి.

నారాయణ మాట్లాడలేదు. అతని ముఖం గంభీర ముద్ర దాల్చింది. పారపాటంతా తనదే! ఆయిల్ నిండిన షేక్స్ లోపలున్నాయో, లేదో చూసుకోకుండా సముద్రం మీదికి బోట్ తీసుకొచ్చేశాడు.

బోట్ సముద్ర మధ్యంలోకి వెళ్ళిపోతోంది. ఇంత దూరం ఫిషింగ్ బోట్స్ రావు. ఫిషింగ్ చేసే స్పాట్స్ దాటిపోయి అప్పటికే బాగా లోపలి కొచ్చేసింది తమ బోటు. ఆ విషయం వాళ్ళిద్దరికీ చెపితే ముందే భయపడి పోతారు.

నారాయణ అలోచిస్తున్నాడు. ఇంకా సేపట్లో తెల్లారి పోతుంది. తెల్లారిన తర్వాతనే నా బోటువాళ్ళు తమని చూడటం జరిగితే సహాయం చేస్తారు. కాని, వాళ్ళు తమ బోట్ చూసేలోపల తామింకా సముద్రం మధ్యకి వెళ్ళి పోతారు.

ముగ్గురికీ ముచ్చెమటలు పోస్తున్నాయి. ప్రాణ భయంతో యెవరికీ నోట మాట రావటం లేదు. అలల మీద తేల్తా యివ్వు మొచ్చిన దిశలో బోట్ పోతోంది.

"నారాయణా, అదేమిటి? అలలు లేస్తున్నాయి. చూశావా?" అన్నాడు రవి ఆశ్చర్యంతో కళ్ళు పెద్దవి

చేస్తూ.

శివా కొట్టి పడేస్తూ, “నీకు మతిపోతోంది. సముద్ర మధ్యలో అంతెత్తు అలలు లేసాయా? మారానికి అలా భ్రాంతి కలిగిస్తున్నాయి, అంతే!” అన్నాడు.

నారాయణ యేమీ మాట్లాడలేదు. అతని మనసు మనసులో లేదు. ఈ సముద్రంమీది నుంచి ఎలా తప్పించుకోవాలో ఆరంభం కావటంలేదు.

రవి అంతలోనే గుర్తు తెచ్చుకుని “ఇవాళ పార్లమెంట్” అన్నాడు.

శివా, నారాయణ యధాలాపంగా చూశారు. “సముద్రానికి పార్లమెంట్ అటుపోట్లు వస్తాయికదా! అందుకే ననుకుంటా, అలా ఉవ్వెత్తున కెరటాలు....?” అన్నాడు రవి.

రాను రాను అలల తాకిడి బాగా హెచ్చయ్యింది. బోటు బాగా కదిలిపోతోంది. ఎగిరెగిరి పడుతోంది. దానికి తగ్గట్టు సన్నగా వర్షపు తుంపర! దట్టంగా మబ్బులు పట్టేకాయి.

నారాయణ బోట్ ఎగిరెగిరి పడకుండా, ఎటుపడితే అటు పోకుండా స్టీరింగ్ పట్టుకొని కంట్రోల్ చేయాలనుకొన్నాడు. కాని అది అసాధ్యమే అయింది! ఇంకాస్త బలంగా పట్టుకున్నాడు.

“ఫట్” మనే శబ్దంతో స్టీరింగ్ వూడి చేతుల్లోకి వచ్చేసింది—ఆ విసురుకు అమాంతం వెనక్కు వెళ్లికెలా పడిపోయాడు నారాయణ. మిత్రులిద్దరు ఈ హఠాత్పరిణామానికి మొదట కంగారుపడి తర్వాత నారాయణను లేవదీశారు.

బోట్ యిప్పుడు మొచ్చినట్టు పోతోంది. ఎగిరెగిరి పడు

తోంది. కిందా మీదా పడ్తున్నారు ముగ్గురూ.

నారాయణ ప్రమాదాన్ని గుర్తించాడు. / “బోల్ తిరగబడిపోయే ప్రమాదం కనిపిస్తోంది. తప్పించుకు పోవాలి! సముద్రంలో ఉరకటం తప్ప గత్యంతరంలేదు!” అన్నాడు.

శివా, రవి నిర్ఘాతపోయారు. “సముద్రంలోకి ఉరకటమా! బతికి బట్టకడతామా?” అన్నాడు కోపంగా రవి.

నారాయణ చాలా నిదానంగా, “ఉరకటం కోసమే చెప్తున్నాను. బోల్ యే క్షణంలోనయినా తిరగబడి పోతుంది....” అని అంటుండగానే బోల్ ఓ పక్కకి ఒరిగిపోయి, మళ్ళీ లేచి సమంగా వచ్చింది. ఓసారి కుడి పక్కకి మరోసారి ఎడమ పక్కకి ఒరిగిపోతోంది. తీవ్రంగా ఎగిరెగిరి పడుతోంది.

శివా, రవి కూడా కాసేపట్లో బోల్ మునిగిపోవటమో, అమాంతంగా తిరగబడిపోవటమో భాయమని నిర్ణయించుకున్నారు—

నారాయణ బోల్లో వున్న గాలి నిండిన రబ్బరు ట్యూబులు లేచ్చాడు.

“వీటి సాయంతో మనం సముద్రంలో మునిగిపోకుండా రక్షించుకోగలుగుతాం!” అన్నాడు.

రవి నిదానంగా వాటికేసి చూసి, “ఓ పక్క అలలు విపరీతంగా లేస్తున్నాయి. సముద్రం అటుపోటుల్తో వుంది. వాతావరణం చూడబోతే మబ్బుగా వుంది. బోల్లో కనీసం కొంత రక్షణవుంది. మనం సముద్రంలో పడి ఎక్కడని యీదగలం! బోల్లోనే ...” అనబోతుండగా బోల్ విపరీతంగా ఊగిసలాడింది. ఆ పక్కకు

ఈ పక్కప తీవ్రం గా కంపించి ఒరిగిపోయింది.

నారాయణ బ్యూబ్ లను చెరొకటి యిచ్చి, “లాభం లేదు. వీటి సాయంతో సముద్రంమీద తేల్చా పోవలసిందే! ఉరకండి!” అన్నాడు తను సముద్రంలోకి దూకుతూ.

సర్దిగా అదే సమయంలో బోట్ యెడమ పక్కకు ఒరిగిపోయింది. తిరగబడిపోబోయింది.

రవి, శివా కూడా వెంటనే బ్యూబ్ లను పాట్ల కిందుగా అదుముకొని నీళ్ళలోకి దూకేశారు.

ఆ మనుషులమే బోటు తిరగబడిపోయింది. నీళ్ళు లోపలికి వెళ్ళిపోయి ఆ బరువుకు కాసేపట్లోనే మునిగి పోయింది.

ఒక్క పది అడుగులు మాత్రం కలిసి యీదగలిగారు. కాని అలల తీవ్రత, ఉవ్వెత్తున లేచిపడ్తున్న కరటాల ఉధృతం వాళ్ళను చెదరగొట్టేసింది. మగ్గుడు చూస్తుండగానే ఒకర్నించి మరొకరు చెప్పుకోటానికి కూడా వీలేనంత వేగంగా విడిపోయి కొట్టుకుపోతున్నారు. నారాయణకి శివా కనిపించి అంతలోనే కనుమరుగై పోయాడు. అలాగే శివాకు రవి కళ్ళెగుటే చూస్తూండగా మాయమై పోయాడు.

ఓ పక్క హోయన శబ్దం చేస్తున్న సముద్రం యే తుణగా లోనయినా తమని కబళించి వేయగలదనిపిస్తోంది. మరోపక్క యే సముద్రచరాలో తమని చీల్చి చెండా దుతాయేమోనని, గుబులు పుడుతోంది. ఇక వృత్తువుకి యెంతో దూరంలో లేమని మగ్గుడు ప్రాణాలపై ఆశ వదులుకున్నారు.

అప్పటికి పూర్తిగా తెల్లవారిపోయింది. నూగోద

యాన్ని ముగ్గురూ చూశారు. నూర్యుడు సముద్రగర్భం లోంచే పుట్టున్న భ్రాంతి నమభవించారు. బాగా సముద్రం మధ్యకు వచ్చేకామని గ్రహించారు. ఎక్కడా ఫిషింగ్ బోటు కనుచూపు మేరలో కూడా కనిపించటం లేదు. అంతే తీరాన్నుంచి చాలా లోపలకు వచ్చేకామని గ్రహించారు వాళ్ళు.

3

దాదాపు రెండు గంటలసేపు అలా సాగింది ప్రయాణం!

రవి ట్యూబ్ మీద పడుకునే డిస్టవాచ్ చూసు కున్నాడు. ఉదయం పది గంటలు దాటింది. ఏదే నా ఫిషింగ్ బోటు కనిపిస్తుందేమోనని వెయ్యి కళ్ళతో చూస్తున్నాడు. కాని అంతదాకా యే ఒక్కటి యెగురు కాలేదు. మారంగానె నా కనిపిస్తుందేమోనని చూశాడు. ఫలితం కనిపించలేదు! తన జీవితం అర్ధాంతరంగా సముద్రానికి ఆహుతి కాబోతున్నందుకు అతనికి విచారంగా వుంది.

సముద్రంలో అలల అలజడి కొంత తగ్గింది. సముద్ర మధ్యంలో తీరంలో వున్నంత ఉధృతం లేదు. ప్రకాంతం గానే వున్నది.

రవి చెవులు రిక్కించి విన్నాడు—ఎక్కడి నుంచో బోటు యింజను శబ్దం వీనులవిందుగా వినిపిస్తోంది. భగవంతుడు కరుణామయుడు తన మొర నాలకించినట్టు న్నాడు!

కొద్ది నిమిషాల తర్వాత ఫిషింగ్ బోటు లాంటిదే అటుగా వచ్చింది. ఇంజను శబ్దం చాలా మెత్తగా వినిపిస్తోంది. తా మెక్కి వచ్చిన బోటు యింజను చాలా

పెద్దగా చప్పుడు చేసింది.

రవి పడుకునివుండే చేతిని గాల్లో వూపాడు. నోటితో పెద్దగా శబ్దం చేశాడు.

నిజానికి ఆ బోటులోనివాళ్ళు ఆతన్ని గుర్తుపట్టి వుండాలిందే! కాని బోటు ఆతనివైపు రాలేదు. వేగంగా ఆతని వేగంగా దూసుకుపోయింది.

రవి హతాశుడైపోయాడు. మళ్ళీ మళ్ళీ కేకలు పెట్టాడు. ఫలితం లేకపోయింది.

చేతికొడినట్టే అంది జారిపోయిన అవకాశం ఆతణ్ణి పిచ్చివాణ్ణి చేసింది—అప్పటికే శరీరం ముద్దయిపోయి చలితో కొంకరు తిరిగిపోతోంది. ఏ క్షణంలోనైనా శోష వచ్చి పడిపోతా నేమో అన్నట్టుగా వుంది పరిస్థితి! ఏ మాత్రం బాలన్స్ తప్పినా బుడుగున మునిగిపోవటం ఖాయం. ఉండి వుండి యేవో చేపలు తన కాళ్ళను, చేతులను గిలిగింతలు పెద్దూన్నాయి. తిమింగిళం, సారవంటి పెద్ద పెద్ద చేపలు తారసపడలేదు గాని, అదే జరిగితే తన ప్రాణంమీద ఆశ వదులుకోవల్సిందే!

మరో గంట తర్వాత రవి సముద్రం మీదికి చూసి ఆనందంతో కేరింతలు కొట్టాడు. దూరంగా పెద్ద పిప్పులాండ్ అయివున్నది. తన ట్యాబు అటే కొట్టుకుపోతున్నది. తేల్చగా ఊపిరి పీల్చాడు.

4

నారాయణ చెవులు రిక్కించాడు. మెత్తటి ఇంజన్ శబ్దం—అనుమానంలేదు—అది బోటు ఇంజను శబ్దమే! చాలా మృదువుగా వినిపిస్తోంది. బహుశా ఫీషింగ్ బోటుది కాదు. అవి అంత మెత్తగా శబ్దం చేయవు. ఏదో ప్రయి

వేట్ ఓనర్ దయవుండాలి! ఎవరిదై నా ఆపుచేసి తనని ఎక్కించుకుంటారు!

నారాయణలో కొత్త ఉత్సాహం వచ్చింది. కనీసం తను బోటులో ఎక్కగలిగితే రవిని, శివాని కూడా వెతికి రక్షించుకోవచ్చును. వాళ్ళు కూడా యీ పరిస్థితిలోనే ప్రయాణిస్తూ వుంటారు. బోటు వుంటే వాళ్ళను పట్టుకోవటం కష్టమే కాదు.

అతనిలో కొత్త ఉత్సాహం వచ్చింది. బోటు శబ్దం రాను రాను పెద్దగా వినిపించాల్సింది పోయి, దూరమైపోతున్నపుడు వినిపించే శబ్దం అతి మెల్లగా వినిపిస్తోంది.

నారాయణ మెడ టిక్కించి చూశాడు. చాలా దూరంగా ఓ గద్ద ప్రమ్యాణంలో బోటు కనిపించింది— జేగంగా నీళ్ళలో దూసుకుపోతున్నది. తీరంవైపు పరుగెడున్నట్టు కనిపిస్తోంది.

నారాయణకు సముద్రంమీద కూడా డిక్కులు కనిపెట్టడం తెలుసు. ఇదివరకు చాలాసార్లు సరంగులతో వచ్చినపుడు బాగా ఆకళింపు చేసుకుని వున్నాడు.

ఆ బోటు ఒడ్డున పే సాగిపోతున్నది. దురదృష్టం తన నింకా వెంటాడుతూనే వున్నది. వీదో ఆధారం దొరికిందని సంతోషించేసరికి, అవకాశం చేజారిపోయింది. పోనీ, తన స్నేహితులకై నా ఆ బోటు కనిపించివుండకపోతుందా వాళ్ళను ఆ బోటువాళ్ళు రక్షించి వున్నారేమో అనిపించింది ఓ క్షణం! అలా జరిగితే బావుండుననిపించింది.

అయితే అతని సునిశితమైన కళ్ళకు దూరంగా లాండ్ అయిన నౌక కనిపించింది. అది దగ్గరయ్యే కొద్దీ లంగరు వేయబడిన విషయం నిరారణగా తెలుస్తోంది.

నారాయణ ఆనందంతో చిన్నగా కేక పెట్టాడు.

బహుశా ఆ నాకలూనివాళ్ళే బోట్లా వెళుండవచ్చు.
నాక దగ్గరకు చేరుకోగలిగితే ప్రాణం దక్కినట్టే!

సారాయనకు కొత్త ఊపిరి వచ్చింది. అతని మనసు
ఆనందంతో ఉరకలు పేస్తోంది.

ట్యాబు మాత్రం నిదానంగా ప్రయాణిస్తోంది.

5

రవి షివ్ ను సమీపించాడు.

షివ్ డెక్ మీద ఎవరినా వుంటారేమో, తనని చూసి
ఏ తాడో, ఛెయిన్ విసుర్తారేమోనని పరిశీలనగా
చూశాడు. కాని డెక్ మీద యెవరూ మనుషులున్నా జాడ
కనిపించలేదు.

సాధారణంగా షివ్ మీది నుంచి సరుకులు దింపడా
నికి ప్రయాణీకులు దిగటానికి తాటి నిచ్చెనలుగాని యినప
నిచ్చెనలు గాని వాడతారని రవి వినివున్నాడు. అలాంటి
వేమైనా వేలాడుతున్నాయేమోనని చూశాడు. అతనికి
షివ్ పక్కభాగం ఒకటే కనిపించింది. రెండోవైపున
యేమన్నా వున్నాయేమోగాని, యివతలిపక్క అలాంటి
వేం కనపడలే దతనికి.

నిరాశపడిపోయాడు రవి. ట్యాబ్ షివ్ ను చాటి
వెళ్ళేలోపల తనేదయినా ఆధారం పట్టుకుని షివ్ ను
ఆసరా చేసుకోకపోతే మళ్ళీ యిలాంటి అవకాశం
రాదు. ప్రాణం కాపాడుకోవటానికి యిదే సువర్ణావ
కాశం!

రవి, మెదడుకి పడుచుపెట్టాడు. ట్యాబు పక్కనుంచి
వెళ్ళిపోయేలోపల షివ్ దగ్గరకు చేరుకోవటం చాలా
ముఖ్యం! అతనికి యీత రాదు. కాని ఆ త్షణంలో
ప్రాణంమీది తీపి అతనికి యీత నేర్పింది.

పాట్లకిందికి నీళ్ళు లాక్కున్నాడు చేతులతో. కాళ్ళు నీళ్ళలో తపతప కొట్టాడు. గమనవేగంలోను, దిశలోను అతనాశించిన ఫలితం కనిపించింది. అతను పడుకునివున్న ట్యూబు షిప్ కి అభిముఖంగా ప్రయాణించింది.

ట్యూబ్ షిప్ ను సమీపించింది. పక్క నుంచి జారి పోయేలోపల షిప్ కి జేలాడుతున్న ఓ గొలుసును పట్టుకున్నాడు. సమయానికి ఆ గొలుసే లేకుండివుంటే తను షిప్ ను పట్టుకోలేక పోయేవాడు!

గొలుసును పట్టుకొని లేవగానే అంతవరకు తనని రక్షించిన రబ్బరు ట్యూబు కాళ్ళనుంచి జారిపోయింది. గొలుసు మీద చేతుల్ని బిగించి పట్టుకున్నాడు రవి. ఏ మాత్రం గొలుసుమీద నుంచి పట్టుజారినా అమాంతం నీళ్ళలో పడి మునిగిపోవటం ఖాయం!

గొలుసు షిప్పు పక్కలకు బర బర మని రాసుకుని చప్పుడవుతోంది. డెక్ మీదికి యెవరో వ్యక్తి వచ్చాడు. “హూ యాజ్ దట్?” అంటూ అరిచాడు.

రవి తల రిక్కించి పైకి చూశాడు. ఎవరో విచే శీయుడు. చేతిలో రమ్ బాటిల్ తో నిల్చుని కోపంగా రవి వంక చూస్తున్నాడు.

రవి వెంటనే, “నేను ఆపదలో వున్నాను. రక్షించండి....” అంటూ యెలుగెత్తి చెప్పాడు యింగ్లీషులో.

ఆ వ్యక్తి కొద్దిక్షణాలు రవివంక పరీక్షగా చూసి, “హూ ఆర్యూ?” అనడిగాడు.

రవి తను విద్యార్థి ననీ, నౌకాయాణం చేయబోయి సముద్రంలో పడి పోయాననీ రెండు వాక్యాలలో చెప్పాడు.

ఆ వ్యక్తి రవివంక అనుమానంగా చూశాడు.

రవి పట్టు ఏ క్షణంలోనయినా బారిపోయేలా వుంది. తనని రక్షించకపోగా అలాంటి సీతిలో తనని యక్షప్రశ్నలతో వేధిస్తున్న ఆ విదేశీయుడిమీద చాలా కోపం వచ్చిందతనికి. కాని నిస్సహాయుడు! అపదలో వున్నవాడు. కోపాన్ని ప్రదర్శించటానికి అనువైన సలహా కాదు, సమయమూ కాదు!

ఈ లోపల మరో వ్యక్తి చేరా డక్కడికి. “క్యాహో నా?” అనిడిగాడు ఉర్దూలో. హిందీలాగే వున్న భాష కావటంతో రవికి అర్థమయింది. తనచు గురించి హిందీలో వచ్చిరాని మాటలతో చెప్పుకున్నాడు.

విదేశీయులిద్దరు ఒకరి మొహాలాకరు చూసుకున్నారు. తర్వాత ఓ నిశ్చయాని కొచ్చినట్టు తాటి నిచ్చెనను కిందికి వదిలారు.

రవి ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు తేలిగ్గా. నిచ్చెన మెట్లెక్కి చకచక పైకి వచ్చాడు.

విదేశీయులిద్దరు అతనికి చేయి పూతమిచ్చి పైకి చేరుకున్నారు.

రవి డెక్కోమీద కానేపు నీరసంగా కూచుండి పోయాడు.

ఉర్దూ మాట్లాడిన గడ్డపు వ్యక్తి మహమ్మదీయుడనీ, ఇంగ్లీషు మాట్లాడిన వ్యక్తి యూరోపియన్ అనీ గ్రహించాడు రవి.

యూరోపియన్ గడ్డం వ్యక్తికి పైగచేశాడు. అతను వెళ్ళి వేడి వేడి టీ తీసుకొచ్చి రవి కిచ్చాడు. రవి గబగబ టీ తాగి, ఉత్సాహం తెచ్చుకున్నాడు.

“గుడ్డలు బాగా తడిసినట్టున్నాయ్?....” అన్నాడు

గుడ్డం వ్యక్తి ఉర్దూలో.

రవి తలూపాడు. ఆతను లోపలికిపోయి ఓ లుంగీ బనియను తీసుకోచ్చాడు. రవి చక చక దుస్తులు మార్చున్నాడు.

రవి తన గురించి రెండు మాటల్లో చెప్పి, “నా స్నేహితులిద్దరు నా పరిస్థితిలోనే నీటిలోపడి ప్రయాణం చేస్తున్నారు. వాళ్ళని రక్షించలేమా?” అనడిగాడు.

యురోపియన్ తన దగ్గరున్న బై నాక్యులర్స్ తో చూశాడు. దూరంగా రబ్బరు బ్యూబుమీద తేలివస్తున్న ఓ ఆకారం కనిపించింది.

“ఓ కుర్రాడొస్తున్నాడు” అన్నాడతను రవితో.

“సరిగా చూశారా? ఎద్దరు రావాల్సి వుంది!” అన్నాడు రవి. ఆతనికి మనసులో సందేహం తలెత్తింది. నారాయణ, శివాల్లో యెవరైనా సముద్రంలో మునిగి పోలేదుకదా.... అనిపించింది.

బై నాక్యులర్స్ తీసుకుని చూశాడు. అస్పష్టంగా కనిపించటంవల్ల ముఖం గుర్తు తెలియలేదు. మరి కాస్త దగ్గర పడేసరికి గుర్తు తెలిసింది.

ఆతను శివా!

“ఆతను మా స్నేహితులిద్దర్లో ఒకడు. రెండోవాడు కనపడటంలేదు” అన్నాడు.

యురోపియన్ బై నాక్యులర్స్ తీసుకుని నలువైపులా చూశాడు. కాని రెండో కుర్రాడి జాడలేదు.

“సరే, ముందు యితని సంగతి చూద్దాం” అన్నాడు యురోపియన్.

ముగ్గురు డెక్ చివర నుంచున్నారు. శివాకి కనపడేలా ఎర్రజెండా పట్టుకున్నాడు రవి, మహమ్మదీయ వ్యక్తి

ఓ పాదపుపాటి మోకతాడు తీసుకుని సిద్ధంగా వున్నాడు.

శివా అంతక్రితమే షివని గుర్తించి వుండటంవల్ల అతని దృష్టంతా షివ మీదనే వుంది. డెక్మీద నుంచుని వున్న ముగుగో రవిని వెంటనే గుర్తించి ఆనందంతో చిన్న కేకపెట్టాడు.

రవి అరచి చెప్పాడు. “ఈ తాడు విసుర్తున్నాం, పట్టుకో! నీకేం భయాలేను!”

శివా, గడ్డం వ్యక్తి విసిరిన తాడు కొస పట్టుకున్నాడు. పట్టు చిక్కింది.

ముగుగు తాడు చేరుకుంటుంటే, శివా సురక్షితంగా షివ దగ్గరికి చేరుకున్నాడు. మరో పదినిమిషాల్లో అతను డెక్మీడికి లాగబడ్డాడు.

“నీకు నారాయణ కనిపించాడా?” అనడిగాడు రవి.

“కనిపించలేదే! ఏమయ్యాడో తెలీలేదా?” ఎదురు ప్రశ్నించాడు శివా.

రవి తన అడ్డంగా తిప్పాడు. బై నాక్యూలర్స్ తో మరోసారి నలువైపులా చూశాడు. ఎక్కడా నారాయణ బాడ కనపడలేదు.

రవికి ఓచారం వేసింది. నారాయణ యేమయి పోయాడు. తామిద్దరు ఎలాగో బతికి బయటపడగలిగారు. కాని, అది ఆనందం కలిగించటంలేదు.

అయితే, ఏ నారాయణ గురించయితే రవి బాధ పడుతున్నాడో, తీవ్రంగా ఎదురుచూస్తున్నాడో, ఆ నారాయణ అప్పటికే సురక్షితంగా షివ చేరుకున్నాడని వాళ్ళకు తెలీదు.

నారాయణ వెంటనే తాటినిచ్చినద్వారా షివలోకి ఎక్కిపోలేదు. అతని కిలాంటి షివల గురించి తెలుసు!

అది అరేబియన్ కంట్రీస్ నించి వచ్చిన షిప్ అని ఆతను దానిమీదున్న అక్షరాల్ని బట్టి గ్రహించాడు.

సాధారణంగా విదేశాలనుంచి వచ్చిన షిప్ లు లోడింగ్ అన్ లోడింగ్ చేసుకోవలసి వచ్చిన సందర్భాల్లో తీరానికి వెండు మూడు కిలోమీటర్ల మారంలో దానికి సరిపడ లోతున్న ప్రాంతంలో లాండవుతాయి. అంటే లంగరు వేస్తారు. అక్కడి నుంచి నాటు పడకల ద్వారా సరుకును దించటంగాని, నింపటంగాని జరుపుతారు.

కాని యీ షిప్ తీరానికి బాగా మారంగా, అంటే పోర్టుకి దాదాపు పది కిలోమీటర్ల మారంలో ఎందుకు లంగరు వేయవలసి వచ్చింది? అధికారులకి తెలియకూడదనే గా? అంటే ఆ షిప్ లో ఏదైనా అక్రమ వ్యాపారంగాని, లేదా నిషేధింపబడిన వస్తువుల వ్యాపారాలుగాని జరుగుతుండి వుండాలి.

స్మగుల్లు వస్తువుల వ్యాపారం భారీ ఎత్తున జరుగుతున్న విషయం ఆతనికి తెలుసు. తండ్రికూడా చాలా సార్లు యిలాంటి అక్రమ వ్యాపారాల గురించి చెప్తుండేవాడు! అరేబియన్ దేశాల ఓడల్లో అమ్మాయిలమీద కూడా వ్యాపారం జరుగుతోందని కూడా చెప్పాడు.

అందుకే.... నారాయణకి అనుమానం వుట్టింది. దాన్ని వూర్తిగా నివృత్తి చేసుకోకుండా తొందరపడి షిప్ లో ప్రవేశించకూడదు. పైగా రవి, శివా ఏమయిపోయాలో తెలీను. వారిద్దరు లేకపోయాక తాను మిగిలి ప్రయోజనం లేదు. వాళ్ళు లేకుండా తను యింటికి తిరిగిపోడు, పోలేడు!

నారాయణ కళ్ళలో కృతనిశ్చయం కదలాడింది.

షివ్ ను అంటిపెట్టుకుని, పెనుంచి జార్తున్న గొలుసు
కొసను పట్టుకుని అలుపు తీర్చుకుంటూ అలాగే ఆలో
చనలో పడిపోయాడు నారాయణ.

6

రవి, శివా తాము బయల్దేరినప్పట్నుంచి జరిగిన
విషయాలు వివరంగా వార్తల్లోకి చేప్పారు. తర్వాత రవి
అడిగాడు.

“ఇంత పెద్ద నాకలో మిరిద్దరేనా వున్నది?”

యూరోపియన్ నవ్వాడు.

“ఇంకా వున్నారు. వాళ్ళందరూ సిటీకి వెళ్ళారు”
అన్నాడు గడ్డం వ్యక్తి.

“భోం చెయ్యటానికా?” అన్నాడు శివా అమాయ
కంగా. గడ్డం వ్యక్తి యూరోపియన్ కూడా నవ్వారేసారి.
“అవునవును!” అన్నాడద్దరూ.

“మేము షివ్ ఎప్పుడూ చూడలేదు. ఇదే మొదటి
సారి! క్లాస్ లోపల తిప్పి చూపించరా!” అన్నాడు
రవి.

యూరోపియన్, గడ్డం వ్యక్తి ముఖాలు చూసు
కున్నారు.

“చూపిస్తాం! మిరిద్దరు ఇంటర్ చదువుతున్నా
మంటున్నారకదా!?! మా దేశం తీసుకుపోతాం, వచ్చే
స్తారా?” అన్నాడు గడ్డం వ్యక్తి.

“ఇంతకీ మీదే దేశం?” అడిగాడు శివా.

“అరేబియన్ గల్ఫ్ దేశాల గురించి విన్నారా?”
అడిగాడు గడ్డం వ్యక్తి.

రవి తలూపి, “దుబాయ్, ఆబుదాబి....” అన్నాడు
అలోకిలా ఆగి.

“ఎస్, ఆవే!” అన్నాడు యూగోపియన్.

రవి సందేహంగా, “మీరు చూడబోతే యూగోపియన్ లా వున్నారు....?” అన్నాడు.

యూగోపియన్ నవ్వి, “ఎస్! గల్ఫ్ కంట్రీస్ లా నిరపడిపోయాను” అన్నాడు.

“ప్రస్తుతం షిప్ లో యెవరెవరొచ్చారు? ఏం వ్యాపారం మీదొచ్చారు?” అడిగాడు శివా.

యూగోపియన్, గడ్డం వ్యక్తి మరోసారి ఒకరి ముఖాలాకగు చూసుకున్నారు. అవేమీ గమనించని శివా, రవి నొక చూడాలనే ఉత్సాహంలో ఉన్నారు. అప్పటికే వాళ్ళిద్దరికీ బ్రెడ్ స్లయిసెస్ జామ్ యిచ్చారు. కడుపునిండా తిన్నాక నిద్ర కూరుకువస్తున్నట్లనిపించింది. కాని, షిప్ చూడాలన్న తీవ్రమైన కోరిక నిద్రని జయించింది.

“సరే, మాతో రండి!” అంటూ యూగోపియన్, గడ్డం వ్యక్తి లేచి దారితీశారు.

రవి, శివా ఆనందంగా వాళ్ళని అనుసరించారు. ముందు కేబిన్, ఇంజను, పెద్ద పెద్ద పైప్ లైన్స్ లో వున్న కన్స్ట్రక్షన్ చూసి ఆశ్చర్యపోయారు రవి, శివా.

లోపల చక్కటి గదులు, వాటిలో మంచాలు, లైనింగ్ టేబిల్సు, కిచెన్ రూంస్ యివన్నీ చూస్తుంటే వాళ్ళకు అధునాతనమైన పెద్ద భవంతిలో వున్నట్లనిపించిందిగాని, అది సముద్రంమీద వున్న షిప్ లో వున్నట్టే అనిపించలేదు. రోజులు, వారాల తరబడి సముద్రంలో ఎలా ప్రయాణాలు చేస్తారా అని యిదివరలో ఆశ్చర్యపోయేవారు. ఇంత సౌకర్యంగా ఉంటే నెలల తరబడి ప్రయాణంచేస్తే మాత్రం వచ్చిన స్వప్నమేమిటనిపించింది

వార్షిక.

రవి గదుల్లో వున్న నీలు చేసిన చెక్కపెట్టెలు కొన్నిటిని చూశాడు. అవన్నీ పేకేజి పెట్టెలు. సన్న పాటి రేకుతో నీలుచేయబడి ఉన్నాయి. దాదాపు అలాంటి పెట్టెలు అరవైవరకు ఉన్నట్టు మనసులోనే లెక్కపెట్టుకున్నాడు.

కాని, అవి ఏమిటని అడగటం మర్యాదగా వుండ దేమోనని సంకోచించి అడగలేదు. కాని, శివా ఉండ బట్టలేక అడిగేశాడు.

యూరోపియన్ భారయు కంఠా గడ్డం వ్యక్తి వంక చూశాడు. అతను కళ్ళతోనే ఏదో మోట్లాడుతున్నట్టు రవి గుర్తించాడు.

గడ్డం వ్యక్తి, “ఈ పెట్టెల్లో ఆపిల్సు, ద్రాక్ష వున్నాయి. మీ దేశాలలో వ్యాపారం చేసినపుడు మీకివి యిచ్చి, యిక్కడుంచి బియ్యం, పంచదార, గోధుమలు తీసుకుపోతుంటాం. అక్కడ మా దేశంలో దొరకని వస్తువులు తీసుకువెళుతుంటాం. మావాళ్ళు నీటిలోకి అందుకే వెళ్ళారు. అవి చేరంచేసి వస్తారు. తర్వాత నీటిని అన్ లోడ్ చేసి మా క్కావలసిన బియ్యం వగయిరా లోడ్ చేసుకుంటాం!”

రవికి, శివాకి అనుమాన నివృత్తి అయింది. గడ్డం వ్యక్తి యూరోపియన్ వార్షిద్ధరి మొహాలవంక పరీక్షగా చూస్తున్నారు. తమ సమాధానలతో వారు సంతృప్తి పడ్డారని గ్రహించారు.

“మీకింకో సంగతి తెలుసునా? మాకు మంచినీటికి తీవ్ర మైన కరువు. మీ దేశాలనుంచి, నీటిని తీసుకుపోతుంటాం. ముఖ్యంగా త్రాగే నీటిని!” అన్నాడు మహమ్మదీయుడు

ఓ పక్కగా చేర్చివున్న ద్రమ్ములను చూపించి, అవి సారాపీసాల్లాగా ఉన్నాయనుకున్నాడు రవి మనసులో.

ఇంతలో బయట మోటరు శబ్దం వినిపించింది. సీమర్ బోటు శబ్దం! అందరు బయటికొచ్చి సముద్రంమీదికి చూశారు.

శివా, రవి కూడా దాన్ని చూశారు.

రవి ఆ బోటును గుర్తించాడు. తను ఎలుగైతే పిలిచినా ఆపకుండా వెళ్ళిపోయిన బోటది!

అప్పటికి మధ్యాహ్నం రెండుగంటలు దాటింది.

బోటును షిప్ దగ్గరగా చేర్చి దానిలోనుంచి ఒక రొకరుగా తాటినిచ్చెనమీదుగా షిప్ లోకి యెక్కారు. మొత్తం ఆరుగురు వ్యక్తులు!

వాళ్ళు శివాని, రవిని చూడగానే ఉలిక్కిపడ్డారు.

“ఎవరు వీళ్ళు?” అన్నారు కోపంగా ఉర్దూలో. గడ్డం వ్యక్తి చేత్తో వారించి, “మిత్రులే! కుర్రాళ్ళు సముద్రంలో బోటుమీద విహరించబోయి సముద్రం పాలయ్యారు. సహాయం కోసం అరుస్తే మేమే రక్షించాం!” అన్నాడు.

వాళ్ళు శివా, రవిలవంక అచమానంగా చూస్తూ మహమ్మదీయుణ్ణి పక్కకు తీసుకువెళ్ళారు.

“వీళ్ళు మన షిప్ చూసేశారుకదా! వీళ్ళని వదిలే మన సంగతి బయట ప్రపంచానికి తెలిసిపోదా?” అన్నాడు.

“అసలు వీళ్ళని మనం వదులేకదా! మన పని పూర్తి కాగానే, మనతోబాటు తీసుకుపోతాం. మన గుట్ట మటన్నీ చెప్పేస్తారని నాకూ తెలుసు. మనకీ యిలాంటి కుర్రాళ్ళు ఆ వ స రం వుండకదా! చదువుకుంటున్న

కుర్రాళ్ళు, కొంత తర్ఫీదు యిస్తే చాలు, మనకి ఉపయోగ పడతారు” అన్నాడు గడ్డం వ్యక్తి.

తక్కిన వాళ్ళందరూ అతనివంక ప్రశంసగా చూశారు.

“వెళ్ళిన పనేమయింది?” అడిగాడు గడ్డం వ్యక్తి.

“అంతా సెటిల్ చేసుకుని వచ్చాం! రాత్రి పది గంటలకు బోట్లు, కూలీలు వస్తారు. సరుకంతా ఆన్ లోడ్ చేసుకుపోతారు. మొత్తం యిరవై అయిదు లక్షలు. బేరం కుదిర్చి వచ్చాం!” అన్నాడు అందులో ఓ వ్యక్తి.

గడ్డం వ్యక్తి అతని భుజం తట్టి, “నువ్వు సాధించు కొస్తావని నాకు తెలుసు. కస్టమ్స్ వాళ్ళకిగాని, పోలీసులకిగాని ఏమాత్రం అనుమానం రాకుండా జాగ్రత్తలు తీసుకున్నావా?” అన్నాడు.

అతను నవ్వి, “కొత్తగా చెప్తున్నావేమిటి? తెలిసినా మన జోలికి రాకుండా ఎవరెవరినీ పట్టుకోవాలో వాళ్ళ నందరినీ పట్టుకున్నాం. రెండున్నర లక్షలు ఖర్చయింది!” అన్నాడు.

“ఇంకో రెండున్నర ఖర్చయినా ఫరవాలేదు. రైడింగ్ జరక్కుండా చూసుకోవటం ముఖ్యం.”

“మీ కోసం బిర్యానీ, చికన్ రోస్టర్, మసాలా బీడి పప్పు, బాటిర్స్ తెచ్చాం!”

గడ్డం వ్యక్తి ఆనందంతో చిన్నగా కేక పెట్టాడు. ఆ తర్వాత పదినిమిషాల్లో రైనింగ్ టేబిల్స్ ముందు చేరిపోయారంతా.

గడ్డం వ్యక్తి శివాకి, రవికి బిరియానీ తెచ్చిపెట్టాడు తినమని. శివా, రవి ముందు శున్నితంగా తిరస్కరించినా లోపలి ఆకలి, వాళ్ళ మొహమాటాన్ని అణిచేసింది.

శివా అడిగాడు. “దయచేసి మమ్మల్ని మా యిళ్ళకు పంపించరూ?” అని.

“ఓ, అలాగే! బోట్ వచ్చిందిగా. మా వాళ్ళని తోడిచ్చి పంపిస్తాను. మిమ్మల్ని పోర్టు దగ్గర సురక్షితంగా దిగ బెట్టి వస్తారు. ముందివి తినండి” అన్నాడతను ఎంతో మర్యాదగా.

“మీ పేరు తెల్సుకోవచ్చునా?” అన్నాడు రవి మర్యాదగా.

“ఓ. అలాగే! నన్ను యూసుఫ్ అంటారు. మీకు పరిచయమయిన యూరోపియన్ పేరు ఫ్రెడ్రిక్. ఇటలీ దేశస్థుడు. చాన్నాళ్ళుగా మాతో ఆ రే బి య న్ కంట్రీస్‌లో ఉంటున్నాడు” అన్నాడు యూసుఫ్.

రవి, శివా తలలూపారు.

“తక్కిన వాళ్ళనికూడా పరిచయం చేస్తాను, తర్వాత!” అన్నాడు యూసుఫ్.

“మీ భోజనాలయ్యాక మమ్మల్ని పంపే ఏర్పాటు.”

“ఓ, తప్పకుండా చేస్తాను, తినండి....” అంటూ యూసుఫ్ వెళ్ళిపోయాడు.

రవి, శివా తనెటాని కుపక్రమించారు.

“వీళ్ళు చాలా మంచివాళ్ళులా వున్నారు, కదూ!” అన్నాడు శివతో.

“నిజమే. కాని యిందాకా ఆ వచ్చినవాళ్ళు యూసుఫ్‌తో ఏదో రహస్యంగా మాట్లాడుకున్నారు, ఏమిటి చెప్పా అది?” అన్నాడు శివా.

“అవన్నీ మనకెందుకు. వాళ్ళ వ్యాపారం గురించి అనుకుంటాను! నాకు ఉర్దూ సరిగా రాదు, అయినా తగ్గు స్వరంలో మాట్లాడుకోవటంవల్ల సరిగ్గా వినిపించలేదు

కూడా. నా కరమయినంతవరకు వాళ్ళు వ్యాపారం గురించి మాట్లాడుతున్నారని మాత్రం ఖచ్చితంగా చెప్ప గలను!”

“సరే, వాళ్ళ సంగతి మనకెందుకు? మనల్ని రక్షించారు. తిండిపెట్టారు. ఓడంతా త్రిప్పిచూపించారు. మంచివాళ్ళే! వాళ్ళ వ్యక్తిగత విషయాలు మన కనరసరం!”

“పాపం, నారాయణ ఏమయిపోయాడో? ఈగ్గురం ఒకే దై రెక్షన్ లో ప్రయాణంచేసి వచ్చాం కదా! చెదిరి పోయినా సముద్రం వాలుగా మన ట్యాబులు కొట్టు కొచ్చినయ్యి, అలాగే నారాయణకూడా న్యాయంగా ఈ షిప్ దగ్గరకే చేరుకోవాలి. కాని చేరుకోలేదు. కొంపదీసి, అతని కేమయినా ప్రమాదం....”

7

నారాయణ చెవులు రిక్కించి విన్నాడు.

బోట్ యింజన్ శబ్దం, షిప్ కి ఆవలివైపు నుంచి వినిపిస్తోంది.

అతని కాళ్ళమధ్య రబ్బరు ట్యాబును నొక్కిపట్టి వుంచాడు. గొలుసును పట్టుకునే, ట్యాబ్ ని షిప్ కి అటుపక్కకు జరుపుతూ అంచునుంచి తొంగిచూశాడు.

ఆరుగురు వ్యక్తులు తాటినిచ్చెనమీదుగా ఏవేవో ప్యాకెట్లు, సీసాలు పట్టుకుని షిప్ మీది కెక్కుతున్నారు. వాళ్ళ చేతుల్లోవి ఏమిటో అతను తేలిగ్గానే గ్రహించ గలిగాడు.

అందరు నరరూప రాక్షసుల్లాగా ఉన్నారు. పోత రించిన ఎనుబోతుల్లా వున్నారు. అప్పటికే బాగా తాగి న్నట్టు, వాళ్ళు తాటినిచ్చెనమీద జారటాన్నిబట్టి

గ్రహించాడు.

ఈ పిప్ప వ్యవహారమేమిటో తెలుసుకునిగాని వెళ్ళుటాడను—అనుకున్నాడు నారాయణ.

ఓ అరగంట తర్వాత నెమ్మదిగా గొలుసును పట్టుకుని యెగబ్రాకాడు నారాయణ. ఎక్కడా అడ్డంకిలేదు. ఎక్కడుంచో బాటిల్సు శబ్దాలు, నవ్వులు, కేరింతలు వినిపించాయి. లోపలి గదుల్లోంచి వస్తూన్న శబ్దాలుగా గురించాడు నారాయణ. ఎవరైనా కాపలావున్నారేమోనని చూశాడు. ఎవరూ కనిపించలేదు.

ఈ సమయంలో పైకి యెక్కాలా వద్దా అని కొద్ది క్షణాలు ఆలోచించాడు. వాళ్ళందరూ భోజనాల్లో వున్నారని గ్రహించాడు. ఇదే మంచి అదనుగా అనిపించింది. పెంటనే పివ్మీడికి ఎగబాకుతూ రావు గంట తర్వాత పివ్ అంచుకి చేరగలిగాడు.

అంతటా ప్రకాంతంగా వుంది. ఆ ప్రకాంత వాతావరణంలో నవ్వులు, తుళ్ళింతలు, బాటిల్ మూతలు తెరుస్తున్న చప్పుళ్ళు యివే స్పష్టంగా వినిపిస్తున్నాయి—దూరంగా వున్న గదుల్లోంచి అటువైపు మెల్లిగా అడుగులు వేస్తూ ముందు గదివద్దే చటుక్కున ఆగి విస్తుపోయి చూశాడు.

ఎదురుగా రవి, శివా లంచ్ తీసుకుంటున్నారు! గట్టిగా అరవబోయి, మళ్ళీ పరిస్థితి గుర్తొచ్చి “ఇష్!” అంటూ నోటితో చిన్న శబ్దం చేశాడు. వాళ్ళిద్దరూ ఒకే సారి తలలు తిప్పి నారాయణను చూశారు.

“అరె, నువ్వా? థాంక్ గాడ్! నీ గురించే యింత దాకా వర్రీ అయ్యాం. ఎలా వచ్చావు, ఏమిటి కథ?” ఇద్దరూ అమాంతం నారాయణను కాగలించుకుని ప్రశ్నలతో ముంచేలేశారు.

“ఆ విషయాలన్నీ తర్వాత. మీ రిక్కడ బంధింపబడి
లేరుకదా....!?”

“బంధింపబడటమా? భలేవాడివే! ఈ నాక తాలూకు
మనుషులు చాలా దయామయులు. మేముంటే చాలా ఆభి
మానం చూపించటమే కాక తినటానికి తిండి పెట్ట
న్నారు. ముమ్మల్ని లేపులో దింపే యేర్పాట్లు చేస్తు
న్నారు....”

“అక్కడే మీరు పప్పులో కాలేకారు. ఇది గల్ఫ్
కంట్రీస్ కి చెందిన నాక—అవునా?”

“అవునయితే....?”

“తెలుసు కదా! ఈ నాక ద్వారా పెద్ద యెత్తున
స్మగ్లింగ్ గూడ్స్ రవాణా అవుతున్నాయని నా ప్రగాఢ
విశ్వాసం....”

“ఈ విషయంలో నువ్వు పొరబడ్డావు. ఈ నాక
ద్వారా అలాంటి రవాణా ఏం జరగటంలేదు.”

“నా ఊహ కరెక్ట్ అయితే యిందాకా వచ్చిన
సీమర్ బోట్ లో వచ్చినవాళ్ళు అరేబియన్స్. వాళ్ళు
సిటీకి పోయి బేరం వదుల్చుకుని వస్తున్నారు. వీళ్ళకు
మధ్యవర్తులుంటారు. వాళ్ళు సరుకుతీసుకుని కేష్ ఇస్తారు.
సరుకు అంచెలంచెలుగా చేతులు మారి వ్యాపారం
క్షణాల్లో జరిగిపోతుంది....”

“ఎందుకలా అనుమానిస్తున్నా వీ నాక గురించి?....”

“గతంలో యిలాంటి నాకల ద్వారా స్మగ్లింగ్ జరి
గటం మా నాన్నగారు చూశారు. ఇదే అరేబియన్ షిప్
యిదంటే యిదే కాదు—యిలాంటిదే మరొకటి! పొర
పాటున రహస్యం బయటపెడితే చంపుతానని బెదిరిం

చారు. ఆయన ఆ పివ్ వెళ్ళిపోయేవరకు ఎవరికీ యీ సంగతి చెప్పలేదు....”

“కాని, యీ నౌకలోని యూసుఫ్, ఫెడ్రిక్, అతని అనుచరులు అలాంటివారు కాదని ఖచ్చితంగా చెప్పగలను....”

“సరే, ఒక్క విషయం చెప్పండి. ఈ పివ్ అంతా తిరిగిచూశారా మీరు?!”

“ఆ! చూశాం.”

“మీకు అనుమానించదగిన వస్తువులేం కనిపించలేదా?”

“షికేజి పెట్రెలో ఆపిల్సు, ద్రాక్ష మాత్రం కనిపించాయి.”

“ఆ పెట్రెలో ఆపిల్సు, ద్రాక్ష వున్నట్టు మీకలా తెలుసు? మీరు తెచ్చి చూశారా?”

“లేదు. పళ్ళవాసనబట్టి గ్రహించాం.”

“నాకు ఆ పెట్రెలు ఒకసారి చూపిస్తారా?”

శివా, రవి యిబ్బందిగా చూశారు. “యూసుఫ్ అనుమతి లేకుండా ఆవి చూడటం మర్యాద కాదుగదా!” అన్నారు.

“ప్రస్తుతం వాళ్ళు మందుతో బిజీగా వున్నారు. మనం యేం చేస్తున్నామన్నదీ గమనించే సీతీలో వుండరు.”

“నువ్వెప్పుడు చూశావు?”

“వాళ్ళ బోటు వచ్చినప్పుడు నేను చూశాను. బాటిల్సు, పేజీ తీసుకొని రావటం గమనించాను.”

“గుడ్! మంచి అబ్జర్వేషన్. మరి అప్పుడే వాళ్ళకు కనిపిస్తే నిన్ను మర్యాదగా యిక్కడికి చేర్చి వుండేవారు

కదా! ఆసలు పైకలా వచ్చావు? తాటి నిచ్చెనల ద్వారా
చేనా?”

“నో, గొలుసునుపట్టి ఎగబాకి!”

రవికి, శివాకి నారాయణ ఆంశర్యం ఆరమయింది.

“ఓ, కే, పద చూద్దాం. యూసుఫ్ మన శ్రేయోభి
లాషి, ఆతనికి తెలియకుండా మనం యీ విధంగా
చూడటం మర్యాద కాదని మనసు పీకుతున్నా, నీ
ఊహ కరెట్టు కాదని చెప్పటానికి చూపిస్తాం, పద!”
అన్నారు వాళ్ళు.

ముందు రవి, శివా దారితీస్తుండగా నారాయణ వాళ్ల
ననుసరించాడు.

రవి, శివా పేకేజి పెట్టెలున్న గదుల్లోకి నారా
యణు తీసుకెళ్ళి “ఇవిగో, పెట్టెలు!” అన్నారు.

నారాయణ పెట్టెల దగ్గర కెళ్ళి చూశాడు. అపిల్
వాసన, ద్రాక్ష వాసన వస్తున్న మాట నిజమే!

నారాయణ అయిరన్ ఫాయిల్ సీలుని తెగ్గొట్టి
పెట్టెను విడగొట్టాడు—ఓ యినప ఊచ సాయంతో పెన
అపిల్ను పేర్చి వున్నాయి రెండు వరుసల్లో. వాటిని తొల
గించగానే అడుగున సరికొత్త వీడియో కేసెట్ రికా
ర్డర్లు, కలర్ టీవీలు, కెమెరాటు దర్శన మిచ్చాయి.

రవి, శివా నోళ్ళు తెరిచి నిల్చుండిపోయారు.

నారాయణ మరో పెట్టె సీలు ఆలాగే తెరిచాడు.
అందులో పళ్ళ అడుగున టేవ్ రికార్డర్లు స్టీరియో. టు-
యిన్-వన్ సెట్టున్నాయి.

“తక్కిన పెట్టెలు కూడా యిలాగే వే. తెరవ
మంటారా?” అన్నాడు నారాయణ విజయగర్వంతో
రవిని, శివాను చూస్తూ.

వాళ్ళు ఆశ్చర్యం నుంచి తేరుకుని, “నీ వాదన నిజమే! కాని, మనకు యీ స్ట్రగ్లింగ్ విషయంలో తల దూర్చాల్సిన పనిలేదు. మనల్ని — ఆయ్ మీన్ — మమ్మల్ని సురక్షితంగా ఒడు చేరుస్తామని యూసుఫ్ మాటిచ్చాడు. మనక్కావలసింది అంతవరకే. స్ట్రగ్లింగ్స్ ని పట్టుకోవటానికి కస్టమ్స్ వాళ్ళున్నారు. ప్రత్యేకమైన డిపార్టుమెంటుంది. మన కందుకొచ్చిన న్యూ నెన్సు? దారితప్పి సముద్రంమీదికొచ్చినందుకు లెంపలేసుకుని, యూసుఫ్ సహాయంతో రేవు చేరటం మంచిది! మనం లోక రక్షణకు కంకణం కట్టుకున్నామా?” అన్నారు.

వాళ్ళ మాటలు పూర్తి కానేలేదు — వెనక నుంచి “వారేవా!” అంటూ చప్పట్లు వినిపించాయి.

అందరు దిగ్గున చూశారు.

యూసుఫ్! చేతిలో నల్లని రివాల్వర్ నిగనిగా మెరుస్తోంది!

8

“వెరిగుడ్ డిస్కవరీ! నువ్వెవరో తెలీదు గాని, చక్కటి డిటెక్టివ్ వని ఒప్పుకుంటున్నాను మిస్టర్!.... కదలాద్దు. నిర్దాక్షిణ్యంగా కాలేస్తాను!” అన్నాడు యూసుఫ్ రివాల్వర్ నూటిగా నారాయణకు గురి చేసి.

ముగ్గురు కొద్ది నిమిషాలవరకు యేమీ మాట్లాడలేక పోయారు. రవి, శివా నారాయణవైపు జాలిగా చూశారు. చేతులారా నెత్తికి తీసుకొచ్చినందుకు లోపల కోపంగా వున్నా, యూసుఫ్ అతన్ని ప్రాణాలతో వదలడని అర్థమయిపోయింది వాళ్ళకు.

యూసుఫ్ సేఫ్టీ కాచ్ తప్పించాడు.

“వాట్ యంగ్స్? ఇత నేనా మీ తప్పిపోయిన

న్నేహితుడు? వెల్, పర్యేనెంటుగా తప్పిస్తాను!" అంటూ ట్రిగ్గర్ మీద వేలుంచాడు.

అయితే అంతలోనే వూహించని అద్భుతం జరిగి పోయింది. నారాయణ మెరుపువేగంతో కిందికి ఒంగి, యినప వూచను అందుకున్నాడు. సర్దిగా అదే క్షణంలో యూసుఫ్ రివాల్వర్ ప్రయోగించాడు. గుండు వెనక గోడకి తగిలి టప్పుమని నేలమీద పడింది.

ఉ తర క్షణంలో నారాయణ ఇనపవూచను యూసుఫ్ చేతికేసి కొట్టాడు గట్టిగా.

రివాల్వర్ ఎగిరి అవతల పడింది.

యూసుఫ్ కోపంగా అరిచి ఒక్కసారిగా నారాయణమీదికి విరుచుకుపడ్డాడు.

అయితే యీసారి శివా, రవి చేతులు ముడుచుకుని కూచోలేదు. యూసుఫ్ నారాయణమీదికి దూసుకు పోయేంతలో అతని కాళ్ళకు కాళ్ళు అడ్డం పెట్టారు.

యూసుఫ్ దబ్బున కింద పడిపోయాడు. ఈలోపల శివా కిందపడ్డ ఊచతో అతని తలమీద బలంగా మోచాడు.

అయితే యంతలోనే ఫ్రెడ్రిక్, తక్కిన ఆరుగురు అనుచరులు ఆ గదిలోకి పరుగెత్తుకుని వచ్చారు. రివాల్వర్ శబ్దం వాళ్ళకు వినిపించింది.

ఫ్రెడ్రిక్ చేతిలో రివాల్వర్ వుంది.

నారాయణ యూసుఫ్ రివాల్వర్ ని చేతుల్లోకి తీసుకున్నాడు. అతనికి హైస్కూల్లో గన్ షూటింగ్ నేర్పారు. అది ఇప్పుడు అక్కర కొచ్చింది.

ఫ్రెడ్రిక్ చేతికి గురి చూసి కాలాడు. ఓ గుండు వ్యర్థమై పోయింది. వెంటనే మరొకటి కాలాడు.

ఫెడ్రీక్ సేఫ్టీ కాచ్ తప్పించటం ఆలస్యమయింది. మణికట్టు దగ్గర తగిలింది గుండు.

రివాల్వర్ చేతిలోంచి కిందికి జారిపోయింది.

ఆ స్పిట్ నెకండ్ ని శివా బాగా ఉపయోగించు కున్నాడు. అతని రివాల్వర్ చేజిక్కించుకున్నారు.

శివా, నారాయణ రెండు రివాల్వర్స్ ని అరుగురు అనుచరులకి గురిపెట్టారు.

“మమ్మల్ని పట్టుకోవాలనే ప్రయత్నం మానేయండి—కాల్పుటానికి వెనుతియ్యం” అన్నాడు నారాయణ స్వరం పెంచి.

ఫెడ్రీక్ తో బాటు తక్కిన అరుగురు వ్యక్తులు శిలా ప్రతిఘల్నా నిల్చుండిపోయారు.

శివా కనునెగతో రవి పెద్ద మోక తీసుకొచ్చాడు. ఫెడ్రీక్ తో బాటు అందరినీ తాడుతో బంధించటానికి ఫెడ్రీక్ ని సమీపించాడు.

శివా, నారాయణ రివాల్వర్స్ తో వాళ్ళను కవర్ చేస్తున్నారు.

ఫెడ్రీక్ తనని సమీపించిన రవిని చటుక్కున వాటేసుకుని, అతన్ని తన ముందు రక్షణ కవచంలా పెట్టుకున్నాడు. అదేక్షణంలో ఫెడ్రీక్ అనుచరులు అతని వెనుక—క్యూలో నుంచున్నట్టు నుంచున్నారు!

శివా గాని, నారాయణ గాని రివాల్వర్ ప్రయోగిస్తే ముందుగా రవి మరణించటం తథ్యం!

ఫెడ్రీక్ చాలెంజింగ్ గా నవ్వి “ఇప్పుడు కాల్పుండి, మీ ఫ్రెండు చచ్చాకగాని మేం చావం!” అన్నాడు.

శివా, నారాయణ ఆలోచనతో కొటామిట్టాడు తుండగా ఫెడ్రీక్ తన అనుచరులతో ఒక్కో ఒక్క అడుగే

జనక్కి వేస్తూ తాటి నిచ్చిన వరకు జరిగాడు. అతని వెనకే తిక్కిన ఆరుగురూ జరిగాను. వాళ్ళ ముందు రక్షణగా రవి!

ఫ్రెడ్రిక్ అనుచరులు ఒక్కొక్కరు తాటినిచ్చిన మీదుగా కిందికి మెరుపు వేగంతో దిగి, షిప్ తో అనుసంధించి వున్న బోట్ మీదికి వురికారు.

వాళ్ళందరూ బోటులోకి చేరిపోతే యిక వాళ్ళను పట్టుకోవటం అసాధ్యం!

బోట్ స్వారు చేసి పారిపోతారు!

శివా వెంటనే బోట్ లోకి ఉరుకుతున్న అనుచరుల వైపు గురిచూసి కాల్యాడు ఒకడు కూలిపోగాడు. రవి ఫ్రెడ్రిక్ నిచ్చిన దిగుతుండగా మెరుపు వేగంతో షిప్ లోకి ఎగబాకాడు.

అయితే ఎవరూ ఊహించని విధంగా ఓ అనుచరుడు బోట్ లోపల దాచిన గన్స్ తో బయటికొచ్చాడు. ఎదురు కాల్పులు సాగించాడు.

ఇంతలో ఫ్రెడ్రిక్ ను నారాయణ గురిచూసి కాల్యాడు. అతని దబ్బున నీళ్ళలో పడిపోయాడు.

గన్ నుంచి వచ్చే గుళ్ళనుంచి తప్పించుకోవటం శివాకు నారాయణకు అనువుగా వుంది. కాని శివా నారాయణల గుళ్ళనుంచి బోట్ లోని హాఫీకు రక్షణ లేకపోవటంతో మరో యిద్దరు గుళ్ళదెబ్బ తిని సముద్రంలో పడిపోయారు.

ముగ్గురు అనుచరులు మిగిలారు! ఇంతలో బోటు స్వారు చేసిన శిబ్దం వినిపించింది. అంటే వాళ్ళ దగ్గర తుపాకీ గుళ్ళు ఖర్చయిపోయాయన్నమాట!

అయితే అప్పటికి శివా, నారాయణల దగ్గర వున్న రివాల్వర్స్ లోని గుళ్ళన్నీ ఖర్చయిపోయాయి. లోపల

గుడ్డున్నాయేమోనని వెతకటానికి వెళ్ళిన రవి రక్తహస్తా
లతో తిరిగి శివా, నారాయణ వద్దకు వచ్చాడు.

ఆ ముగ్ధురీని పారిపోనివ్వకూడను. కాని ఎలా? వాళ్ళు
బోట్ లో తప్పించుకుపోతున్నారు.

నిస్సహాయంగా బోట్ వైపు చూశారు స్నేహితు
లిద్దరు.

బోట్ అటు యిటు వేగంగా వురుకుతోంది. స్నేహి
తులు ముగ్ధుడు ఆశ్చర్యంగా చూశారు. బోట్ మెల్ల
మెల్లగా సముద్రంలోకి మునిగిపోతోంది. అంతే....?
కాల్పులు జరిపినప్పుడు దానికి రంధ్రాపడి నీరు బోట్
లోనికి యధేచ్ఛగా ప్రవహిస్తుండటంవల్ల అది నీటిలో
బరువెక్కి మునిగిపోతోంది.

అయితే ప్రమాదాన్ని శంకించిన ముగ్ధుడు అనుచరులు
బోట్ ఉపరితలంమీద అటు యిటు కాసేపు పరుగులు
పెట్టారు. బోట్ లోపల్నుంచి రబ్బరు ట్యూబులు తెచ్చు
కోవటానిక్కూడా వాళ్ళకు సహాయం చిక్కివుండదు!

ఒకరొకరుగా సముద్రంలోకి ఉరికేశారు! వాళ్ళు
కొంతదూరం ఈతకొట్టడం కనిపించింది. తర్వాత వాళ్ళు
కనిపించలేదు!

9

“ఇప్పుడు మనం తీరం చేరేదెలా? తీరం నుంచి చాలా
దూరంగా లాండయ్యింది షిప్! ఇదిక్కడున్నట్టు పోర్టు
అధికారులకి తెలీదు. తెలిసినవాళ్ళు యీ స్మగర్స్ తో
చేతులు కలిపిన పార్టనర్స్....” అని శివా అంటుండ
గానే, దూరంగా విదో బోట్ వస్తున్న శబ్దం విని
పించింది.

అప్పటికి కనుచీకటి పడింది. బోట్ హెడ్ లైటు

కనిపిస్తోంది.

నారాయణ ఆనందంగా అరిచాడు. “వీవో బోట్ వస్తోంది దాని దృష్టి నాకరించాలి!” అంటూ ఎర్ర జెండా తీసి పెత్తెత్తి పట్టుకున్నాడు. “ట్రయిన్స్ లో గార్డు ఉపయోగించే జండాలు ఈ షిప్ వాళ్లెందుకు అట్టిపెట్టుకున్నావో తెలీదుగాని, సమయానికి బాగా ఉపయోగపడాయి!” అన్నాడు.

“నారాయణా, కొంపతీసి ఆ బోట్ వీళ్ళు చేతులు కలిపిన పార్ట్ నర్స్ ది కాదుగదా....” అన్నాడు రవి సంశయంగా.

మగ్గురి ఆనందం ఆవిరైపోయింది.

అప్పటికే బోట్ దగ్గరయ్యింది. వాళ్ళు నారాయణ సిగ్నల్ గుర్తించారనటానికి నుజువుగా బోట్ సరాసరి షిప్ వె పే మాసుకొస్తోంది.

ఇంకా వెనక చప్పుడు కావటంతో చటుక్కున తలలు తిప్పిచూశారు మగ్గురు!

మునిగిపోయారనుకున్న మగ్గురు అనుచరులు నారాయణ ఉపయోగించిన గొలుసు సహాయంతో షిప్ మీదికి ప్రాకి వచ్చేశారు. వాళ్ళు మునిగి చనిపోయారని అశ్రద్ధ చేయటం పొరపాటయిపోయింది. వాళ్ళు మగ్గురు బలాధ్యులైన వ్యక్తులు. వాళ్ళమందు తాము మగ్గురు ఉత్త అర్భకులు. వాళ్ళ చేతుల్లో చావు తప్పదని అర్థమయిపోయింది.

ఆ మగ్గురు అనుచరులు గాలికంటే వేగంగా వాళ్ళ మీదికి మాసుకొచ్చారు.

స్నేహితులు మగ్గురొను చావు తెగింపు వచ్చేసింది. యూసుఫ్ ని కొట్టిన ఇనప ఊచ, కింద సిద్ధంగా వుంది! దాన్ని రవి అందుకుని ముందుకి ఉరికివచ్చిన అనుచరుల

106

కాళ్ళకు అడ్డంగా కొట్టాడు.

వాళ్ళ మోకాటి చిప్పలు పగిలాయో, యెముకలు చిట్లయోగాని అమాంతం నేలమీద బోర్ల బొక్కలా పడి పోయారు..

శివా, నారాయణ అంతక్రితం రవి ఫ్రెడ్రికోని, అతని అనుచరుల్ని బంధించబోయి విఫలమయిన మోతును సద్వినియోగం చేసుకున్నారు. మదపుటేనుగుల్ని బంధించిట్లు ఒకరి కాళ్ళకు మరొకరి కాళ్ళు పెనివేసి చకచక కట్టేశారు.

సర్దిగా అదే సమయానికి తాటి నిచ్చెన మీదుగా కొందరు వ్యక్తులు షిప్ మీదికి వచ్చేశారు.

ముందుగా కనిపించిన వ్యక్తిని చూసి నారాయణ అనందంగా అరిచాడు “నాన్నా!” అంటూ.

—:అ యి పో యి ం ది:—

ఇంట్రో హంతకుడు

మిస్. కె. మధుబాల

మూడు దాటింది. నూర్యుడు ప్రకాశిస్తున్నాడు. చాలా
వేడిగావుంది. డ్రయివర్ వాన్ ని పోనిస్తున్నాడు.
వాన్ లో గజపతి కూర్చుని వున్నాడు. అతడి చేతులకు
బేడీలు వున్నాయి.

ఇద్దరు పోలీసు కాన్ స్టేబుళ్ళు అతడికి కాపలాగా
వాన్ లో కూర్చున్నారు.

“మహా వుక్క బోస్తోంది” అన్నా డొక కానిస్టే
బుల్.

“ఒక సోడా కొద్దే బాగుంటుంది,” అన్నాడు
మరొకడు.

“నాకు సోడా పడదు. టీ నచ్చుతుంది.”

“మనిషి కో రుచి....” అన్నాడు మొదటివాడు.

“నర్సయ్యా, టీ కొట్టు పక్కన ఆపవయ్యా” అన్నాడు
ఒక కాన్ స్టేబుల్.

“నువ్వు ఆపమంటావు. ఆ ఫై దీగాడు దేంజరు

మార్కు మనిషి. అడి కేదేనా అయితే ఎందుకు ఆపావని నన్ను నిరేసి అడుగుతారు” అన్నాడు ద్రయివర్ నర్సయ్య.

“మా యిద్దరి చేతుల్లోనూ రైఫిల్స్ వున్నాయిగా! వాడి కేమవుతుంది?” అన్నాడు కాన్ స్టేబుల్ కన్నయ్య.

“ఆపవోయ్!” అన్నాడు రెండో కాన్ స్టేబుల్ కరు పయ్య.

గజపతి కేసు కోర్టులో సాగుతోంది. మూడు నెలల పాటు యెంతో అన్వేషించి అతడిని పోలీసులు పట్టు కున్నారు. పది నిమిషాల్లో గజపతి ముగ్గుర్ని చంపి, దోచు కున్న డబ్బుతో పారిపోయాడు. అతడు పట్టుబడక కోర్టులో కేసు జరుగుతోంది. రోజూ వాన్ లో అతడిని కోర్టుకు తీసుకొచ్చి తర్వాత అతడిని జైలుకు చేర్చడం ఆ పోలీసు కాన్ స్టేబుళ్ళ ద్యూతీ.

ఒక టీ షాపు ముందు పోలీస్ వాన్ ఆగింది. కాన్ స్టే బులు కరుపయ్య నాలుగు టీ ఆర్డర్ చేశాడు.

“నాలుగెవరికి?” అడిగాడు కన్నయ్య.

“ఈ ఖైదీగాడు మన అతిథిగా, వాడికి యిద్దాం. ఎలాగూ మనం డబ్బు యివ్వంగా!” అన్నాడు కరు పయ్య.

టీ షాపు అతడు స్వయంగా వాళ్ళకు గ్లాసులో టీ అందించాడు. అందరూ తాగారు. ఖాళీ గ్లాసులను కొట్టతను తీసుకున్నాడు.

“పది రూపాయలకు చిల్లరుందా?” అన్నాడు కరు పయ్య కేబు తడుముతూ.

“మనలో మనకి డబ్బేమిటి?” అని షాపతను తీయగా నవ్వాడు.

డ్రయివర్ వాన్ని పోనిచ్చాడు. రెండు నిమిషాల
కర్వాత ఒక పెట్రోలుబంక్ ముందు వాన్ ఆగింది.

“పెట్రోలు పోయ్యాల” అన్నాడు డ్రయివర్.

“పోయించయ్యా మన సామ్మేం పోయింది?”
అన్నాడు కరుపయ్య వీడి వెలిగించబోతూ.

“పెట్రోల్ బంక్, వీడి కాల్యట” అన్నాడు
కన్నయ్య.

డ్రయివర్ కిందకుదిగాడు. గజపతి బాధతో మూలుగు
తున్నాడు.

“ఈడి కేమయింది?” అన్నాడు కరుపయ్య.

“వాడినే అడిగితే సరి!” అన్నాడు కరుపయ్య.

“వెంటనే రెట్రీన్ కి వెళ్ళాలి” అన్నాడు గజపతి.

“కాస్సేపు ఆపుకో, జైలు కళ్ళాక నీ యిష్టం!”

“ఆగలేను! ప్లీస్!” అన్నాడు గజపతి.

బంక్ మనిషి పెట్రోలు పోస్తున్నాడు. గజపతి
లేచాడు—గెంతుతున్నాడు.

“ఇక్కడ రెట్రీన్ వుంటుంది. తీసుకళ్ళడం మంచిది”
అన్నాడు కరుపయ్య.

కన్నయ్య కిందకు దిగాడు. వెనక నే కిందకు నుకాడు
గజపతి. బంక్ ఆవరణలో వున్న రెట్రీన్ వైపు పరు
గెత్తాడు. కన్నయ్య రైఫిల్ తో వేనక నే వెళ్ళాడు.

“బేడీలు!” అన్నాడు గజపతి.

కన్నయ్య సందేహిస్తూ వుండిపోయాడు.

“నీ చేతిలో రైఫిల్ వుంది. నీ నెటు పోగలను?
తొందరగా తియ్యి, ప్లీస్!” అన్నాడు గజపతి.

“నువ్వు మమ్మల్నెం చేయగలవ్!” అంటూ బేడీలు
తీసేశాడు.

గజపతి తటాలున లెట్రిన్ లో నూరి తలుపు
మూశాడు.

బయట కాన్ స్టేబుల్ కన్నయ్య కాపలా వున్నాడు.
పెట్రోలు పోసివచ్చిన మవిషితో కన్నయ్య యేదో
మాట్లాడుతున్నాడు.

లెట్రిన్ లో వున్న గజపతి ఆయుధం కోసం నలు
వైపులా చూశాడు. ఏమీ కనిపించలేదు. బకెట్,
ఫినాయిల్ బాటిల్ కనిపించాయి.

బాటిల్లో వున్న ఫినాయిల్ ని అతను బకెట్ లో పోసి
టాప్ తిప్పాడు. బకెట్ లో సగండాకా నీళ్ళతో నింపి
అతడు టాప్ మూశాడు.

తటాలున తలుపు తెర్చాడతను. కన్నయ్య గుర్తించే
లోగా ఫినాయిల్ నీళ్ళను అతడు కన్నయ్య మొహం
మీదకు జల్లాడు. కన్నయ్య కళ్ళు మూసుకున్నాడు.
ఫినాయిల్ తో కళ్ళు మండుతున్నాయి.

అతని చేతిలోని రైఫిల్ ని గజపతి లాక్కున్నాడు.
అతడి పాట్రలో తన్నాడు. కన్నయ్య వేసిక్కు పడ్డాడు.
బంక్ మనిషి నెత్తెమీద బలంగా రైఫిల్ తో కొట్టి
గల్లాపెట్టెలో వున్న నోట్లను అతడు జేబులో వేసు
కున్నాడు.

కరుపయ్య పరుగెత్తుకొచ్చాడు కాని గజపతి చేతి
లోని రైఫిల్ వురుముతూ వేలింది. కరుపయ్య నేల
కూలాడు. గజపతి వాన్ వైపు పరుగెత్తాడు.

డ్రయివర్ నర్సయ్యని తలమీద కొట్టి కింద లోకా
డతను. స్టీరింగ్ వీల్ వేసక కూర్చున్నాడు. కొంతమంది
అతడిని ఆపబోయారు. వాళ్ళవైపు భయంకరంగా షూట్
చేశాడతను.

అందరూ వెళ్ళు జరిగారు. గజపతి పోలీస్ వాన్ని
వేగంగా రోడ్డున్నట పోనిచ్చాడు.

2

గజపతి వాన్ని ఒకచోట ఆపి దిగాడు. రైఫిల్ ని
వాన్ లో వదిలేశాడు. చేతిలో రైఫిల్ వుంటే ప్రజలు
నురిపారు!

అతడు కొంచెం దూరం వడి వడిగా నడిచాడు. పక్క
నుంచి భారీగా పోతున్న ఆటోని ఆపాడు. ఎక్కి కూర్చు
న్నాడు.

“పద!” అన్నాడు.

“ఎక్కడికి సార్?” అడిగాడు డ్రైవర్.

“ఇదే రోడ్డున్నట ముందుకు పద!” అన్నాడు గజపతి.
రోడ్డున్నట ఆటో మానుకుపోయింది పోలీస్ వాన్ కి
దూరంగా పోవాలి!

పది పాను నిమిషాల తర్వాత గజపతి డ్రైవర్ ని ఆగ
మన్నాడు. మీటర్ చూసి బిల్ చెల్లించాడు.

“మరో పది రూపాయలు యివ్వండి, సార్!”
అన్నాడు డ్రైవర్.

“ఎందుకు?” అడిగాడతను.

“ఇక్కడ నుంచి నాకు సవారీ వారకను!” అన్నాడు
డ్రైవర్.

గజపతి అతడివైపు నూటిగా చూశాడు. “నేనొక
సి.ఐ.డి. ఆఫీసర్ని! తెలుసా?”

“అయితే వెళ్ళండి, సార్! నేను మీరెవరో అను
కున్నాను. నన్ను క్షమించండి” అన్నాడు డ్రైవర్.

ఆటో వెళ్ళిపోయింది. రోడ్డునారగా నిలబడి అతడు
నలువైపులా చూశాడు. పక్కనే ఒక సందు వుంది. ఆ

సందమ్మట వెళ్ళాడతను.

సందు యిరువై పులా యిళ్ళు వున్నాయి. చివరిదాకా నడిచాడతను. ఒక గేటు అతడి ఎదురుగా వుంది. గేటు తెచ్చుకుని అతడు లోపలకు నడిచాడు.

పెద్ద యిల్లు. మేడ. అతడు మెట్లెక్కి పెకి వెళ్ళాడు. తలుపు మూసి వుంది. గోడమీద ఎలెక్ట్రిక్ బెల్ వుంది. అతడు బెల్ ను నొక్కాడు.

బెల్ మ్రోగడం అతడికి వివపడింది. కాస్సేపట్లో తలుపు తెరవబడింది. తెల్ల లుంగీ, బనియన్ ధరించిన ఒక యువకుడు అతడి కదురుగా నిలబడ్డాడు.

“మిస్టర్!” అన్నాడు గజపతి.

“ఎవరు మీను?” అడిగా దా యువకుడు.

“నేనొక సి.ఐ.డి. ఆఫీసర్ని. ఒక హంతకుడు యిటు వైపు పారిపోయాడు. ఎవరే నా మీ యింటికి వచ్చారా?”

“ఎవ్వరూ రాలేను—లోపలకు రండి” అన్నా దా యువకుడు.

గజపతి లోపలకు వెళ్ళాడు. హాల్లోని సోఫాలో కూర్చున్నాడు.

“సుందరీ!” పిల్చా దా యువకుడు.

ఒక యువతి చిన్న పిల్లాడిని యెత్తుకుని హాల్లో కొచ్చింది.

“ఈయన సి.ఐ.డి. ఆఫీసర్. మనలో మాట్లాడానికి వచ్చారు” అన్నాడతను.

ఆమె గజపతికి నమస్కరించింది. భర్త పక్కనే పొడుగాటి సోఫాలో గజపతికి యెదురుగా ఆమె కూర్చుంది.

“ఈ లిలింగ్ లో మీరే వుంటున్నారా?” అడిగాడు గజపతి.

“కింద భాగంలో లింగంగారు వుంటున్నారు. పైన మేం వుంటున్నాం” అన్నా డా యువకుడు.

“మీ పేరు?”

“రజనీకాంత్. నా భార్య పేరు సుందరి. మా అల్బాయి పేరు ఆరుద్ర” అన్నాడతను.

“గుడ్!” అని గజపతి హాల్లో పచ్చార్లుచేస్తూ సిగరెట్స్ వెలిగించాడు.

పొగ పీల్చి వదిలి ఆతడు ఆ యువకుడివైపు నూటిగా చూశాడు.

“మీ గదులన్నీ వెరకాలి, పదండి” అన్నాడతను.

అతడిని రజనీకాంత్, సుందరి పడగ్గదిలోకి తీసుకెళ్ళారు.

గజపతి వాళ్ళవైపు చూస్తూ నవ్వాడు.

“నేను. సి.ఐ.డి. ఆఫీసర్ని కాను. మీతో అబద్ధం చెప్పాను. ఆ హంతకుడిని నేనే. ఏ మాత్రం నాకు వ్యతిరేకంగా వెళ్ళినా మీ శవాలు యీ గదిలో వుంటాయి. నేను చెప్పినట్లు చేస్తే మీకు ఏ ప్రమాదమూ వుండదు” అన్నాడు.

“ఏం చేయాలో చెప్పండి!” అన్నాడు రజనీకాంత్.

“నా కోసం పోలీసులు పట్నమంతటా గాలిస్తున్నారు. నేను మీ యింట్లో వుంటాను. నాకు ఏ ప్రమాదమూ రాకుండా చూసే బాధ్యత మీది” అన్నాడు గజపతి.

“పోలీసులు మీ రిక్కడున్నారని తెలుసుకొని వస్తే

మీకు ఆశ్రయం వచ్చినందుకు మమ్మల్ని ఆరెస్టు చేస్తారు” అన్నాడు రజనీకాంత్.

“మీరు నన్ను పట్టివ్వడానికి ప్రయత్నించనంత కాలం యే పోలీసూ యిక్కడకు గాదు!” అన్నాడతను.

“మేం మమ్మల్ని పోలీసులకు పట్టివ్వం. మా కెస్టుగా మీ రీ యింట్లో వుండొచ్చు” అన్నాడతను.

గజపతి అతడివంక చూశాడు.

“నేను యెంతకాలం యిక్కడుండవలసి వస్తుందో తెలియదు. వారంరోజులు దాటి నేను వుండొచ్చు. రేపే నేను వెళ్ళిపోవచ్చు. నేనెవర్ని సాధారణంగా నమ్మను. నేనిక్కడ వున్నంత కాలం మీరు యీ పడగ్గదిలోనే వుండాలి. బయటకు వెళ్ళకూడదు.”

రజనీకాంత్ అతడివైపు గాభరాగా చూశాడు.

“నేను వీసస్ ఇంజనీరింగ్ కంపెనీ అసిస్టెంట్ మేనేజర్ని. ఈ మధ్య నే ఈ వుద్యోగంలో చేరాను. ఆఫీసుకు రోజూ వెళ్ళాలి!”

గజపతి వెంటనే జవాబివ్వలేదు. కొంతసేపు ఆలోచిస్తూ వుండిపోయాను.

“మీరు ఆఫీసుకు రోజూ వెళ్ళొచ్చు. నా గురించి మీరు నోరు మెదిపితే యింట్లో వున్న భార్య, కొడుకు ప్రాణాల్తో మీకు దొరకరు” అన్నాడతను క్రూరంగా.

3

రజనీకాంత్ యెనిమిదింటికి తన కారులో ఆఫీసుకు వెళ్ళాడు. అతడు వెళ్ళగానే మెట్లపై నున్న గుమ్మం తలుపును మూసేశాడు గజపతి.

రజనీకాంత్ ని గురించి గజపతి యెంతో సమాచారం పొగుచేశాడు? వాళ్ళకు వచ్చిన ఉత్తరాలన్నీ చదివాడు.

వాళ్ళలో మాట్లాడి యెంతో తెలుసుకున్నాడు.

సుందరి తలిదండ్రులు బాంబేలో వున్నారు. వాళ్ళు స్వంత ఫ్లాట్ లో వుంటున్నారు. సుందరి తండ్రి పేరు రామ్మూర్తి. తల్లి శేరు శాంతమ్మ. వాళ్ళు 12 న బయల్దేరి ప్లేన్ లో మద్రాసు వస్తున్నారు, ముద్దుల కూతుర్ని చూడడానికి!

వంటగదిలో సుందరి పనిచేస్తోంది. కొడుకు నిద్రపోతున్నాడు. గజపతి వంటగదిలోకి వెళ్ళాడు. అతడిని చూసి ఆమె ఉలిక్కిపడింది.

“సుందరిగారూ, నన్ను చూసి మీరు భయపడవద్దు. నాకు హాని చేయనంత కాలం మీ కే ప్రమాదమూ వుండదు.”

“నే నెవ్వరికీ హాని చెయ్యను” అందామె.

“మీ ఆమ్మా, నాన్నా 12 న వస్తున్నారుగా?”

“అవును. వస్తామని రాశారు.”

“వాళ్ళు వస్తే మీరు ఏ కో డ్రో మ్ కి వెళ్తువుంటారా?”

“నేను వెళ్ళను. ఆయన వెళ్ళి వాళ్ళను యింటికి తీసుకొస్తారు” అందామె.

“మీ నాన్నగారి వయస్సెంత?”

“70 వుంటుంది.”

“అమ్మ వయస్సు?”

“63 వుండొచ్చు.”

“మీ భర్తకు దగ్గర చుట్టాలు ఎవరెవరున్నారు?”

“తల్లి తండ్రి మరణించారు. అన్నయ్య వున్నాడు, ఒక మామయ్య వున్నాడు.”

“వాళ్ళను మీ తోదండ్రులు చూశారా?”

“అన్నయ్యను చూశారు కాని మామయ్యను చూడలేదు.”

“మీ భర్త మామయ్య పేరు?”

“వెంకటరాజు” అందామె.

అమెవైపు చూసి అతడు తీయగా నవ్వాడు.

“నేనొక హంతకుడినని మీ తలిదండ్రులకు తెలియ నవసరంలేదు. నేను మీ భర్త మామయ్య వెంకటరాజుని!” అన్నాడతను.

“అలా చెప్తే వాళ్ళు నమ్ముతారు. మిమ్మల్ని ఇంతకు ముందు చూడలేదుగా!” అందామె.

“వాళ్ళు యిక్కడ ఎన్నిరోజులుంటారు?”

“మూడు వారాలు వుండొచ్చు.”

“అన్ని రోజులు మామయ్యలా నటించడం కష్టతరమైన పని!”

“నా తలిదండ్రుల మూలంగా మీకే ప్రమాదం రాదు. వాళ్ళు ముసలాళ్ళు. నా తల్లికీ, తండ్రికీ దైవభక్తి యొక్కవ” అందామె.

“నాకు దేవుడిలో నమ్మకం లేదు. నేను నా స్త్రీకుడిని” అన్నాడతను.

అతడు తన పడగదికి వెళ్ళిపోయాడు. పేబులు మీదున్న మూడు దినపత్రికలనూ చూడసాగాడు.

కాన్ స్టేబులు కరుపయ్య చనిపోయాడు. తనచే హత్య చేయబడ్డాడు. వాన్ డ్రయివర్ నర్సయ్య హాస్పిటల్లో ఉన్నాడు. పెట్రోల్ బంక్ మనిషికి తలమీద బాగా గాయం తగిలింది. రొక్కంగా నాలుగువేలుపైన పోయినట్లు అతడు పోలీసులతో చెప్పాడు. ఈ వివరాలన్నీ దినపత్రికలో వున్నాయి.

గజపతి ఘోటో అన్ని పత్రికల్లోనూ ముద్రించబడింది. తనని గురించి పోలీసులు సవ్యంగా వర్ణించారు. మీడియమ్ హోటల్లో ఉండే గజపతి బలిష్ఠంగా వుంటాడని పోలీసు కమిషనర్ ప్రకటించాడు. అతడిని గురించి ఎన్నో వివరాలు యివ్వబడినాయి.

గజపతిని పెద్దదిల ఆమెరికన్ క్రాపు. ఇంగ్లీషు, తెలుగు, అరవం, కన్నడం, హిందీ అతడు బాగా మాట్లాడగలడు. భయంకరంగా హత్యలు చేసిన గజపతిని పట్టిచ్చినవారికి 25 వేలు బహుమతి యివ్వబడుతుందని పోలీసు కమిషనర్ ప్రకటించాడు.

అతడు తనలో తను నవ్వుకున్నాడు. తన విలువ డాలర్లలా పెరిగిపోతోంది. తనకోసం 25 వేలు యివ్వడానికి పోలీసు కమిషనర్ రెడిగా వున్నాడు. కాని తన్ని ఎవరు పట్టివ్వగలరు?

“ఇంపాసిబుల్!” అనుకున్నాడు గజపతి తనలో తాను.

4

ఆ రోజు ఆదివారం. రజనీకాంత్ ఆఫీసుకు పోలేడు. ఇంట్లోనే ఉన్నాడు.

మధ్యాహ్నం ఒంటిగంటకు గజపతి, రజనీకాంత్ సూదరీ లంచ్ సేవిస్తున్నారు.

క్రితం రాత్రి గజపతిని గురించి తీవ్రంగా రజనీకాంత్ ఆలోచించాడు. గజపతి స్వతహాగా మంచి వాడిలా ఉన్నాడు. తను ఇంట్లో లేకపోయినా తన భార్యతో ఎన్నడూ గజపతి చెడ్డవాడిలా ప్రవర్తించలేదు. అతడిని తను మెల్లిగా మార్చాలి! అతడికి తన కంపెనీలో ఉద్యోగం యిప్పించాలి అనుకున్నాడు రజనీ

సుందరి వంట బాగా చేసుంది. ఆమె వండితే ఎంతేనా తినాలనిపిస్తుంది. గజపతి, రజనీకాంత్ ఆకలితో తింటున్నారు.

రజనీకాంత్ అతడివైపు నవ్వుతూ చూశాడు.

“మీరు చాలా తెలివైనవారు. మీ బుర్ర పెద్దది. మీరు హంతకులుగా మారడానికి కారణం యేమిటి?” ప్రశ్నించాడతను.

“ఈ ప్రశ్న ఎందుకు? మీరు ఏం చెప్పడల్సారు?” అడిగాడు గజపతి.

“మా కంపెనీలో వెయ్యి రూపాయలు జీతంమీద నేను మీకు ఉద్యోగం యిప్పించగలను. ఈ క్రయిమ్ జీవితానికి గుడ్ బై చెప్పి మీరు హాయిగా జీవించవచ్చు” అన్నాడు రజనీకాంత్.

గజపతి పకపక నవ్వాడు.

“నాకు ఉద్యోగమా! ఈ జీవితంలో నేను ఉద్యోగం చేయలేను. ఇలాగే నేను జీవించాలి” అన్నాడతను.

“మీకంటే తక్కువ తెలివితేటల్తో అనేకమంది మంచి ఉద్యోగాల్లో ఉన్నారు!”

“ఉండొచ్చు. కాని నేను టైమ్ ప్రకారం ఆఫీసుకు వెళ్ళలేను.”

“నాలా మీరూ వెళ్ళగలరు. నా తమ్ముడులామిమ్మల్ని భావించి యీ నలహా యిస్తున్నాను. ఈ ఉద్యోగంలో చేరే మీరు హాయిగా ఉండొచ్చు. మీకు నేను పెళ్ళి చేయిస్తాను. మీ భార్యతో మీరు సుఖంగా సంసారం సాగించవచ్చు” అన్నాడు రజనీకాంత్.

“పెళ్ళంటే నాకు అసహ్యం! మరో విషయం

గురించి మనం మాట్లాడుదాం! నా పెళ్ళి విషయం మళ్ళా ఎత్తోద్దు” అన్నాడు గజపతి.

అతడి మొహం సీరియస్ గా వుంది. గజపతి యిలా ఎందుకు అంటున్నాడు? గతంలో జరిగినదేదో అతడిని పెళ్ళికి మారం చేసిందా?

రజనీకాంత్ ఆలోచిస్తున్నాడు.

“నన్ను క్షమించండి. ఇటువేన మీ పెళ్ళి విషయం మాట్లాడను” అన్నాడు రజనీకాంత్.

“మిష్టర్ రజనీకాంత్, నాకు ఆడవాళ్ళు నచ్చరు. యెందువలనో ఆడవాళ్ళు నన్ను ఆకర్షించరు” అన్నాడు గజపతి.

“నా భార్య సుందరి మీకు నచ్చిందా?”

“ఐ లెక్ హర్!” అన్నాడు గజపతి.

“సుందరిలాంటి యువతులు ఎందరో ఈ దేశంలో ఉన్నారు. మీ పెళ్ళికి యెంత ఖర్చయినా నేను భరిస్తాను” అన్నాడు రజనీకాంత్.

గజపతి జవాబివ్వలేదు. భోజనం ముగించి గజపతి తన గదికి వెళ్ళిపోయాడు. రజనీకాంత్ తన భార్యపైపు చూశాడు.

“ఎంతకాలం యిలా మనం ఉండాలో?” అన్నాడు రజనీకాంత్.

సుందరి అతడివంక చూసింది.

“నా తల్లి తండ్రి వచ్చేముంగు మనం అతడికేదో చెయ్యాలి” అందామె.

“అతడి మూలంగా నీ తలిదండ్రులకు యేదేనా ప్రమాదం వుంటుందని నువ్వు అనుకుంటున్నావా?”

“హంతకుడు ఎప్పటికీ హంతకుడే! అతడి మూలంగా

నా తలిదండ్రులకు ఏమవుతుందో!”

“అత ‘తో’ మళ్లా మాట్లాడారు. అతడిని మార్చడానికి ప్రయత్నిస్తాను” అన్నాడు రజనీకాంత్.

“ప్రయత్నించిండి!” అందామె.

రజనీకాంత్ చెయ్యి కడుక్కున్నాడు. సమీపంలో ఉన్న పడగ్గది గుమ్మం ముందుకు వెళ్ళాడతను. తలుపును తట్టాడు.

“కమిన్!” అన్నాడు గజపతి తలుపు తెర్చి.

5

పోలీసు కమిషనర్ బాండ్ ఎదురుగా ఇన్ స్పెక్టర్ రామన్ కూర్చుని వున్నాడు.

“గజపతికోసం పట్నమంతా గాలించాం. అతడు ఎక్కడా లేడు” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

కమిషనర్ బాండ్ పీలుస్తూన్న టైవ్ ని చేత్తో పట్టుకుని అతడివైపు నూటిగా చూశాడు.

“ఇన్ స్పెక్టర్ రామన్, అదంతా షియర్ నాన్ సెన్స్ గా వుంది. అతడు సాధారణ మానవుడు. టక్కున మాయమైపోలేడు. పోలీసు వాన్ యెక్కడ అతను ఆపాడో మీకు తెలుసు. అతడు అక్కడే దిగివుంటాడు” అన్నాడు బాండ్.

“అదంతా నేను ఆలోచించాను, సార్. వాన్ ఆగిన ప్రదేశానికి సమీపంలో వున్న అన్ని యిళ్ళకూ పోలీసులు వెళ్ళి దర్యాప్తు చేశారు. అతడు లేడు.”

“వాన్ దిగి అక్కడన్న యిళ్ళల్లో అతడు దాక్టోడు. వాన్ కి వీలైనంత దూరంగా అతడు పోతాడు. టాక్సీ లానో, బస్సు లానో, ఆటోలానో అతడు వెళ్ళి వుండొచ్చు. అతడు ఎక్కడ దిగాడో కనుక్కోవాలి!”

“మీరు చెప్పిన లెనులో నేను పరిశోధన ప్రారంభించాను. అతడి ఫోటోను ప్రతి ఆటో డ్రయివర్కి, టాక్సీ డ్రయివర్కి, బస్సు కండక్టర్కి పోలీసులు చూపించి పళ్ళిస్తున్నారు. రిపోర్టులకోసం ఎదురు చూస్తున్నాను” అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్ రామన్.

“అది వేగంగా జరగాలి” అన్నాడు కమిషనర్ బాండ్.

“ఈ పట్నంనుంచి బయటకు వెళ్ళేచోట్ల మేం పోలీసులను నియమించాం. స్టేషన్లలో, బస్టేండ్లలో, ఏర్ పోర్టులో మా మనుషులు ఉన్నారు. అతడు బయటకు పోవడం కష్టం” అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్ రామన్.

“ప్రాసీడ్!” అన్నాడు బాండ్ పెన్ పీలుస్తూ. “అతడి దగ్గర నాలుగువేలపైస రొక్కం ఉంది. అదంతా పెట్రోలు బంకకు చెందినది....”

“ఈ పాటికి మరి కొంత డబ్బు అతడు మరెక్కడో దోచుకుని వుండొచ్చుగా?” అన్నాడు బాండ్.

“ఎక్కడా దొపిడీ కంపెయిన్లు ముఖ రాలేదు. డబ్బు పోతే వెంటనే పోలీసు రిపోర్టు యిస్తారు. అది కూడా చూస్తున్నాను.”

“ఆర్.రైట్, అతడి దగ్గర నాలుగువేలు వుందనుకుందాం. నువ్వు చెప్పదల్చినదేమిటి?” అడిగాడు కమిషనర్ బాండ్.

“అతడు ఆ డబ్బుతో మరి పెద్ద హోటల్స్కు వెళ్ళడు. మీడియమ్ సైజు హోటల్స్ కళ్ళి మా మనుషులు దర్భాపు చేస్తున్నారు. త్వరలో ఏదో తెలుస్తుంది” అన్నాడు రామన్.

“నాకు కావలసింది పరిశోధన కాదు, క్విక్ రిజల్టు!”

అర్వాడు బాండ్.

“అంనుకే నేనూ కృషి చేస్తున్నాను, సార్. వాడు మనకు చూసుకుతాడు” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“వెట్రోలు బంక్ దగ్గర జరిగిన హత్యాకాండ మీద అప్పుడే పత్రికలు రాస్తున్నాయి. వెనుంచి నాకు ఒత్తిడి ఎక్కువైంది. రెండు రోజుల కొకసారి వచ్చి నన్ను కలుసుకుని వివరంగా వివరిస్తావు!”

“అలాగే సార్” అని ఇన్ స్పెక్టర్ రామన్ కుర్చీ లోంచి లేచాడు.

టెలిఫోన్ మ్రోగింది. కమిషనర్ బాండ్ యేదో మాట్లాడి రిసీవర్ని రామన్ కి ఇచ్చాడు.

“ఆర్.ఎం. కార్, నీకు!” అన్నాడు బాండ్.

ఇన్ స్పెక్టర్ రామన్ రిసీవర్ని అందుకున్నాడు.

“ఇన్ స్పెక్టర్ రామన్ హియర్!” అన్నాడతను.

“రవి రిపోర్టింగ్ సార్” అన్నాడొకడతను.

“రవీ, చెప్పు!”

“తేనెం పేట ఆటో స్టేండ్ లో ఒక ఆటో డ్రైవర్ గజపతి ఫోటో చూసి పోల్చాడు. అతడు ఆటోలో వెళ్ళాడు. ఒక చోట దిగాడు. ఆటో డ్రైవర్ ఎక్కువగా డబ్బివ్వని అడిగాడట. తనొక సి. ఐ. డి. ఆఫీసర్ని అతడు డ్రైవర్ని బెదిరించి, మీటర్ లో వున్న మొత్తం మాత్రం యిచ్చి వెళ్ళిపోయాడు.”

“అతడు ఎక్కడ దిగాడు?”

“చామియర్స్ నోడు పోస్టాఫీసు దగ్గర దిగాడట.”

“అతడి ఆడ్రెసు తీసుకో! అతడితో మళ్ళా, మనకు అవుసరం వుండొచ్చు” అన్నాడు రామన్.

“తీసుకున్నాను, సార్” అన్నాడు రవి.

“నుడ్ వర్క్” అని అతడు రిసీవర్ని పెట్టేశాడు.

“ఏదేనా తెలిసిందా?” అడిగాడు బాండ్.

“ఒక కూ దొరికింది, సార్. పోలీసు వాన్ లోంచి దిగిన గజపతి ఒక ఆటోలో వెళ్ళాడు. అతడు యెక్కడ దిగాడో తెలిసింది.”

“రస్, మె ఫ్రెండ్! అక్కడ వెతికి చూడు.”

“యస్సార్” అని యిన్ స్పెక్టర్ రామన్ బయటకు పరుగెత్తాడు.

6

కింద కారు ఆగింది. సుందరి ఆనందంగా కిందకు పరుగెత్తింది. కాన్స్టేబుల్ అందరూ పైకి వచ్చారు.

కొడుకు ఆరుద్ర మాత్రం గజపతి పక్కనే సోఫాలో కూర్చుని బొమ్మతో ఆడుకుంటున్నాడు.

“మీరు ఒప్పుకున్నట్లు చేయకపోతే మీ కుర్రాడిని పీక పిసికి చంపేస్తాను!” అని ఆ దంపతులకు ముందే చెప్పాడతను.

రజనీకాంత్ ఒక పెట్టెను పైకి మోసుకొచ్చాడు. సుందరి ఏర్ బాగ్ ను తెచ్చింది. వాళ్ళ వనకనే రామ్మూర్తి, శాంతమ్మ వచ్చారు.

గజపతి వాళ్ళవైపు నవ్వుతూ చూశాడు. రామ్మూర్తి జుత్తు బాగా నెరిసింది. మెల్లిగా నడుస్తున్నాడతను. అతడి చెవికి హియరింగ్ ఎయిడ్ వుంది. చెవిటివాడై ఉండాలి!

శాంతమ్మ పొట్టిగా, సచ్చగా సిలీండర్ లా వుంది. ఒంటినిండా నగలున్నాయి. చేతిలో షేండ్ బాగ్ కనిపిస్తోంది.

వాళ్ళు ధనవంతులని చూడగానే యెవరికేనా తెలిసి

పోతుంది.

రజనీకాంత్ నవ్వుతూ గజపతివైపు చూపించాడు.

“మీరు ఇతడిని ఇంతకుముందు చూడలేదు. నా మామయ్య వెంకటరాజు” అన్నాడు రజనీకాంత్.

గజపతి లేచి నిలబడి వాళ్ళకు నమస్కరించాడు.

“మీ ఇద్దర్నీ కలుసుకున్నందుకు సంతోషం. మీ గురించి మేనల్లుడిద్వారా చాలా విన్నాను” అన్నాడు గజపతి.

“ఉయ్యార్ హేపీ” అన్నాడు రామ్మూర్తి.

సుందరి వాళ్ళిద్దర్నీ ఒక గదిలోకి తీసుకువెళ్ళింది. రజనీకాంత్ ఇతడి కుదురుగా వచ్చాడు.

“నామీద మీకు నమ్మకం ఏర్పడిందా?”

గజపతి గమ్మత్తుగా నవ్వాడు.

“ఒకటిచేస్తే మీమీద నాకు నమ్మకం కుదురుతుంది. నేను ఇక్కడనుంచి వెళ్ళిపోతాను.”

“ఏం కావాలో చెప్పండి!”

సుందరి హాల్లోకొచ్చి కొడుకును తీసుకుని తన తండ్రి ఉన్న గదిలోకి వెళ్ళింది.

“మీ మావగారూ, అత్తగారూ వాళ్ళ ఫ్లాట్ కి తాళంవేసి ఇక్కడకు వచ్చారు. అవునా?”

“అవును.”

“ఇక్కడ పోలీసులు నా కోసం విపరీతంగా వెతుకుతున్నారు. ఈ పట్నంలో బయటకు కదలడం కష్టంగా వుంది. నేను బాంబే పోతాను. వాళ్ళ ఫ్లాట్ లో కొంత కాలం తల దాచుకుంటాను” అన్నాడతను.

“అది మంచి విడియా! అలా చేయడానికి ఏం కావాలో చెప్పండి!”

“ఆ ఫ్లాట్ తాళంచెవులు నాకు కావాలి!”

“ఇంపాసిబుల్! ఆయన వాటిని యెవ్వరికీ యివ్వరు!”

గజపతి అతడివైపు నూటిగా చూశాడు. “నేను యిక్కడనుంచి పోవాలంటే మీరు ఆ తాళంచెవులను దొంగిలించి నా కివ్వాలి” అన్నాడతను.

“అక్కడ మీరు యెలా వుంటారు? ఇరుగు పొరుగు వాళ్ళు మిమ్మల్ని చూసి అనుమానించవచ్చు!”

“అక్కడికెళ్ళాక అదంతా నేను చూసుకుంటాను.”

రజనీకాంత్ ఆలోచిస్తూ వుండిపోయాడు.

“ఏం చెయ్యాలో తోచడంలేదు!” అన్నాడతను.

“నేను మీ ప్రేయమైన మావయ్యను. కాన్స్టర్తో బాధపడ్తున్నాను. బాంబేలోని టాటా హాస్పిటల్‌కి నేను వెళ్ళాలి. వాళ్ళ ఫ్లాట్‌లో వుండి రోజూ హాస్పిటల్‌కి వెళ్ళివస్తూ వుంటాను. మీ మావగారు నాకు తన ఫ్లాట్ తాళంచెవులు యిచ్చి అక్కడ వుండమనాలి నన్ను!”

“మీ ఆర్డరు చాలా పెద్దది!” అన్నాడు రజనీ కాంత్.

“మీరు యేదో చేసి నాకు కావలసింది సాధించాలి. దానితో నేను యిక్కడినుంచి వెళ్ళిపోతాను” అన్నాడు గజపతి.

“మీరు యీ పట్నం వదిలి ఎలా వెళ్తారు? పోలీసులు మిమ్మల్ని పోల్చి పట్టుకుంటారు!”

“నేను వేషం మార్చానుగా! నా పేరు వెంకటరాజు. ఈ రూపంలో యెవరైనా నేను గజపతిని అనుకుంటారా? చూడండి నన్ను!”

ఆప్పుడు రజనీకాంత్ అతడిని పరీక్షగా చూశాడు. పంచ, జుబ్బాలో వున్నాడతను. ఆమెరికన్ క్రాఫు

మాయమైంది. మధ్యపాపిడి క్రాపు. నుదురుమీద పెద్ద బొటం. గుబురుగా పెరిగిన మీసాలు.

“మిమ్మల్ని పోల్చలేదు” అన్నాడు రజనీకాంత్.

“వేషాలు మార్చడంలో నేను ఎక్ స్పర్ట్ ని. అవుసరాన్ని బట్టి వేషాలు మారుస్తూ వుంటాను” అన్నాడు గజపతి.

ఆ నాటి రాత్రి ఆందరూ భోజనాలు చేస్తున్నారు. రామ్మూర్తి తన అల్లుడివైపు చూశాడు.

“నీ మావయ్య రాలేదే?” అడిగాడతను.

“మావయ్య కాన్సర్ తో బాధపడుతూ ఉన్నాడు. త్వరలో బాంబే వెళ్తున్నాడు. అక్కడ యెక్కడుండాలా అని అతడు ఆలోచిస్తున్నాడు” అన్నాడు రజనీకాంత్.

“మన ఫ్లాట్ వుందిగా, అక్కడ వుండమను. ఆ ఫ్లాట్ కి అతడు కాపలాగా కూడా వుంటాడు” అన్నాడు రామ్మూర్తి.

“అది నేను ఆలోచించలేదు” అన్నాడు రజనీకాంత్ నవ్వుతూ.

“అక్కడతను వండుకు తినొచ్చు. అన్నీ వున్నాయి. మేం తిరిగి వెళ్ళినదాకా అతడు అక్కడే వుండొచ్చు” అన్నాడు రామ్మూర్తి.

“రేపు మావయ్యతో చెప్తాను. అతడు వుంటాడో లేదో! అతడికి మొహమాటం ఎక్కువ!” అన్నాడు రజనీకాంత్.

“మనలో మనకి మొహమాటం యేమిటి? నీ మావయ్య మాకూ కావలసినవాడే” అన్నాడు రామ్మూర్తి.

“అలాగే అతడిని వుండమంటాను” అన్నాడు రజనీకాంత్.

వీరోద్రోహానికి గజపతి చేరుకున్నాడు. అతడి చేతిలో వీర బాగ్ వుంది. స్ట్రీరింగ్ వీల్ వెనుక కూర్చున్న రజనీ కాంత్ వెళ్ళు అతడు నవ్వుతూ చూశాడు.

“మెడియర్ ఫ్రెండ్, మీకు చాలా థాంక్స్! మీరు చెప్పినట్లు అంతా చేశారు” అన్నాడు గజపతి.

“నే వెళ్ళనా?” అడిగాడు రజనీకాంత్.

“వెళ్ళండి.”

“మీరు మారి బాగుపడే నేను చాలా సంతోషిస్తాను” అన్నాడు రజనీకాంత్.

గజపతి జవాబివ్వలేదు. కారు వెనక్కులిరిగి వెళ్ళిపోయింది. గజపతి వీర పోరులూకి వెళ్ళాడు.

మట్టిలో వున్న ఒక సి.వి.డి. అతడిని ఆపాడు. అతడి వెళ్ళు పరీక్షగా చూశాడు.

“నూ పేరు?”

“వెంకటరాజు” అన్నాడతను.

“మీరు ఎక్కడికి వెళ్తున్నారు?”

“బాంబేకి. నేను కాన్స్టేబుల్ గోగిని. టాటా హాస్పిటల్ కి వెళ్ళి చూపించుకోవాలి” అన్నాడతను.

తన పర్సులోంచి తీసి ఒక డాక్టర్ రిపోర్టును అతడు చూపించాడు. దాన్ని జాగ్రత్తగా అతడు చదివాడు.

“మీరు వెళ్ళొచ్చు సార్” అన్నాడు మట్టిలో వున్న సి.వి.డి. ఆఫీసర్.

పేనులో గజపతి బాంబేకి వెళ్ళాడు. ఆటోలో పటేల్ గోడౌన్ లో వున్న ఆ ఫ్లాట్ కు చేరుకున్నాడు.

333 న ఫ్లాట్ మొదటి అంతస్తులో వుంది. అతడు మెట్లెక్కి పైకి వెళ్ళాడు. 333 న ఫ్లాట్ మండుకు నడిచాడు.

తాళాన్ని తేర్చాడు.

ఎదురుగా వున్న ఫ్లాట్ లోంచి ఒక వ్యక్తి అతడివైపు అనుమానంగా చూశాడు. అతడు గజపతి దగ్గరకు వచ్చాడు.

“మిస్టర్! యెవరు మీరు?” అడిగాడు ఎదుటి ఫ్లాట్ మనిషి.

“నా పేరు వెంకటరాజు. నేను కాన్స్టర్ ఊగిని. మద్రాసు నుంచి వచ్చాను. రామ్మూర్తిగారు నా చుట్టం” అన్నాడతను.

“ఎలా?”

“రామ్మూర్తిగారి అల్లుడు రజనీకాంత్ నా మేనల్లుడు. రామ్మూర్తిగారూ, కాంతమ్మగారూ మద్రాసులోనే వున్నారు. రామ్మూర్తిగారు ఈ తాళంచెవులు నా కిచ్చి వాళ్ళు తిరిగి వచ్చిందాకా యిక్కడ వుండమన్నారు” అన్నాడు గజపతి.

అతడు తీయగా నవ్వాడు.

“ఇదంతా మిమ్మల్ని అడిగినందుకు త్తమించండి. వెళ్ళేముందు తన ఫ్లాట్ వైపు చూస్తూ వుండమని ఆయన అన్నారు. అందుకని వచ్చాను” అన్నాడతను.

“తను పేరు?”

“డింబారావు ఆడిక్” అన్నాడతను.

“మళ్ళా కలుసుకుందాం” అని గజపతి ఫ్లాట్ లోపలకు నడిచాడు.

ఫ్లాట్ అఖండంగా వుంది. మూడు పడగదులు, వికాలమైన హాలు, చక్కటి యటాచ్ బాత్ రూమ్స్!

ఒక పడగదిలో అతను తన ఏర్ బాగ్ ను టేబుల్ మీద పెట్టాడు. వ. పడగలోకి వెళ్ళాడు వంటగది చాలా

నీట్ గా వుంది. గాస్ స్టవ్, గాడ్ రెజ్ రిఫ్రజిరేటర్, సుమిత విక్రీ అన్నీ అక్కడున్నాయి.

“తలదాచుకోడానికి ఫైన్ పేన్” అనుకున్నాడు అతడు తనలో తాను.

అతడికి బాగా ఆకలిగా వుంది. అతడు బయటకు వెళ్ళి ఫ్లాట్ ను లాక్ చేశాడు. అర గంటలో తిరిగి వచ్చాడు.

రెండు విస్కీ బాటిల్స్ ను టేబుల్ మీద వుంచాడు. గాస్ స్టవ్ వెలిగించి బ్రెడ్ స్లయిసెస్ ను కాల్యాడు. బాప్ తో కలిపి ఆరు స్లయిసెస్ ను తిన్నాడు. ఆకలి తీరింది.

అతడు టేము చూశాడు. ఐదు అవుతోంది. ఆలోచిస్తూ అతడు బయటకు నడిచాడు. ఫ్లాట్ ను లాక్ చేశాడు. మెట్లమ్మట కిందకు దిగి, గేటుదాటి గోడ్డమ్మట నడవసాగాడు.

8

సందులమ్మట నడిచి అతడు ఒక యింటి ముందు ఆగాడు. కాకా కలేల్కర్ పేరుతో ఒక పాసిక్ బోర్డు తలుపుకుంది.

అతడు తలుపును తట్టాడు. తలుపు తెరవబడింది. యాభైయేళ్ళ మనిషి అతడివైపు పరీక్షగా చూశాడు.

“మీకేం కావాలి?” ప్రశ్నించాడతను.

“మద్రాసు నుంచి గజపతి నన్ను పంపాడు” అన్నాడతను.

“రండి లోపలకు” అన్నాడతను.

అతడు లోపలకు వెళ్ళగానే కలేల్కర్ ముందు

తలుపును మూసేశాడు. లోపలున్న ఒక వీర్ కండిషండ్ గదిలోకి వాళ్ళు వెళ్ళారు.

కలేల్కర్ అతడిని కూర్చోమన్నాడు. అతడు టర్చీలో కూర్చున్నాడు.

“గజపతి ఎలా వున్నాడు?” అడిగాడతను.

అతడు నవ్వాడు.

“కలేల్కర్, చువ్వు వన్ను పోచ్చలేదు. గజపతి నేనే!” అన్నాడతను.

“పేపర్ లో నీ గురించి చాలా చదివాను. తలదాచు కోవాలని బాంబే వచ్చానన్నమాట!” అన్నాడతను.

“యూ ఆర్ రైట్! నా కొక జర్నల్ లేక అమెరికన్ పిస్టల్ కావాలి” అన్నాడు గజపతి.

అతడు ఒక స్టీలు రీయవా తెచ్చి కొన్ని పిస్టళ్ళను టేబులుమీద పడేశాడు.

“ఆరు రకాలు. ఏది కావాలో మానుకో! ఇది బెస్టు. అమెరికన్ తామ్సన్ పిస్టల్. 25 సార్లు షూట్ చేయొచ్చు. తర్వాత మార్ఫోర్డ్ చేయాలి!”

“ఎంతిది?”

“ఐదు వేల ఐదువందలు.”

“అంత డబ్బు నా దగ్గర లేదు.”

“ఎంతివ్వాలవు?”

“ప్రస్తుతం రెండు వేల రెండువందలు.”

“అది అడ్వాన్స్ గా యిచ్చి తీసుకోగ్గు. తతిమ్మది నెలలోపల యివ్వాలి.”

గజపతి నవ్వాడు.

“ఇరవే నాలుగైదులో యిస్తాను” అన్నాడు గజపతి.

తామ్సన్ పిస్టల్ ని అతడు తన బాగ్ లో పడేశాడు.

కొన్నాడు. రెండు వేలు తీసి ఆతడి కిచ్చాడు.

“ఇంతవరకూ నా దగ్గర కొన్నవన్నీ పోయేయూ?”

“కొన్ని పాడయిపోయాయి, కొన్ని పోలీసుల చేతిలో పడ్డాయి” అన్నాడు గజపతి.

ఫాస్కులోని టీ రెండుకప్పుల్లో పోకాడు కలేల్కర్. ఇద్దరూ హాట్ టీ తాగాను.

“నిన్ను చూసి చాలాకాలం అయింది” అన్నాడు కలేల్కర్.

“ఈసారి యిక్కడకు రాడానికి చాలా భయ పడ్డాను” అన్నాడు గజపతి.

“మరేం ఫరవాలేదు. చేతిలో డబ్బున్నంత కాలం మనుషులను కొనొచ్చు” అన్నాడు కలేల్కర్.

ఆతడి మాటలు గజపతికి అర్థమయ్యాయి. తొందరగా తనూ డబ్బును సంపాదించాలి!

“యీ పిస్టల్ని షూట్ చేసి చూడాలి” అన్నాడు గజపతి, బాగ్ లోంచి పిస్టల్ని పైకి తీస్తూ.

“ఓస్తు చేద్దాం పద!” అన్నాడు కలేల్కర్.

ఇద్దరూ వెనక నున్న హాల్లోకి వెళ్లారు, సౌండ్ ఫ్రూఫ్, వీర్ కండిషండ్ హాలు. గోడవారగా టార్గెట్లు అమర్చబడ్డాయి.

గురిచూసి ఒక టార్గెట్ వైపు గజపతి షూట్ చేశాడు. రబ్బరుబంతి తునా తునకలైంది.

“ఫైవ్ పిస్టల్” అన్నాడు గజపతి.

“నువ్వు దాన్ని ప్రేమిస్తావు!” అన్నాడు కలేల్కర్ నవ్వుతూ.

“దీనికి పై లెస్సర్ అమర్చవచ్చుగా?”

“బ్రహ్మాండంగా! బాలన్స్ యిచ్చాక పై లెస్సర్

విషయం మాటాడుదాం” అన్నాడతను.

“ఆర్ రైట్, వెళ్తాను” అని గజపతి బయటకు నడిచాడు.

ముందు తలుపు మూయబడింది. గజపతి సందమ్మకు వేగంగా నడవసాగాడు.

ఆ సందులో అంత విలువైన స్మగ్గులు ఆయుధాలను అమ్ముతారని యెవ్వరూ వూహించరు. ఆలోచిస్తూ గజపతి మెయిన్ రోడ్డుకు చేరుకున్నాడు.

రోడ్డున్నుట పోతున్న ఆటోని ఆపి ఎక్కాడు.

“ఎక్కడికి సార్?”

“మాతుంగావైపు పోనీ” అన్నాడతను.

ఆటో దూసుకుపోయింది.

9

రోడ్డుదీపాలు వెలుగుతున్నాయి అతడు రోడ్డువారగా నడుస్తున్నాడు.

టైప్ పది దాటింది. రోడ్డుమీద జనసంచారం ఎక్కువగా లేదు.

వెనుక నుంచి యేదో కారు వస్తోంది. అతడు మెల్లిగా రోడ్డు మధ్యకు జరిగాడు. మధ్యలో నడుస్తున్నాడు. నాలుగుసార్లు కారు హోరన్ ప్రేరించింది.

అతడు కదలేదు. వెనక నే కారు ఆగింది.

“చావాలని కోరికగా వుందా?” అర్పింగ్స్ యువతి కారులోంచి.

వెనుదిరిగి అతడామెవైపు పరుగెత్తాడు. తలుపు తెర్చి ఆమె చేయిని పట్టుకున్నాడు.

“యూ రాస్కల్, లీవ్ మీ?” అర్పింగ్స్ అమె.

అతడాను తోసి కారు యిగ్నిషన్ కీని లాక్కు

న్నాడు. తలుపు మూసి అటువైపుకు వెళ్ళి పక్కనే కూర్చున్నాడు.

కారు కీని యదాసానంలో వుంచాడు.

“ఇప్పుడు కారు పోనీ!” అన్నాడతను.

“కిందకు దిగు!”

అతడు కదలేను.

“నే నెవరో తెలుసా?”

“తెలియదు.”

“మిస్ జుబేదాని. హోటల్ డ్రీమ్‌లాండ్‌లో నా కాబ్రే దాన్సులు చూద్దానికి మంత్రులు కూడా వస్తుంటారు. క్షణంలో నిన్ను అరెస్టు చేయగలను” అందామె.

అతడు పరిహాసంగా నవ్వాడు.

“నన్ను అరెస్టు చేయించగలిగిన క్షణం నీకు దొరకదు లే!” అన్నాడతను.

పక్కనుంచి యేదో జీవ్ దూసుకుపోయింది. ఆమె అరవబోయింది. అమాంతంగా అతిదామె నోరును నొక్కేశాడు. తలమీద పిస్టల్ పిడితో కొట్టాడు. ఆమె అతడిమీదకు ఒరిగిపోయింది.

ముందు సీటుమీద ఆమెను పడుకోబెట్టి అతడు దిగి తలుపు మూశాడు. ముందునుంచి విరిగివెళ్ళి స్టీరింగ్‌వీల్ వెనక కూర్చున్నాడు.

కారును పోనిచ్చాడు. కాబ్రే దాన్సర్ జుబేదా హోటల్‌లో డాన్స్ చేసుకుంటూ యిలా యెందుకు కాళ్ళో వెళ్ళోంది? అతడు ఆలోచిస్తున్నాడు.

అతడు సిగరెట్ పీలుస్తున్నాడు. ఒక బార్‌లో తాగిన విస్కీతో నిమగ్నా వుంది.

నిర్మానుష్యంగా వున్న ఒకచోట అతడు కారును

ఆపాడు. కారులోపల రైట్ ను అతడు ఆఫ్ చేశాడు. ఆమెవైపు చూశాడు. ఆమె స్పృహతప్పి పడుంది. ఆమె కిందున్న హేండ్ బాగ్ ను లాగి, తెర్చి చూశాడతను.

అందులో నోట్ కట్ట లున్నాయి. వేగంగా రెక్క పెట్టాడు. ఇరవై వేలు! ఆ డబ్బును అతడు తన బాగ్ లో పడేసుకున్నాడు. కిందకు దిగాడు.

కారు ప్రక్కనే నిలబడి క్షణకాలం ఆలోచించాడు. ఆమె తనను చూసింది. పోలీసులకు తనని గురించి చెప్పింది. ఆ అవకాశం ఆమెకుండకూడదు!

అతడా మెమిరకు వంగాడు. ఆమె బాగ్ ను ముక్కు మీద పెట్టి బలంగా నొక్కాడు. నొక్కి అలాగే వుండి పోయాడు. ఊపిరాడక ఆమె అల్లలాడి చివరకు నిర్జీవంగా వుండిపోయింది. అతడా మెవైపు పరీక్షగా చూశాడు.

స్టీరింగ్ వీల్ ని రుమాల్తో తుడిచాడు. కారు తలుపు లను తుడిచాడు. కారు లోపల రైటును ఆఫ్ చేశాడు. అక్కడినుండి వడివడిగా నడిచి వెళ్ళిపోయాడు.

ఆరగంటసేపు నడిచాక మరో రోడ్డుమీద ఆటో దొరికింది. అతడు అందులో కూర్చుని వెళ్ళాడు. మరో రెండు ఆటోలు మారి చివరకి యింటికి దూరంగా అతడు దిగాడు.

తనుండే ఫ్లాట్ వైపు మెల్లిగా నడిచాడు. తోవలో యిరానీ హోటల్ కనిపించింది. అతడు లోపలకు వెళ్ళాడు. చికెన్ బిర్యానీ, మటన్ చాప్స్ పాకో చేయించి తీసుకున్నాడు. డబ్బు చెల్లించి తన ఫ్లాట్ వైపు వేగంగా కదిలాడు.

మెల్లెక్కి అతడు తాళాన్ని తెచ్చాడు.

“మీరా?” అన్నా రెవరో.

అతడు ఉలిక్కి పడాడు.

ఎదుటి ఫ్లాట్ లో వుండే డింబాగావు ఆడిక్ గుమ్మంలో నిలబడి వున్నాడు.

అతడు ఆడిక్ వైపు నవ్వుతూ చూశాడు.

“హాస్పిటల్ లో లేటయిపోయింది. వెయ్యి టెస్టులు! అవి పూర్తయ్యేసరికి మనుషులు చస్తారు....” అన్నాడతను.

అతడు లోపలకు వెళ్ళబోయాడు.

“రామ్మూర్తిగారు నాతో ఫోన్ లో ఇవాళ మాట్లాడారు” అన్నాడతను.

“ఏమన్నారాయన?”

“బోంబేకి మీరు కొత్తవారని చెప్పి మీకన్నివిధాలా సహాయపడమన్నారు. మీకేదేనా కావలిస్తే నన్ను ఆడగండి.”

“థాంక్స్ మీకు. కావలిస్తే అడుగుతాను” అని అతడు లోపలకు వెళ్ళి తలుపు మూసి లాక్ చేశాడు.

తన పడగ్గరిలోకి వెళ్ళాడు. స్విచ్ నొక్కాడు. ఫ్లోర సెంట్ లైటు వెలిగింది.

గ్లాసులో విస్కీ పోసుకుని, చల్లటి నీళ్ళు కలిపి గడగడ తాగేశాడు. టైమ్ చూశాడు. పదకొండున్నర అయింది.

గంటపాటు అతడు విస్కీ తాగుతూ కూర్చున్నాడు. స్వర్గంలో ఉంటున్నట్లుంది. సిగరెట్ పీలుస్తూ అతడు తాగుతున్నాడు. అతడికి తన గతం గుర్తుకొస్తోంది.

అతడు బాంకులో ఉద్యోగం చేసేవాడు. అవల్యస పెళ్ళాడాడు. ఆమె సంతానం ప్రేమించాడు. ఆమె

మేనమామ గోపీ తరచు తనింటికి వనూ ఉండేవాడు.
మేనమామ ఎంగుకంతగా వస్తున్నాడో ఒక రోజున
అతడికి తెలిసిపోయింది.

వంటగదిలో పెనవేసుకుని పడుకొని వున్న వాళ్ళిద్దరూ
అతడి కళ్ళకు విష సర్పాల్లా కనిపించారు. కత్తితో
పోడిచి, పొడిచి అతడు వాళ్ళిద్దర్నీ చంపేశాడు.

వాళ్ళ కేకలు విని ఎందరో ముందు తలుపును కొట్ట
సాగారు. అతడు పెరట్లోకెళ్ళి గోడమకి పారిపోయాడు.
స్టేషన్ లో సిద్ధంగా వున్న మెయిల్ ఎక్కి మద్రాసు
చేరుకున్నాడు.

మద్రాసులో ముగ్గుర్ని చంపి డబ్బు దోచుకుని అతడు
బాంబేకి వెళ్ళిపోయాడు. తనలా దోపిడీలు చేసేవాళ్ళకు
మంచి ఆయుధాలు కావాలి. కల్లెర్స్ తో అతడికి
పరిచయమయింది. అతడు రెండు పిస్టల్సు కొన్నాడు.

బాంబేమంచి హైదరాబాదుకు వెళ్లాడు. అక్కడున్న
ఒక హోటల్లో మద్రాసు పోలీసులు అతడిని అరస్టుచేసి
తీసుకుపోయారు.

మళ్ళా తప్పించుకుని అతడు బయటపడ్డాడు. ఇప్పుడు
మళ్ళా అతడు బాంబేలో వున్నాడు!

అతడు గాసులో ఎక్కువగా విస్కీ పోసుకుని, నీళ్ళు
కలిపి తాగేశాడు. హోటల్ నుంచి తను తెచ్చిన పాకెట్
విప్పాడు.

ఆకలిగా అతడు బిర్యానీ తిన్నాడు. మిటన్ చాప్స్ ను
నవిలేశాడు. మంచినీళ్ళు తాగి, మెల్లిగా పరుపుమీద
వాలాడు.

తనంలో అతడికి నిద్రపట్టేసింది.

అదే సమయంలో మోటర్ సెకియోమీద వెళ్తున్న

ఒక సార్జంట్ రోడ్డు వారగా ఉన్న కారును చూసి ఆగాడు.

కారు దగ్గరకు వెళ్ళాడు. లోపలి లైటు ఆన్ చేసి చూశాడు.

ముందు సీటుమీద ఆమె వెల్లకిలా పడుకుని ఉంది. ఆమెలో ప్రాణంలేదు!

ఆమెను ఎక్కడో చూసినట్లు అతడికి అనిపిస్తోంది. ఎవరామె? కొంతసేపైనాక గురుకొచ్చింది. శాఫ్రే డాన్సర్ జుబేదా! హోటల్ డ్రీమ్లాండ్లో డాన్స్ చేస్తూ వుంటుంది. పత్రికల్లో యిచ్చే ప్రకటనల్లో ఆమె ఫోటోను ఆ హోటలు వాళ్ళు వేయిస్తూ ఉంటారు.

ఆక్కడున్న హేండ్ బాగ్ ను అతడు చూశాడు. అందులో యొక్కవగా డబ్బులేను.

అతడు తలుపు మూశాడు. మోటర్ సెకిల్ మీద దూసుకుపోయాడు. ఒక షాపులోకి వెళ్ళి పోలీసులకు రిపోర్ట్ చేశాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ చవాన్ ఆటువైపునుంచి మాట్లాడాడు. కారు దగ్గర సార్జంటును ఉండమని ఇన్ స్పెక్టర్ చవాన్ హెచ్చరించాడు. తను వెంటనే వస్తున్నానన్నాడు.

10

గజసతి మేలుకు నేసరికి ఏడు దాటింది. బాల్ రూమ్ లోకి వెళ్ళి అతను మొహం కడుక్కున్నాడు. తన మీసాలను పూర్తిగా తీసేశాడు.

జుతును తనే పాటిగా కత్తిరించేసుకున్నాడు. పాంట్, స్లాక్ ధరించాడు. ఎడం పాపిడితీసి క్రాపును కూడా అతడు మార్చాడు.

బయటకు వెళ్ళాడు. తాళంపేసి మెట్లమ్మట కిందకు

పరుగెత్తాడు. ఫర్లాంగు దూరంలో ఉన్న న్యూస్ పేపరు మార్కు వెళ్ళి, మూడు నిశ్చలతలను కొన్నాడు.

సమీపంలో వున్న కాఫీ బార్ లో కూర్చుని హాట్ కాఫీ ఆర్డరిచ్చాడు.

మొదటి పేజీలో జుబేదా హత్య గురించి పెద్ద అక్షరాలలో యివ్వబడింది. కాబ్రే డాన్సర్ కిర్డ్ అని ఒక పత్రిక పెద్ద హెడ్ లైన్ యిచ్చింది.

కాఫీ వచ్చింది. అతడు నేగంగా కాఫీ తాగాడు. మరో కాఫీ ఆర్డరిచ్చి పత్రికలను అతడు పూర్తిగా చూడ సాగాడు.

“డ్రీమ్ లాండ్ హోటల్లో కాంట్రాక్టుమీద డాన్స్ చేసే మిస్ జుబేదాను యెవరో నిన్న రాత్రి హత్య చేశారు. సార్జంట్ శేఖర్ ఆమె శవాన్ని మొదటి సారిగా చూశాడు. అతడి రిపోర్టు అందగా నే ఇన్ స్పెక్టర్ చవాన్, పోలీసు కుక్కలతో సహా అక్కడకు చేరు కున్నాడు.

“పదకొండు ప్రాంతంలో ఆమె మరణించి వుంటుందని పోలీసు డాక్టర్ అంచనా. ఆ రోడ్డుమీద జన సంచారం ఎక్కువగా ఉండదు. హత్యచేసిన వ్యక్తి ఆ కారు దగ్గర నుంచి యెక్కడికో వెళ్ళిపోయి ఉండాలి. హంతకుడి కోసం పోలీసులు వెతుకుతున్నారు.

“హోటల్ డ్రీమ్ లాండ్ మేనేజర్ క్లౌన్ ని యిన్ స్పెక్టర్ చవాన్ కలుసుకుని ప్రశ్నించాడు. క్రితం రాత్రి మూడు డాన్స్ వంబర్లలో మాత్రం పాల్గొని ఆమె యింటికి వెళ్ళిపోయింది. తన తల్లి ఆరోగ్యం బాగా లేనందువలన ఆమె ముందుగా వెళ్ళిపోయింది. ఆమె బాగ్ లో ఇరవై వేలు ఉండాలని, ఆ కాష్ ఆమెకు తను

స్వయంగా యిచ్చినట్లు మేనేజర్ చెప్పాడు. ఆమె హ్యాండ్ బ్యాగ్ లో అంత కాష్ లేదు. కొంత చిల్లర మాత్రం ఉందని పోలీసులు అంటున్నారు. డబ్బుకోసం ఈ హత్య జరిగి ఉండొచ్చని పోలీసులు అభిప్రాయపడుతున్నారు.”

తలిమ్మా పత్రికలు చూశాడతను.

“కుక్కల మూలంగా పోలీసులకు ఒక క్లూ దొరికింది. హంతకుడు ఎటువైపు పోయినాడో వాళ్ళు కనుక్కున్నారు. ఆ ప్రాంతాల్లో దర్యాప్తు సాగిస్తున్నారు” అని ముద్రించి వుంది మరో పత్రికలో.

ఒక పత్రికా విలేఖరి మరో దిన పత్రికలో మొంతో రాశాడు.

“జనసంచారంలేని ఆ రోడ్డుమీద ఇటువంటి ఘోరాలు ఇతరులమందు ఎన్నో జరిగాయి. డబ్బుకోసం ఈ హత్య జరిగి వుంటే ఆమె మళ్ళీ వున్న బంగారం గొలుసును హంతకుడు ఎందుకు వదిలేశాడు? ఆమె వేలికి వుంగరం కూడా వుంది. అతడు రొక్కాన్ని మాత్రం పట్టుకుపోయాడు.

“అక్కడకు వెళ్ళి నేను దర్యాప్తు చేయగా ఆ సమయంలో పంచ, జుబ్బా ధరించినతను ఆ రోడ్డువైపు నుంచి రావడం ఒక లాటరీ టికెట్లు అమ్మే అతను చూశానని చెప్పాడు. ఆ వ్యక్తికోసం పోలీసులు వెతుకుతున్నారు.”

చేరర్ తెచ్చిన కాఫీని అతడు తాగాడు. బిల్లు క్లిరించి బయటకు నడిచాడు. ఆలోచిస్తూ అతడు రోడ్డుమట్ట నడుస్తున్నాడు.

ఇటువైన పంచ, జుబ్బా తను ధరించకూడదు. కొంత

కాలంపాటు తను బయటకు రాకూడదు. ఫ్లాట్ లోనే వుండిపోవాలి!

అతడు తన ఫ్లాట్ కు చేరుకున్నాడు. ఎదుటి గుమ్మంలో డింబారావు ఆడిక్ లేనందుకు అతడు సంతోషించాడు.

అతడు లోపలకెళ్ళి తలుపు మూసుకున్నాడు. పడ గదిలోకి నడిచాడు. ఒళ్ళు వేడెక్కి చమట కాలోంది. అతడు ఫాన్ స్విచ్ నొక్కాడు. చల్లటి గాలి వీస్తోంది.

సోఫాలో కూర్చుని అతడు పత్రికలను మళ్ళా చూడ సాగాడు.

11

రామ్మూర్తి తన కూతురివంక నూటిగా చూశాడు.

“అమ్మాయి, అల్లుడు నాలో ముభావంగా వుంటు న్నాడు. అతడిలో ఏదో మార్పు నాకు కనిపిస్తోంది. ఏమింది?” అడిగాడతను.

“అయినలో మార్పు నేనూ చూశాను, నాన్నా. రాత్రి గదిలోకొచ్చి వెంటనే పడుకుంటున్నారు. ఏమిటి అయిందంటే చెప్పను” అందామె.

రామ్మూర్తి నవ్వుకున్నాడు.

“అది నేనే కనుక్కుంటానులే” అన్నాడతను.

ఆ నాటి రాత్రి అతడు రజనీకాంత్ ని తన గదికి రమ్మన్నాడు. అతడు గదిలోకొచ్చాడు.

“కూర్చో, నాయనా” అన్నాడు రామ్మూర్తి.

అతడు కూర్చోలేదు. రామ్మూర్తివెపు సీరియస్ గా చూశాడు.

“ఏం కావాలో చెప్పండి. టైర్డ్ గా వుంది” అన్నా డతను.

రామ్మూర్తి అతడి వంక నూటిగా చూశాడు.

“నువ్వంతగా యెందుకు అలిసిపోతున్నావు?”

అతడు జవాబివ్వలేదు.

“నాతో చెప్పు! మనసులో ఏదో ఉంచుకుంటే నీ జీవితం పాడవుతుంది.”

రజనీకాంత్ సోఫాలో కూర్చున్నాడు. మావవైపు చూశాడు. అమాంతంగా అతడి కళ్ళమ్మట నీళ్ళు కారాయి.

“ఏమైందో చెప్పు! నేనేదేనా తప్పుచేశానా?” అడిగాడు రామ్మూర్తి.

“తప్పు చేసింది మీరు కాదు, నేను సార్” అన్నాడు రజనీకాంత్.

“ఏం చేశావు?”

“మితో నేనెన్నడూ అబద్ధం చెప్పలేను. ఈసారి అబద్ధం చెప్పవలసి వచ్చింది.”

“ఏమిటది?”

“బాంబేలోని మీ ఫ్లాట్ కు వెళ్ళినతను నా మావయ్య వెంకటరాజు కాడు. నా మేనమామని మీతో అబద్ధం మాడాను.”

“ఎవరతను?”

“అతడో హంతకుడు! పెట్రోలు బంక్ దగ్గర ఒక కాక్ స్టేయిల్ని చంపి అతడు పారిపోతూ యీ యింట్లో చేరాడు. చాలా రోజులనుండి ఇక్కడే ఉంటూ వచ్చాడు. అతడిని వదిలించుకోడం కోసం మీతో అబద్ధమాడి బాంబే పంపేశాను.”

“చాలా మంచి పని చేశావు! అతడి మూలంగా ఇక్కడి వాళ్ళకు ప్రమాదం లేకుండా చేశావు. అది మంచిదేగా?” అడిగాడు రామ్మూర్తి.

“కాని ఆ ఫ్లాట్ లో ఆతను ఏం చేస్తున్నాడో!”

“డోంట్ వర్రీ, నా ఫ్లాట్ లో ఆతడు ఏమీ చెయ్యలేదు. పట్టుకుపోడానికి అక్కడ నోట్లకట్టలు లేవు. నా డబ్బు బ్యాంకులో ఉంది. ఆ హంతకడిని సరైనచోట బంధించావు. ఇప్పుడతడిని పోలీసులు క్షణంలో పట్టుకోవచ్చు” అన్నాడు రామ్మూర్తి.

ఆతడి మాటలు విన్నాక రజనీకాంత్ లో వుషారు పుట్టుకొచ్చింది.

“ఆతడికి నామీద బాగా నమ్మకం వుంది. ఆతడు అక్కడే వుంటాడు. ఆతడి గురించి మనం ఏం చేయాలి?”

రామ్మూర్తి సోఫాలోంచి లేచాడు. టెలిఫోన్ దగ్గరకు నడిచాడు రిసీవర్ ఎత్తి బాంబేకి ఎస్. టి. డి. కాల్ చేశాడు.

“డింబారావు ఆడిక్ హియర్” అందో కంఠం అటువైపునుంచి.

“నేను రామ్మూర్తిని, మా చుట్టం వెంకటరాజు నా ఫ్లాట్ లో ఉన్నాడా?”

“ఉన్నాడు, సార్.”

“నేను ఫోన్ చేసింటు ఆతడికి చెప్పకు. ఆతడు ఆ ఫ్లాట్ వదిలి ఎక్కడకూ పోకుండా చూడు!”

“అలాగే చూస్తాను, సార్” అన్నాడతను.

రామ్మూర్తి రిసీవర్ ని పెట్టేశాడు. అటుదివైపు ఓసారి చూసి ఆతడు బాంబేకి మరో ఎస్. టి. డి. కాల్ చేశాడు.

“ప్లీస్ వెయిట్” అందో కంఠం.

ఓ నిమిషం తర్వాత ఒక గంభీర కంఠం అటువైపు

ధ్వనించింది.

“పోలీసు కమిషనర్ సవార్క్స్ హియర్!”

“నేను రామ్మూర్తిని, మద్రాసు వచ్చాను అమ్మాయిని చూద్దానికి. ఇక్కడనుంచి మీతో మాట్లాడుతున్నాను. నా ఫ్లాట్ లో ఒక హతకుడు తలదాచుకున్నాడు. అతడిని వెంటనే అరెస్టు చేయండి” అన్నాడతను.

“ఎవరతను?”

“ఆగండి ప్లీజ్” అని రామ్మూర్తి అల్లుడితో మాట్లాడాడు.

“అతడి పేరు గజపతి! మద్రాసులో ఒక కాన్స్టేబుల్ ని హత్య చేసింది అత సే. పంచ, జబ్బా ధరించి మారువేషంలో అతడు బాంబే వెళ్ళి నా ఫ్లాట్ లో చేరాడు.”

“గుడ్ హేవన్స్, మీ జుబేవాని అతడే చంపి వుండాలి” అన్నాడు సవార్క్స్.

“అతడు మొదట నా అల్లుడి యింటో చేరాడు. అతడికి భయపడి అల్లుడు యేమీ చెయ్యలేకపోయాడు. అతడు బాంబేకి పారిపోయాడు. వెంటనే మీకు రిపోర్టు యిస్తున్నాను” అన్నాడు రామ్మూర్తి.

“నేనే స్వయంగా వెళ్ళి అరెస్టు చేస్తాను. థాంక్స్ ఎలాట్ ఫర్ ది టిప్!”

రామ్మూర్తి రిసీవర్ పెట్టేశాడు. విజయవంతంగా అల్లుడిపై పు చూశాడు.

“అతడిని నా ఫ్లాట్ కి పంపడం నువ్వు చేసిన మంచి పని. కాన్స్టేబుల్ పోలీసు అతడిని అరెస్టు చేస్తారు” అన్నాడు రామ్మూర్తి.

కలేల్కర్ కి డబ్బు చెల్లించి గజపతి తన ఫ్లాట్ కు తిరిగివచ్చాడు. తాళం తెరుసుండగా ఎదుటి ఫ్లాట్ లో వుండే ఆడిక్ అతడిని పలకరించాడు.

“మీరా, వెళ్ళండి” అన్నాడు ఆడిక్.

పుషారుగా గజపతి లోపలకు వెళ్ళాడు.

పులిక్కిపడాడు. ఎదురుగా ఆరుగురు పోలీసులు పిస్టల్స్ తో రెడీగా వున్నారు. పోలీసు కమిషనర్ సవార్కర్ అతని భుజంమీద చెయ్యివేశాడు.

“మిస్టర్, ఏమిటిదంతా?” అన్నాడు గజపతి.

“నిన్ను అరెస్టు చేస్తున్నాం! కాన్ స్టేబుల్ కరు పయ్యను హత్య చేసినందుకు. అంతేకాదు. ఈ పట్నంలో మిన్ జుబేగాను చంపినందుకు!” అర్పాడు కమిషనర్ సవార్కర్.

“ఇదంతా నా కర్మం కావడంలేదు. నేనొక కేన్సర్ పేషెంటుని....”

“షట్, యూ డర్ట్ కిల్లర్! రజనీకాంత్ మావ రామ్మూర్తిగారు నువ్విక్కడున్నావని చెప్పి మా కుతో సహాయపడారు.”

“డ్రోహులు!” అర్పాడు గజపతి.

అతడి చేతిలోవున్న బాగ్ ను ఇన్ స్పెక్టర్ చవాన్ లాక్కున్నాడు. అందులో వున్న తామ్ సన్ పిస్టల్ ని పోలీసు కమిషనర్ కి చూపించాడు.

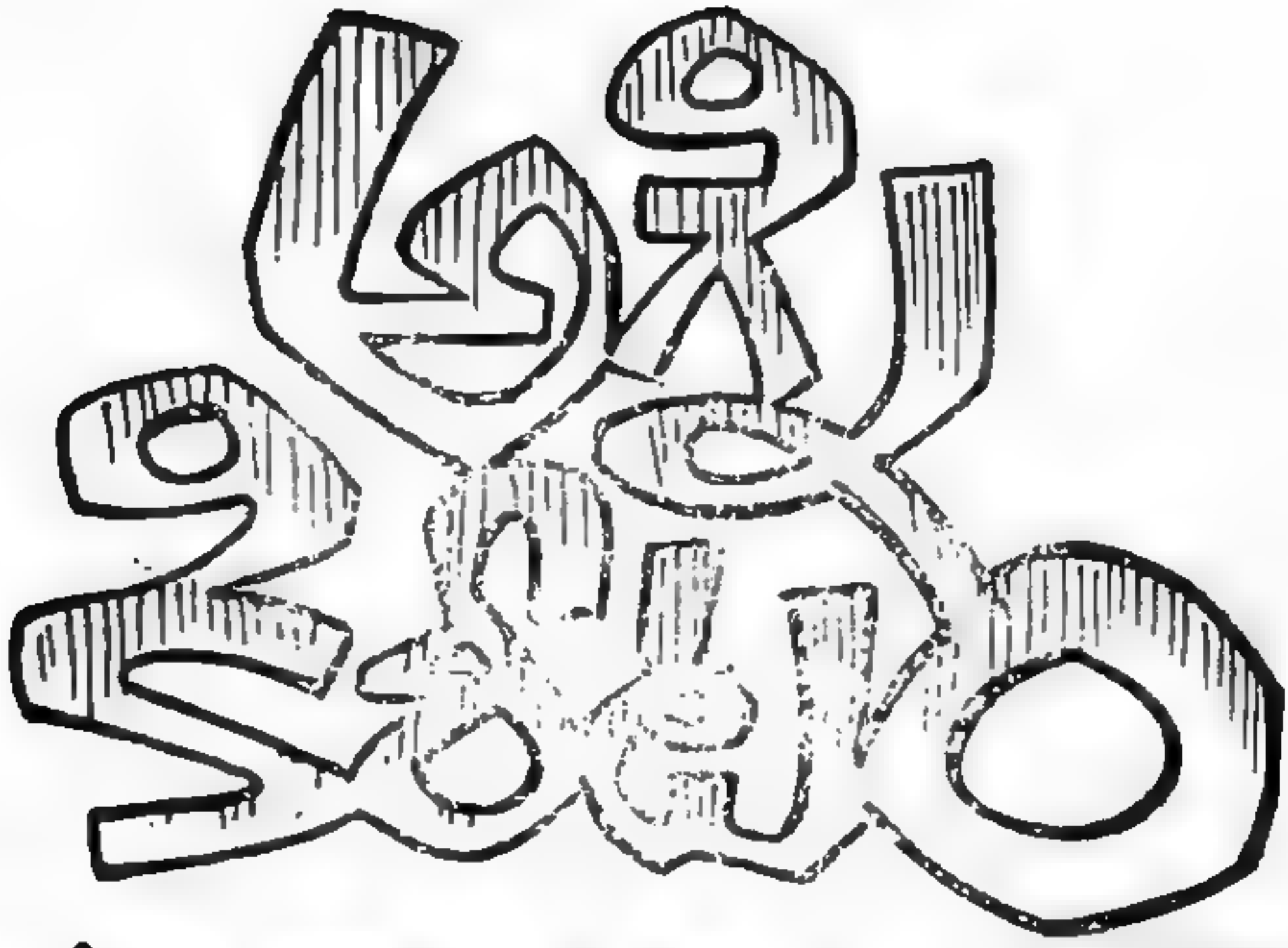
“నాకు గురువులైన రామ్మూర్తిగారు ఫోన్ చేసి వెంటనే చెప్పకపోతే మరికొన్ని హత్యలు బాంబే పట్నంలో జరిగుండేవి. అరెస్టుహిమ్!” అన్నాడు సవార్కర్.

ఇన్ స్పెక్టర్ చవాన్ అతడి చేతులకు బేడీలు
చేశాడు.

“అతడిని తీసుకుపోండి” అర్చాడు కమిషనర్ సవా
ర్కర్.

నలుగురు పోలీసులు గజపతిని బయటకు లాక్క
పోయారు.

—:అ యి పో యి ం ది:—



ప్రతాప రవికుంకర

(గత సంచిక తరువాయి)

అక్కడినించీ చిన్న చిన్న గుడిసెలు కనిపించటం మొదలుపెట్టాయి. ఆ ఇళ్ళ బయట చిన్న చిన్న పిల్లలు నిలబడి వరుసగా నడిచివస్తున్న నాగరిక మనుషులను వింతగా చూస్తూ కిచకిచలాడటం మొదలుపెట్టారు.

కొన్ని సెకన్లు మాత్రమే గడిచాయి.

పూర్తిగా గూడెంలోకి ప్రవేశించారు.

అప్పుడే అప్పటివరకు ఆ వెలుగు గురించి వాళ్ళు ఫీలవుతున్న సెన్సిన్స్—టెన్షన్ పటాపంచలయ్యింది.

ఆ వెలుగేమిటో తెలియగానే వాళ్ళ గుండెలు ఆగినంత పనయ్యింది. అంతా విగ్రహాల్లా విచారించారు.

గూడెం మధ్యలో దాదాపు పదిహేను మీటర్ల ఎత్తున పెద్ద నోరు తెరుచుకున్న ఓ దేవత విగ్రహం ఉంది. ఆ దేవత మళ్ళీ ఉన్న పెద్ద హారం మధ్యలో

ఉంది ఓ మణి. అక్కడే వెలుగుతున్న కాగడాల వెలుతురుపడి ఆ మణి ప్రకాశిస్తోంది. ఆ లేజస్సు పెద జలుతోంది ఆ మణి అని తెలియగానే భారత్ కు గుండెల్లో ఏదో అలజడి మొదలయ్యింది.

ఇంతకు ముందు యెన్నోసార్లు పూర్వం అలాంటి మణులు ఉండేవని విన్నాడు. అని నూన్యుని కాంతి లాంటి లేజస్సుకు కలిగివుండేవని చదివాడు. కాని ప్రత్యక్షంగా చూడటం ఇదే మొదటిసారి.

“నెల్లా, అపురూపం కదూ” అన్నాడు.

“అవును. ఎయిత్ వండర్ అనిపిస్తోంది. ఈ మణి ముందు నీ దగ్గర ఉన్న వజ్రాలు యెందుకూ పనికిరావు. కేవలం గాజుముక్కలతో సమానం” అన్నది.

“అవును. నాకూ అలాగే అనిపిస్తోంది” అన్నాడు దాన్నే చూస్తూ.

•

•

•

వాళ్ళందరినీ ఆ గూడెం మధ్యలో వున్న పెద్ద గుడిసె దగ్గరకు తీసుకువెళ్ళారు. ఆ గుడిసె మిగిలిన వాటికంటే కొంచెం పెద్దదిగా వుంది. దాని బయట అటూ యిటూ రెండు కాగడాలు వెలుగుతున్నాయి.

వాళ్ళని అక్కడే వుంచి వాళ్ళలో ఒకడు లోపలకు వెళ్ళాడు. రెండు నిమిషాల తర్వాత లోపల్నించి కొంచెం వయసు మళ్ళినవాడితో బయటకు వచ్చి అక్కడే నిలబడి వున్న నాగరికులను చూపించి వాళ్ళ భాషలో యేదో కిచకిచలాడాడు వాడు.

తర్వాత ఆ ముసలాడిని చూపించి యేదో చెప్పి యేం చెయ్యాలో చూపించాడు.

వాడు ఆ జాతివాళ్ళ కుల పెద్ద అనీ వాళ్ళకు వాడే

నాయకుడనీ వాడికి అభివాదం చెయ్యమంటున్నాడనీ
గ్రహించారు వాళ్ళు. వాడు చూపించినట్టుగానే
చేశారు.

వెనక్కు వంగి ఒక చేతిని గాల్లో పెకతారు.

అది ఆ జాతివాళ్ళలో గౌరవనూచకంగా అభివాదం
చేసుకోవటం.

పైలా మనసులోనే ఆ జాతినంతటినీ తిట్టుకుంది.

అప్పటికప్పుడే అక్కడికి నాలుగైదు వేదారు కర్ర
లతో చేసిన మంచాలు లాంటివి తీసుకువచ్చారు. అవి
బాగా పొడుగ్గా రైలుపైటెలా వున్నాయి. వాళ్ళంతా
పొడుగ్గా వున్నాడు కాబట్టి వాళ్ళకు అంత పొడుగ్గా
వుంటేకాని సరిపోవు.

అంతా కూర్చున్నారు.

ప్రతి యింటి బయటా ఒక్కో కాగడా వెలుగు
తోంది. ఆ వెలుగుల్లో ఆ ప్రదేశమంతా ఎంతో క్లియర్ గా
కనపడుతోంది.

ఆ వెలుగులో ఎంతో ఎత్తుగా భయం కలిగించేలా
వున్న దేవత విగ్రహం ఆ విగ్రహం మెళ్ళో వున్న
మీదంలో ధగధగ మని మెరిసిపోతున్న మణి కనపడు
తున్నాయి.

బాగా ఎత్తుగా వున్న కొయ్య సింహాసనం లాంటి
దాన్ని లోపల్నించి మోసుకువచ్చి మంచాల ఎదురుగా
వేశారు. దానిమీద నాయకుడు తీవిగా కూర్చుని మీసాలు
మెలివేశాడు.

పైలా - భారత్ పక్క పక్కనే కూర్చుని నాయకు
డిని అదోలా చూశారు.

నాయకుడి కళ్ళు తీక్షణంగా రేగ కళ్ళలా

వున్నాయి. నల్లగా శిలలా వున్నాడు. అలాంటి మనుషుల మంచితనం వుంటుందంటే నమ్మకశక్యంగా అనిపించలేదు.

కాని ఆశ్చర్యం!

ఆ మనుషులు మంచివాళ్ళు! తీసుకొచ్చి నాగరికుల్లాగే మంచాలు వార్చి కూర్చోపెట్టారు.

నిముసాలమీద వెదురుగొట్టాలతో వాళ్ళందరికీ యేదో పానీయం తీసుకువచ్చి యిచ్చారు వాళ్ళు.... ఈసారి నుగ వాళ్ళతోపాటు నలుగురు ఆడవాళ్ళు కూడా వచ్చారు. వాళ్ళు మొలకు యేదో చర్మాన్ని చుట్టుకున్నారు కాని వక్షభాగంలో మాత్రం యెలాంటి అచ్చాదన లేదు. ఆడ వాళ్ళ మొహాల్లో ఎలాంటి కళ, కాంతి లేవు.

ఆ పానీయం ఎర్రటి రంగులో నెత్తురులా వుంది. దాన్ని తాగటానికి సంశయం కలిగింది.

ఆ సంశయాన్ని చూసి 'బాగానే వుంటుంది తాగం దన్నట్టు' చేతో సైగచేశాడు నాయకుడు.

భారత్ దాన్ని చిన్నగా సివ్ చేశాడు.

తీయ్యగా వుంది.

జలాశయం వొడ్డున తిన్న చిన్న చిన్న పండ్ల రుచి లోనే వుంది ఆ పానీయం.

“బాగుంది. తాగండి” అన్నాడు భారత్.

అప్పుడే మిగిలిన వాళ్ళంతా ఆ పానీయాన్ని గబగబా తాగేశారు. దాన్ని తాగిన తర్వాత యింకా తాగాలని అనిపించింది.

“షాంకీర్ వుంటే బావుండేది” అన్నాడు భారత్.

అప్పటివరకూ అతడిని మరిచిపోయినందుకు ఆశ్చర్య పడింది సెలా.

“అవును. దొంగయినా మనకోసం ప్రాణాలు పోగొట్టుకున్నాడు. మనతో కలిసి వుంటే బావుండేది. ఒక రకంగా షాంకీల్ ప్రాణాలు మనమే తీశామేమో! ఇప్పుడు వుంటే యెంతో తియ్యగా వున్న ఈ పానీయం తాగేవాడు. ఎక్కడ పుట్టాడో, ఎక్కడ పెరిగాడో చివరకు యీ దీవిలో విష పండుకు చల్లైపోయాడు” అన్నది.

కొంచెం సేపటి తర్వాత కొంచెం ఎత్తు తక్కువగా వున్న చెక్కల కుర్చీని తీసుకువచ్చి నాయకుడి సింహాసనం పక్కగా వేశాడు.

గాలికి కాగడాలు చిన్నగా వూగుతున్నాయి.

ఉన్నట్టుండి యెవరో డప్పులు మోగిస్తున్న మోత వినిపించింది వాళ్ళకు—కొంచెం దూరంలో....

వాటిని యెందుకు మోగిస్తున్నారో అర్థం కాలేదు.

“ఎందుకీ డప్పు?” అడిగింది సెలా.

“తెలీను. ఈ జాతుల ఆచారాలు చాలా చాదస్తంగా వుంటాయి. వీళ్ళంతా మూఢనమ్మకాల్లో పుట్టి అందులోనే పెరిగి అందులోనే అంతరించిపోతూ వుంటారు. వాళ్లు ఏ పని ఎప్పుడు ఎందుకు చేస్తారో కూడా మనం వూహించలేము. ఇప్పుడు ఈ డప్పుల మోత కూడా అంతే. ఇంతకీ ఆ నాయకుడి ఆసనం పక్కనే మరో ఆసనం వేశాడు. ఇద్దరు మనుషులకు నాయకుడు తన కిచకిచ భాషలో ఏదో చెప్పి పంపాడు. దీన్నిబట్టి నీకేమర్థమవుతోంది? ఈ నాయకుడు ఎవరికోసమో ఎదురుచూస్తున్నాడు కనూ?” అడిగాడు భారత్.

“అవును. నేనూ అలాగే అనుకున్నాను. ఏమయినా మన భాష తెలీని ఈ మొరటు మనుషులు మనం ఈ దీవి

నీంచి బయటపడటానికి సహాయపడతారనుకుంటే ఎంగుకొనాకు నమ్మశక్యంగా అనిపించటం లేదు.”

“అలా నిరుత్సాహపడకు. ప్రస్తుతం మనకు వీళ్ళను ఆశ్రయించటం తప్పించి మరో మార్గం లేదు.”

“నిరుత్సాహం కాదు భారత్. వీళ్ళు మనకు సహాయపడకపోవచ్చునని నా నమ్మకం.”

వాళ్ళిద్దరూ అలా మాట్లాడుకుంటున్నప్పుడు వున్నట్టుండి యేదో కలకలం లాంటిది వినిపించింది.

తలలు తిప్పి చూస్తే కొంతమంది ఆ జాతి మనుషుల మధ్య నడిచివస్తున్న ఓ మామూలు మనిషి కనిపించాడు. కొంచెం దగ్గరకు రాగానే ఆ మనిషిని చూసి నెల్లా ఆశ్చర్యపడింది.

ఆయన వయస్సు ఆరవైయేళ్ళ వరకు వుంటాయి. జుట్టంతా పొడుగ్గా పెరిగి తెల్లగా నెరిసిపోయి వుంది. కళ్ళు కూడా గోపలకు పీక్కుపోయి జీవం లేకుండా వున్నాయి. గడ్డం నెరిసిపోయి బాగా పొడుగ్గా పెరిగి వున్నది. బాగా వెనక్కు వాలినట్టున్న పెద్ద పెద్ద చెవులు. పొడుగ్గా వున్న ముక్కు.

నడుముకు మిగిలినవాళ్ళలాగే యేదో చర్మాన్ని చుట్టుకున్నాడు. ఛాతీవింద కూడా ఓ చర్మాన్ని పట్టుకుట్టుకొని వేసుకున్నాడు. చేతిలో వంపు తిరిగిన బదురు కర్ర వుంది.

దాని సాయంతోనే నడుస్తూ వచ్చాడు.

ఆయన్ని చూడటంతోనే ఒక్కసారి లేచి నిలబడి నాయకుడు కిచకిచ లాడాడు. ఆయన నడుం వెనక్కు వంచి చేతిని గాల్లోకి లేపి నాయకుడికి అభివాదం

చేశాడు.

తర్వాత తనకై ఎదురుమాస్తున్న ఆసనంమీద కూర్చున్నాడు.

నాయకుడే ఆయన్ని చూసి లేచాడని వీళ్ళు కూడా లేచి నిలబడ్డారు. వాళ్ళు కూర్చున్న తర్వాత మళ్ళీ కూర్చున్నారు.

పెళ్లా ఆయన గురించే ఆలోచిస్తోంది. ఆయన యీ జాతి మనిషి కాదు. నాగరికుడే. కానీ అనాగరికుల్లో కలిసి పోయి అలాగే అనిపిస్తున్నాడు.

ఎదురుగా వెదురు మంచాలమీద కూర్చునివున్న నాగరికులను చూశాడాయన. వాళ్ళని చూపుతూ నాయకుడు ఆయనకు కిచకిచ భాషలో యేదో చెప్పాడు.

ఆయన తల వూపాడు వింటూ.

ఆప్పటికి గూడెంలో వున్న ఆ జాతి మనుషులంతా పిల్లలతో కలిసి వాళ్ళని చూట్టానికి వచ్చేశారు. వాళ్ళందరూ చూట్టూ చేరి అలా తమందరినీ చూపులతో తిన్నేస్తుంటే పెళ్లా సహించలేకపోయింది. ముఖ్యంగా వాళ్ళనించి వస్తున్న వెగటు వాసన ఆమెకు భరించరానిదిగా తయారయ్యింది.

పెళ్లా అందం అక్కడకు వచ్చిన వారందరినీ ఆకరించింది. ఆమెనే వింతగా యెక్కువసేపు చూశారు వాళ్ళు.

ఆయన నాయకుడు చెప్పినదంతా విని లేచి భారత్ దగ్గరకు వచ్చాడు. భారత్ లేచి నిల్చున్నాడు.

“ఐయామ్ ఆండ్రూస్. బ్రిటిషర్ ని” అన్నాడు అంగంలో.

ఆశ్చర్యంతో పాటు భారత్ కు సంతోషం కూడా కలి

గింది — అంగం తెలిసిన మనిషి ఆ అటవికుల్లో దొరికి నందుకు.

అమాంతం ఆండ్రూస్ను కాగిలించుకొన్నంత పని చేశాడు. ఇక తమకు ఎలాంటి భయం లేదు ఆ దీవిలో. ఆండ్రూస్ సాయంతో యెలాగయినా ఆ దీవినించి బయటపడవచ్చున నే ఆశ పూరిగా కలిగింది.

వెంటనే తనని పరిచయం చేసుకున్నాడు భారత్. వరుసగా మిగిలిన వాళ్ళందరినీ పరిచయంచేసి ప్లేన్లో దొంగల గురించి విమానం దీవిలో కూలిపోవటం వరకు అంతా ఆండ్రూస్తో చెప్పేశాడు.

అలా జరిగినందుకు తన ప్రగాఢ సంతాపాన్ని వ్యక్త పరిచాడు ఆండ్రూస్.

తర్వాత భారత్ చెప్పిన కథ నంతటినీ కించకించ భాషలో నాయకుడికి అక్కడ వున్న వాళ్ళందరికీ వివరించి కొంత యాక్షన్ని కూడా కలిపి చెప్పాడు.

అంతా విని నాయకుడు కూడా తన భాషలో ఏదో అన్నాడు గబగబా చేతులు తిప్పుతూ —

“నాయకుడు కూడా యిలా జరిగినందుకు విచారపడు తున్నాడు” అని ఆ భాషను అంగ్లంలోకి తర్జుమాచేసి చెప్పాడు ఆండ్రూస్.

“మీరు బ్రిటిషర్ అయివుండి ఈ దీవిలోకి యెందుకు వచ్చారు? ఈ మురటుమనుషుల్లో యెందుకు కలిసి పోయాడు? మిమ్మల్ని చూస్తుంటే చాలా యేడ్పుగా మీరు ఈ దీవిలో వీళ్ళతో నే కలిసి జీవిస్తున్నట్టుగా అని పిస్తోంది” అన్నాడు భారత్.

అందుకు ఆండ్రూస్ నవ్వి “అదంతా ఒక కథలే. తర్వాత తీరిగ్గా చెబుతాను. ఇప్పుడుకాదు. ముందు అతిథు

లకు మర్యాదల గురించి విచారించకపోతే ఈ నాయకుడు పూరుకొడు. అతిథి మర్యాదలు పాటించటంలో ఈజాలి వాళ్ళకు మన నాగరికులు కూడా సాటిరారు. మీకు ఎర్రటి పానీయం అందజేయబడిందా?" అని అడిగాడు.

తల వూపాడు భారత్.

అప్పుడే అతని కడుపులో ఆకలి మంట దహించుకు పోతున్నట్టుగా అనిపించింది.

తనకేనా? మిగిలిన వాళ్ళకూడా అలాగే అనిపిస్తోందా? కేవలం రెండు గంటల క్రితమే ఆకలి వూర్తిగా తీరిపోయేంతగా నీటిమడుగు దగ్గర చిన్న చిన్న పండ్లను తిన్నాడు. కొన్ని నిమిషాల క్రితమే ఎర్రటి పానీయాన్ని తాగాడు.

అయినా అప్పుడే ఆకలి బాధిస్తోంది—

సరిగ్గా అప్పుడే అన్నది పైల్లా—

“నాకు భరించలేనంత ఆకలిగా వుంది.”

“పైల్లా.... నాకూ అలాగే వుంది. ఆశ్చర్యంగా వుంది కదా.... మనం అక్కడ తిన్న పండ్లకు కనీసం ఆరుగంటల వరకయినా ఆకలి కాదని అనుకున్నాను. నేనూ ఈ ఆకలి బాధను భరించలేకుండా వున్నాను” అన్నాడు భారత్.

అప్పుడే ఒక్కొక్కరూ తమను వేధిస్తున్న ఆకలి బాధ గురించి పైల్లాతో భారత్తో చెప్పటం మొదలు పెట్టారు.

“ఏమిటి?” అడిగాడు ఆండ్రూస్.

ఆకలవుతోందని చెప్పటానికి బిడియపడ్డాడు భారత్. అందుకే “ఏమీలేదు” అన్నాడు.

“ఏదో వుంది. దయచేసి మీరు మనసులో వున్న విషయాన్ని చెప్పటానికి సంవేదించండి.”

ఆంధ్రూస్ అంతగా చెప్పిన తర్వాత “మా అందరికీ బాగా ఆకలవుతోంది. భరించలేకుండా వున్నాం. నిజానికి ఈ సమయంలో మాకు యిలా ఆకలి అనిపించటం ఆశ్చర్యంగా వుంది. ఎందుకంటే?” అని జలాశయందగ్గర చిన్న చిన్న పండ్లు తినటం, గూడెంలో ఎర్రటి పానీయం తాగటం గురించి చెప్పాడు భారత్.

నవ్వాడు ఆంధ్రూస్.

నవ్వుతూనే “ఆ చిన్నపండ్ల లక్షణమే అది. ఆకలి తీరటానికి ఆ పండ్లను యెంత యెక్కువగా తీసుకుంటే అంత తక్కువ వ్యవధిలోనే యెంతో ఆకలి మంటను ఆ పండ్లు కలగజేసాయి. ఆ పండ్లతోతీసిన రసమే ఎర్రటిపానీయం. కొంచెం తీసుకొంటే చాలు అరగంట లోపలే భరించలేనంత ఆకలి అవుతుంది. ఆ ఆకలి తీరటానికి మీరు ఎంతో తిండి తింటారు” అన్నాడు.

నాగరికులకు ఆకలవుతోందని ఆంధ్రూస్ నాయకుడికి చెప్పాడు. నాయకుడు వెంటనే పక్కనే నిలబడివున్న మనుషులకు యేవో ఆజ్ఞలు జారీచేశాడు.

వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు.

నిమిషాలు గడుస్తున్నాయి.

ఉన్నట్టుండి భారత్ కు షాంకీల్ తిన్న విషపండ్ల చెట్టు గురించి గుర్తుకు వచ్చింది.

వెంటనే ఆ పండ్ల గురించి ఆడిగాడు.

“మేగాడ్, అవి చాలా విషపూరితమైన పండ్లు. పొర పాటున కూడా పక్షులు సైతం ఆ పండ్లదగ్గరకే వెళ్ళవు. అసలు ఆ చెట్టుమీదనే వాలవు. భయంకరమైన విష సర్పంలో వుండే విషం లాంటిదే ఆ పండ్ల నిండా వుంటుంది. ఆ పండును కొరికిన తర్వాత మనిషి బతకట

మ నేడి అసాధ్యం” అన్నాడు ఆండ్రూస్.

అప్పుడు చెప్పాడు భారత్ — షాంకీర్ ఆ పండును తిని ప్రాణాలు పోగొట్టుకోవటం గురించి.... ఆ తర్వాత అతడిని అక్కడే గొయ్యి తవ్వి పూడ్చిపెట్టటం గురించి....

ఆ విషయాన్ని వినగానే అదిరిపడాడు ఆండ్రూస్.

క్షణం తర్వాత “మీరు పోరపాటు చేశారు” అన్నాడు.

“ఏమిటి?”

“ఈ విషయం ఈ జాతి మనుషులకు తెలిసిందంటే వాళ్ళు శివమెత్తుతారు” అన్నాడు మళ్ళీ....

“వివరంగా చెప్పండి” భారత్ అడిగాడు.

“మరణించిన మనుషులను యీ దీవిలో యొక్కడా పూడ్చిపెట్టరు. తీసుకెళ్ళి సముద్రంలో పారేసి వస్తారు. పూడ్చిపెట్టిన మనుషుల ప్రేతాత్మ గాల్లో కలిసి యొక్కడే తిరుగుతూ వాళ్ళను బాధిస్తూ వుంటుందని వాళ్ళ నమ్మకం.”

ఆ మాటలు వినగానే భారత్ మొహం ఆదోలా అయ్యింది. అలాంటి ఆచారం వుందని తమకు తెలీదు. షాంకీర్ చనిపోయే టైముకు దీవిలో అసలు మనుషులు వున్నారనే విషయమే తమకు తెలీదు. అలాంటప్పుడు అందులో తను బాధపడవలసింది యేదీలేదు.

అదే మాటను ఆండ్రూస్‌తో అన్నాడు.

“నువ్వెన్ని చెప్పినా అందుకల్లా ఉపయోగం లేదు. కేవలం మూఢనమ్మకాలకే విలువ యిచ్చే మనుషులు వీళ్ళంతా.... మన రీజనింగ్, మన సంజాయిషీలు వీళ్ళకు పనికిరావు. ఏమైనా మీరు పోరపాటు చేసినట్టే లెక్క

వీళ్ళ దృష్టిలో. ఇతే ఆ విషయాన్ని వాళ్ళు తెలుసుకో నంత వరకు ఇబ్బంది లేదు.”

“పోనీ, నన్ను ఓ పని చెయ్యమంటారా?”

“ఏమిటి?”

“తెల్ల వారుతూ నే ఆ ప్రదేశానికి వెళ్ళి పాతిపెట్టిన ఆ శవాన్ని బయటకు తీయించి సముద్రంలో విసిరేసే యేర్పాట్లు చెయ్యమంటారా?”

“వద్దు. అది మరీ ప్రమాదకరమయిన పని. ఆ శవాన్ని బయటకు తీస్తున్నప్పుడు ఎవరై నా చూశారంటే దాని పరిణామం చాలా ఘోరంగా వుంటుంది. అందువల్ల మీరు ఇక ఆ విషయంలో మౌనంగా వుండండి. ఎలా జరగ వలసి వుందో అలాగే జరుగుతుంది.”

భారత్ యేదో మాట్లాడబోయాడు కాని యింత లోనే “ఇక మాటలు అనవసరం అనుకుంటాను. ఆ విషయం గురించి ఎక్కవ మాట్లాడవద్దు” అన్నది సెలా బ్ల చిన్నగా అప్పటివరకు ఆ సంభాషణను జాగ్రత్తగా విని.

ఆమె మాటలు ఆంధ్రమాస్కు సరిగా వినిపించలేదు. అందుకే “ఏమిటి ఆమె అంటున్నది?” అనడిగాడు.

“ఏమీలేదు. బాగా ఆకలవుతోందని అంటుంది.”

“అలాగా.... ఏ ర్పాట్లు జరుగుతున్నాయి. తిండి గురించే కొంతమంది మనుషులు వెళ్ళాను. వస్తూవుంటారు” అన్నాడు.

“ఇంతకీ ఈ దీవి పేరేమిటో అడగటం మరచి పోయాను” అన్నట్టుండి భారత్ అన్నాడు.

“టకారా.”

“టకారా నీవా! ఇంతకు ముందెప్పుడూ ఈ దీవి పేరు విన్నేడు.”

ఆ మాటకు నవ్వాడు ఆండ్రూస్.

“సముద్రంలో యిలాంటి దీవులు కొన్ని వందలు వున్నాయి. అన్ని దీవుల గురించి ఇంతవరకు యెవ్వరికీ తెలీదు. అలా తెలియని దీవుల్లో ఇది కూడా ఒకటి.”

“ఏ ప్రాంతంలో వుంది ఈ దీవి?”

“తెలీదు.”

“తెలీకుండా నే ఈ దీవికి వచ్చారా?”

మళ్ళీ నవ్వాడు ఆండ్రూస్.

“మీరంతా ఈ దీవి గురించి తెలిసే వచ్చారా?”

“అంటే?”

“అవును. చెప్పాను కదా అదంతా ఓ కథ అని. తర్వాత చెబుతాను. అదిగో, మీకు ఆహారం వచ్చింది. ముందు ఆకలి తీర్చుకోండి.”

అప్పుడే ఓ పదిమంది మనుషులు—అందులో ఇంతకు ముందు పానీయం అందించిన స్త్రీలు కూడా వున్నారు—వెడల్పుగా వున్న ఆకులతో కట్టిన విస్తృత బాగా వండిన మాంసాన్ని వుంచి వరుసగా అందరికీ యిచ్చారు.

ఆ మాంసం బాగా సువాసనలు వెదజల్లుతోంది. ఆ వాసన తగలటంతోనే వున్నట్టుండి ఆకలి మరింతగా పెరిగిపోయింది. వాళ్ళ చేతుల్లోనించి ఆకులను లాక్కుని ఆవురావురుమంటూ తినసాగారు.

ఆండ్రూస్—వాళ్ళు అత్రంగా తినటాన్ని చూసి చిన్నగా నవ్వుకున్నాడు. అంతా ఆ చిన్న పడ్డ ప్రభావమే అనుకున్నాడు.

అలాంటి మాంసాన్ని ఇంతకుముందెప్పుడూ వాళ్ళు తినివుండలేదు. దాని గురించి ఆండ్రూస్ను అడగాలనుకున్నాడు భారత్. కాని అడగటానికి అది సమయం

కాదు. ముందు ఆకలితీరాలి. ఆ తర్వాతనే ఇక ఏ కబురయినా.

పెలాకూడా ఆ మాంసాన్ని తింటూ బాగా ఆశ్చర్యపడింది. అంత మొరటుగా వున్న ఆ మనుషులు అంత రుచిగా మాంసాన్ని వండుతారని వ్రాహించలేదు.

కొంచెంసేపటి తర్వాత ఆకలిబాధ తీరింది.

అలాంటి మంచి భోజనాన్ని విరాట్టు చేసినందుకు నాయకుడికి అంతా కృతజ్ఞతలు తెలియజేసుకున్నారు. ఆ విషయాన్ని ఆండ్రూస్ నాయకుడికి చెప్పాడు. అందుకు నాయకుడు నవ్వి కిచకిచ లాడాడు ఏదో....

“అతిథులను సంతోషపరచటమే మా లక్ష్యం” అంటూ చెప్పాడు ఆండ్రూస్.

ఆప్పటికే బాగా పొద్దుపోయినట్లునిపించింది. నిజానికి నగరాల్లో ఏతే ఆ టైముకు పొద్దుపోయినట్లుకాదు.

కాని—దీవుల్లో అలాకాదు.

వెలుగు పోవటంతోనే పొద్దు పోతుంది.

అప్పుడు అడిగాడు భారత్—ఆండ్రూస్ ను.

“ఇప్పుడు మాకు వడ్డించిన మాంసం ఏ జాతువుది?”

“ఇక్కడ దాన్ని నల్ల మృగం అంటారు. ఈ దీనిలో బాగా లోపలకు వెళితే దట్టమైన అడవివుంది. అందులో ఈ నల్లమృగాలు యెక్కువగా దొరుకుతాయి. దీని మాంసం బాగా రుచిగా వుంటుంది.”

నిండుగా ఆహారం తీసుకోవటంతో అందరికీ నిద్ర ముంచుకు వచ్చింది. కళ్ళు చిన్నగా మూతలు పడు తున్నాయి.

నాయకుడు ఆండ్రూస్ తో ఏదో చెప్పాడు.

“మీరు ఆలసిపోయి వున్నారేమో....విశ్రాంతి తీసు

కోమంటున్నాడు నాయకుడు. మీకోసం ఈ వెనుక
వెపున మందనంలో వున్న ఇళ్ళలో పడకలు యేర్పాటు
చేయబడ్డాయి" అన్నాడు ఆండ్రూస్.

అంతా లేచి నిలబడారు.

నాయకుడు ఏదో చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు తన ఇంట్లోకి.
నలుగురు మనుషులు వచ్చి తమ వెంట నడవమని సైగ
చేశారు.

"విశ్రాంతి పొందండి. నేనూ వెళతాను. గుడ్ నైట్"
అని వంకీ కర్ర సాయంతో నడుచుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు
ఆండ్రూస్.

• • •
"ఆ మనుషులు భారత్ — స్టేషనలో పాటు అందరినీ
అక్కడినించి ఇళ్ళమధ్యనించి వెనుక వెపుకు తీసుకెళ్ళారు.
ఆ వెనుక వెపు విశాలంగా వున్న మైదానంలో వరుసగా
చాలా ఇళ్ళు వున్నాయి. అన్నీ వెనుక ఆ కులతో
జేసినవే.

అక్కడక్కడ ఇళ్ళమందు పాడుగాటి గుంజలు
భూమిలో పాతి వున్నాయి. వాటికి కాగడాలు కట్టి
వున్నాయి.

కాగడాల వెలుగు రెపరెప లాడుతోంది ఆ ప్రాంతంలో.
ఒక్కో ఇంట్లో యిద్దరు మనుషులు పడుకోవచ్చునని
చెప్పారు వాళ్ళు. ఆ ఇళ్ళలోపల సన్నని ఆకులతో
అల్లిన పెద్ద పెద్ద చాపలు పరిచివున్నాయి. తలగడలు
లేవు. చలివేసినప్పుడు కప్పుకోటానికి చాపలపక్కనే
పాడుగాటి జంతు చర్మాలు వేల్చుతున్నాయి.

నాలుగో ఇంట్లో భారత్ — స్టేషన్ పడుకోవాలను
కున్నారు. ఆ పక్కనే వున్న ఇంట్లో ముగ్గురు స్త్రీలు

పడుకుంటానున్నారు. మిగిలినవాళ్ళంతా వరుసగా వున్న ఇళ్ళలో—

ఆ మనషులు వెళ్ళొస్తామని సైగచేసి వెళ్ళిపోయారు. వెళ్ళిపోయేముందు ఇంటి తలుపులు గట్టిగా బిగించుకోమని చెప్పారు.

వాళ్ళు వెళ్ళిపోగానే అంతా యెవరి యిళ్ళలోకి వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు. చివరగా భారత్—స్టేల్ తమ ఇంట్లో దూరారు.

లోపలకు వెళ్ళగానే తలుపును మూసి తాడుతో గట్టిగా కట్టేశాడు. రాత్రివేళ క్రూరమృగాలు వచ్చే అరకాశం వుంటుందని తలుపు బిగించుకోమని చెప్పారని అనుకున్నాడు.

స్టేల్ అప్పటికే ఆ చాపమీద వాలిపోయింది. ఆ చాప అదోవిధమైన చిత్రమైన వాసన వేస్తోంది.

భారత్ ఆమె పక్కనే వచ్చి కూర్చుని సిగరెట్ టిన్ బయటకు తీశాడు. అప్పటిరకూ ఒక్క సిగరెట్ కూడా కాల్యనందుకు అతనికి ఆశ్చర్యమయ్యింది.

స్టేల్ కూడా ఓ సిగరెట్ తీసుకుని “అంతా నీకేమని పిస్తోంది?” అన్నది.

“వింతగా వుంది. ఇంతకుముందు ఇలాంటి అనుభవాలను సినిమాల్లో చూశాను. కాని ఇప్పుడు ప్రత్యక్షంగా అనుభవిస్తున్నాం. ఏమయినా మనం అదృష్టవంతులం. ఈ దీవిలో వున్న ఈ ఆటవికులు మంచివాళ్ళు. లేకపోతే మనందరినీ ఈ టైముకు ఆ దేవత విగ్రహానికి బలిచ్చి జాతర చేసేవాళ్ళు.”

“నిజమే. ఏమయినా ఈ వాతావరణం యెందుకో

నాలో కలవరాన్ని కలగజేస్తోంది. అసలు ఆ ఆంధ్రూస్ ఎవరు? ఇక్కడికి యెలా వచ్చాడు? ఎందుకు వచ్చాడు? ఈ దీవిలోనే ఎందుకు వుండిపోయాడు? ఈ దీవి నించి బయటపడే మార్గం లేకయేనా? ఒకవేళ అదే నిజమైతే యిప్పుడు మనం ఈ దీవినించి బయటపడటం కూడా అసాధ్యమేకదా?" అని అడిగింది.

పాగ పీలుస్తూ భారత్ మాట్లాడలేదు.

కొంచెంసేపు గడిచాక "ఏమో మనం యేమీ వూహించటానికి వీలేదు. ఆంధ్రూస్ యే కారణాలవల్ల ఈ దీవిలో ఈ మొరటు మనుషులమధ్య వుండిపోయాడో మనకు తెలీదు. ఆయన తన చరిత్రను మనకు చెప్పలేదు. తర్వాత చెబుతానన్నాడు. ఆయన తన కథ చెప్పేవరకూ మనం వీటి అనుకోవటానికి వీలేదు. నెలా.... అంతకంటే కూడా నన్ను మరో విషయం ఎక్కువ కలవర పెడుతోంది" అన్నాడు.

"ఏమిటి?" అతడి కళ్ళలోకి చూస్తూ అడిగింది.

"షాంకీల్ ను భూమిలో పాతేపెట్టడం గురించి ఆంధ్రూస్ చెప్పిన విషయం విన్నావు కదా? ఆ శవం గురించి ఈ మనుషులకు తెలిసిందంటే దారుణమయిన పరిస్థితులను యెదుర్కోవలసి వుంటుందని అన్నాడు. ఇప్పుడేమిటి చెయ్యటం? వాళ్ళే ఆ శవాన్ని పూడ్చిపెట్టిన విషయాన్ని గమనిస్తే ఆతిథ్యం మనకు ఇలా వుండదనుకుంటాను."

విచారంగా అన్నాడు భారత్.

"అవును. నిజమే. ఈ ఆటవికులందరికీ చాలా చిత్రమైన నమ్మకాలు వుంటాయి. లేకపోతే మరణించిన మనుషులను పూడ్చిపెడితే వాళ్ళ ప్రాతాత్మ గాల్లో తిరగటం

యేమిటి?? వీళ్ళందరినీ బాధించటం యేమిటి? బ్లయిండ్ బిలీఫ్ రిడిక్యులస్” అన్నది.

భారత్ యేదో ఆలోచనలో వుండిపోయాడు.

చేతిలో వెలుగుతున్న సిగరెట్టు అయిపోయిన తర్వాత మరో సిగరెట్టును వెలిగించాడు.

అతనిలో ఆ క్షణాల్లో ఎన్నో రకాల ఆలోచనలు దొర్లి పోయాయి.

ఓవె ఫు—షాంకీల్ శవం.

మరోవె ఫు—తేజస్సును వెదజల్లే ఆమణి.

అప్రయత్నంగానే అతని ఆలోచనలు ఎర్రని కాంతులను ప్రసరిస్తున్న ఆమణి చుట్టూనే తిరుగుతున్నాయి.

కొంచెంసేపు ఆతడినే పరీక్షగా గమనించి “భారత్! యేమిటా ఆలోచన? ఆమణి గురించేనా?” అన్నది సెలా.

అతను ఉలిక్కిపడి “నీకెలా తెలుసు!” అన్నాడు.

నవ్వింది సెలా—

“నీ ఆలోచనలు నాకు తెలీదా? వజ్రాలన్నా, మణులన్నా నీకెలాంటి ఇంట్రిస్టు వుంటుందో నాకు తెలుసు. నేననుకుంటాను ఆమణి విలువ మన నాగరిక ప్రపంచపు మార్కెట్లో కొన్ని కోట్ల రూపాయల వరకు వుంటుందని.”

“యూ ఆర్ రైట్ నా అంచనా కూడా అంతే. అసలు విలువకట్టటానికి వీలేని మణి. సృష్టిలో అపూర్వమైనది కథల్లో వినటమే కాని చూడటం ఇదే మొదటిసారి. నాకు ఆలోచిస్తుంటే ఇప్పుడు అనిపిస్తోంది—ఒక రకంగా మన మంచికే ప్లేన్ ఈ దీవిలో కూలిపోయిందేమో!”

“మన మంచికే! అంటే?”

“ఇప్పుడు కాదు. తర్వాత చెబుతాను. పడుకో. బాగా పొదుపోయింది.”

“నాకు నిద్ర రావటంలేదు” కొంటేగా చూస్తూ అన్నది.

“నాకు వస్తోంది.”

“నీ పక్కనే పడుకున్నది ఓ ఆడది. అందాల రాసి.”

“ఓ! ఇక మాట్లాడకు” అంటూ సెల్లా మొహం మీదకు వంగి ఆమె పెదవులమీద బలంగా ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.

అంతే. ఆవేశంగా అరిడిని పెనవేసుకుపోయింది సెల్లా.

తాత్కాలికంగా వాళ్ళు పరిసరాలను అన్ని రకాల ఇతర ఆలోచనలను మరచిపోయి మరో లోకానికి వెళ్ళిపోయారు.

బయట కాగడాలు గాలికి కొట్టుకుంటూనే వెలుగుతున్నాయి.

దూరంగా దీవిలో ఎక్కడో ఏవో జంతువుల అరుపులు వుండుండి వినికిస్తున్నాయి.

కొంచెంసేపట్లోనే భారత్ - సెల్లా నిద్రలోకి జారిపోయారు. దాదాపుగా అంత నిద్రదాదేవి వొడిలోకి వెళ్ళిపోయారు. గూడెమంతా నిద్రలో జోగుతున్నట్టుగా వుంది.

•

•

•

ఎందుకో వున్నట్టుండి భారత్ కు చటుక్కున మెలకువ వచ్చింది. చివాలున చాపమీద లేచి కూర్చున్నాడు.

ఎందుకు మెలకువ వచ్చింది?

చెవులు రిక్కించాడు.

ఎవరో ఏడుస్తున్నారు....అవును. సందేహం లేదు.
చాలా దగ్గర్నించి ఏడుపు వినపడుతోంది.

సెలను చూశాడు. గాఢ నిద్రలో వుంది.

అమెను నిద్ర లేపుదామనుకున్నాడు. మళ్ళీ ఎందుకో
లేపాలనిపించలేదు. అందుకే లేచి నిల్చున్నాడు.

తలుపుకు కట్టిన తాడును వూడదీసుకుని ఒక్కసారి
అటూ ఇటూ చూసుకుని యటకు వచ్చాడు. కొన్ని
కాగడాలు ఆరిపోయి వున్నాయి.

కొంచెం దూరంలో రెండు కాగడాలు మాత్రం
ఇంకా చిన్నగా వెలుగుతున్నాయి.

పక్కనే వున్న యింట్లోనించే ఆ ఏడుపు వినిపిస్తోం
దని ఆతనికి ఆర మెపోయింది. గబగబా అక్కడకు వెళ్ళి
తలుపుదగ్గర నిలబడ్డాడు.

లోపల్నించి ఎక్కిళ్ళుపెట్టి ఓ స్త్రీ ఏడుస్తోంది.
సన్నగా వినపడుతోంది. ఇంకో ఇద్దరు అమెను ఓదారు
స్తున్నట్టుగా వుంది.

భారత్ ఆ తలుపుమీద ఆర చేత్తో చప్పుడు చేశాడు.

ఎవ్వరూ పలకలేదు.

“తలుపు తెరవండి.... నేను భారత్ ని.”

రెండు నిమిషాల తర్వాత తలుపు తెరుచుకుంది.

భారత్ లోపలకు అడుగుపెట్టాడు. అతడితోపాటు
కాగడాల వెలుగు కూడా లోపల ప్రవేశించింది.

చాపమీద ఓ స్త్రీ కూర్చుని మోకాళ్ళమీద తల
వుంచుకుని యేడుస్తోంది. మిగిలిన ఇద్దరు అమెను ఓదారు
స్తున్నారు.

“ఏం జరిగింది?”

వెంటనే జవాబు రాలేదు.

మళ్ళీ అడిగాడు.

“భయంగా వుండిట. తనకు వున్న ఒకే ఒక్క చెల్లెలు గురుకు వచ్చిందిట. ఆమెను చూడగలనో లేదో అని యేడుస్తోంది.”

చెప్పారు వాళ్ళు.

వాళ్ళకీ యేడుపు వస్తున్నట్లుగానే వుంది. వాళ్ళ మొహాలు పాలిపోయి దీనంగా వున్నాయి.

వాళ్ళు తన గురించి చెబుతుంటే ఆ స్త్రీకి దుఃఖం మరింత పెరిగిపోయింది.

“ప్రేక్ష! విచారపడ్దొద్దు. తప్పకుండా మనం త్వరలోనే ఈ దీవినించి బయటపడతాం. మన గమ్యాలను చేరుకుంటాం. అధైర్యపడ్దొద్దు. ఒక్కరు అధైర్యపడితే అందరిలోనూ పిరికితనం ప్రవేశిస్తుంది. అప్పుడు మనం ధైర్యంగా ముందుకు వెళ్ళలేము.”

ఆమెకు ధైర్యం చెప్పాడు.

ఆ స్త్రీ యేడుపు ఆపేసింది.

కొంచెంసేపు అక్కడే కూర్చుని తర్వాత లేచి బయటకు వచ్చాడు.

కాగడాల వెలుగులో అతని నీడ యిళ్ళమీదకు పొడుగ్గా సాగుతోంది. వాతావరణం ప్రశాంతంగా వుంది.

నిశ్శబ్దంగా వుంది.

ఒంటరిగా నిల్చుండి ఆలోచనలో మునిగిపోయాడు భాగత్. ఒకండుకు అతనికి విచారంగా వుంది.

ఒక విధంగా తమతో పాటుగా వీళ్ళంతా యీ

దీవిలో చిక్కుపడిపోవటానికి కారణం తను—పెల్లా....

ఆమె రివాల్యూర్ తీసి పేల్చకుండా వున్నట్లయితే పేన్ లో కాల్పులు సంభవించి వుండేవి కాదు.

పేన్ టాంకు అంటుకుని కూలిపోయేది కాదు. మందు తున్న స్టేన్ లోనించి సముద్రంలోకి దూకిన మనుషులు ఏమిపోయాలో? బహుశ వాళ్ళు మరణించి వుండొచ్చు. ఒక వేళ బతికితే యిలాంటి యే దీవినో చేరుకుని వుండొచ్చు.

భారత్ కు హటాత్తుగా కెరోన్ గుర్తుకు వచ్చింది.

కెరోన్! తనని నమ్ముకుని ప్రాణాలు పోగొట్టుకుంది.

నిజంగా కెరోన్ కాపమే తమని కష్టాలకు గురి చేస్తోందా?

ఉన్నట్టుండి యెక్కడో చూడంగా యేదో జంతువు ప్రాణభయంతో చేసిన ఆర్తనాదం వినిపించింది.

సరిగ్గా అప్పుడే పెల్లా తలుపు తెరుచుకుని బయటకు వచ్చింది.

అతడి దగ్గరగా వచ్చి భుజంమీద తెండు చేతులూ వేసి “ఎందుకిలా ఒంటరిగా చలిగాలిలోనిలుచున్నావ్?” అన్నది.

ఆ స్త్రీ యేడుపు గురించి చెప్పాడు.

“నిజమే. మగవాళ్ళే కొంతమంది దిగులుతో, భయంతో కుంగిపోతున్నారు. ఇలాంటి పరిస్థితులను స్త్రీలు తట్టుకోవటం సాధ్యం కాదు” అన్నది.

“నువ్వు మాత్రం ఆడదానివి కదూ” నవ్వుతూ అడిగాడు భారత్.

“కావచ్చు. కాని చిన్నతనం నుంచి నేను మగవాడిగానే పెరిగాను. మగవాడితో సమానంగా అన్ని విద్య

లనూ నేర్చుకున్నాను. అందువల్ల నాకు గుండెదైర్యం ఎక్కువ.”

“ఒప్పుకుంటాను. ఇంతకీ రేపటి మన కార్యక్రమం యేమిటి?”

“తెలీదు. ముందు మనం ఈ దీవి నుంచి బయటపడటం ఎలాగో ఆండ్రూస్ ను అడిగి తెలుసుకోవాలి. ఎంత త్వరగా ఈ దీవినించి బయటపడితే అంత మంచిది. ఎందుకంటే ఈ మొరటు మనుషులు వాళ్ళ పిచ్చి నమ్మకాలతో, ఆచారాలతో మనల్ని వేధిస్తారు.”

“నిజమే. నా మనసులో మరో భయంకూడా సుదులు తిరుగుతోంది. హెంకీర్ శవాన్ని ఈ మనుషులు తెలుసుకోరు కదా!”

“ఏమో! ఇక్కడ నిలబడి మనం యెన్నిరకాల ఆలోచనలు చేసినా అందువల్ల ఉపయోగం లేదు. ఇంత రాత్రి వేళ ఇలా బయటనిల్చుని మాట్లాడుకోవటం కూడా ప్రమాదమే. క్రూరజంతువులు సంచరిస్తూ వుంటాయి. లోపలకు వెళ్ళి పడుకుందాం” అంటూ అతడి చేతిని పట్టుకుని ఇంట్లోకి నడిచింది సెల్లా.

మానంగా ఆమెను అనుసరించాడు భారత్.

వాళ్ళు తలుపును బిగించి పడుకున్న కొంచెం సేపటికే ఆ ప్రాంతంలో పులి గాండ్రంపు వినిపించింది.

భయంలో ఒకరి నొకరు చూసుకున్నారు భారత్ — సెల్లా.

మూల్యోదయ మవుతుండగా అందరికీ మెలకువ వచ్చింది. అంతకు పూర్వమే కొంతమందికి మెలకువ వచ్చింది కాని కొంచెం సందడి మొదలయిన తర్వాతనే

బయటకు రావాలని లేవలేదు.

రాత్రి బాగా యేడ్చిన స్త్రీ కళ్ళు భాగము వుబ్బి పోవటాన్ని అంతా గమనించారు. అప్పటికప్పుడే ఆమె ఆ రాత్రి యేడ్చిన విషయం వాళ్ళందరికీ తెలిసిపోయింది.

అప్పుడు మగవాళ్ళు కూడా కొంతమంది వాళ్ళ మనసులో వున్న భయాన్ని, బాధను ఒకరికొకరు వ్యక్తం చేసుకున్నారు.

ముసలాయన గబగబా భారత్ దగ్గరకు వచ్చి “ఈ రోజు మనం ఈ దీవినించి బయటకు వెళ్ళగలమా?” అనడిగాడు.

ఆయనకు ఏమని జవాబు చెప్పాలో భారత్ కు అర్థం కాలేదు. తన చేతుల్లో యేముంది?

పదేపదే ఆయన అదే ప్రశ్నను అడగటంతో అతనికి విసుగు కలిగింది. కోపంకూడా వచ్చింది. అయినా ఎలాగో నిగ్రహించుకుని—

“ముందు మనం ఈ దీవినించి ఎలా బయటపడాలో ఆంధ్రూస్ ను అడిగి తెలుసుకుందాం. తర్వాత ఆ విధంగా చేద్దాం. త్వరగా ఇక్కడినించి బయటపడాలని అందరికీ ఆదుర్దాగా నే వుంది” అన్నాడు.

తర్వాత ఆయన చిన్నగా యేదో గొణుక్కున్నాడు. ఆయన్ని చూస్తే వెంటనే భారత్ కి జాలి కలిగింది. అరవే యేళ్ళ పై నే వుంటాయి. నడిచే ఓపిక లేదు. చూపు కూడా సరిగా కనపడదు. అలాంటి మనిషికి కూడా ఎన్ని కష్టాలు?

మైగాడ్ ఏమిటి పరిస్థితి??

అప్పటికే టకారా జాతివాళ్ళ గూడెంలో సందడి మొదలయ్యింది. నలుగురు మనుషులు వచ్చి వాళ్ళందరినీ

మళ్ళీ నాయకుడి ఇంటిదగ్గరకు తీసుకెళ్ళాడు.

నాయకుడు ఇంటి బయటవున్న చెట్టుకింద తన సింహాసనంమీద కూర్చున్నాడు. ఆయన్ని చూడటంతో నేముందుగా భారత్ వెళ్ళు వంగి గాలిలో చేతిని వ్రాపి అభివాదం చేశాడు. మిగిలినవాళ్ళంతా భారత్ ను అనుకరించారు.

తన జాతి పద్ధతిలోనే వాళ్ళంతా తనకు గౌరవనూచకంగా అభివాదం చెయ్యటంతో నాయకుడికి పట్టరాని సంతోషం కలిగింది.

చేతులు వ్రాపుతూ తన సంతోషాన్ని నవ్వుతో వ్యక్తపరిచాడు.

భారత్ దృష్టి కేరత విగ్రహం మెళ్ళో వున్న హారం మీద పడింది. అందులో వున్న మణి నూర్వడి కాంతిలో అద్భుతమైన తేజస్సుతో ప్రకాశిస్తోంది.

దాన్ని చూడగానే అతని గుండెల్లో తిరిగి అలజడి మొదలయ్యింది.

మణి—కోట్లు విలువచేసే మణి. దాని విలువ తెలియని మొరటు మనుషుల మధ్య ఓ విగ్రహం మెళ్ళో పడి వుంది.

పడేపడే ఆ మణి అతడిని ఆకర్షిస్తోన్నది.... అతడిలో యెన్నో రకాల ఆలోచనలు కలుగజేస్తోంది.

అవును. ఎలాగైనా ఆ మణిని తన సొంతం చేసుకోవాలి. దాన్ని తను పొందాలి. ఎలాగైనా సరే. కాని ఇది సాధ్యమయ్యేదేనా? ఉహు.... అసాధ్యం....

భారత్ కు అప్రయత్నంగా నవ్వాల్సింది.

ముంగు తామంతా ఆ దీవినించి బయటపడే మార్గం వుందో లేదో తెలియకుండానే తను ఆ మణి గురించి

అలోచనలు చేస్తున్నాడు

సెలూ అలోచిస్తోందా? ఈ మణి గురించి ...

వీమో! అడిగితేనే కానీ తెలీదు.

బలవంతంగా మెదడులో రొద పెడుతున్న ఆలోచనలను పక్కటెట్టాడు.

ఎందుకంటే అప్పుడే వంకీ కర్రసాయంతో చిన్న చిన్న అంగలతో ఆండ్రూస్ అక్కడికి వచ్చాడు. వస్తూనే నాయకుడికి అభినాదం చేశాడు.

తర్వాత భారత్ తో కరచాలనం చేశాడు.

సెలూను చూసి చిరునవ్వు నవ్వుతూ “రాత్రి బాగా విశ్రాంతి తీసుకున్నారా?” అనడిగాడు.

తల వూపింది ఆమె.

“మీ తర్వాత ప్రోగ్రాం ఏమిటి?”

భారత్ నవ్వి “మా ప్రోగ్రాం అంటూ యేదీలేదు. మాకు వున్న ఆలోచనల్లా ఒక్కటే. ఈ దీవినించి బయటపడి యెవరి గమ్యస్థానాలను వాళ్ళు చేరుకోవటం యెలా? ప్రస్తుతానికి యిదే ఆలోచన. ఇక్కడినించి బయటపడే మార్గాన్ని మీరు యిప్పుడు చెప్పగలిగితే మేమంతా యీ రోజునే మా ప్రయాణం మొదలు పెడతాం” అన్నాడు.

“అవును... మేమంతా దిగులుతో, భయంతో ప్రతిక్షణం కుమిలిపోతున్నాం. మమ్మల్ని ఈ దీవినించి బయటకు పంపించే మార్గం ఏదో చెప్పండి.... ప్లీజ్”

అంతా ఒక్కసారిగా అన్నారు.

ఓ. స్త్రీ రాత్రి మరో స్త్రీ నిద్ర పోకుండా వీడ్చిన విషయం గురించి కూడా ఆయనతో చెప్పింది. ఆయన అంతా విని ఒకసారి తెల్లగా నెరిసిన గడ్డాన్ని చేత్తో

దువ్వకుని—

చిన్నగా నవ్వాడు.

ఆ తర్వాత ఆంధ్రూస్ మొహం గంభీరంగా మారి పోయింది. కొంచెం సేపు మానంగా నే వుండి ఆ తర్వాత—

“ఇలా చెబుతున్నందుకు తమించండి. అసలు ఈ దీవి యే ప్రాంతంలో వున్నదో, ఇక్కడినించి బయలుదేరితే యెక్కడికి వెళతామో నాకు యింతవరకు తెలీదు. నాకే కాదు. ఈ దీవిలో యెవ్వరికీ తెలీదు” అన్నాడు.

ఆ మాటలు వినిగానే ఒక్కసారిగా అంతా మృత్యు వును చూసినవాళ్ళులా కదిలిపోయారు. ఆంధ్రూస్ మాటలు వాళ్ళ మెదడులోకి విషబాణాల్లా దూసుకు పోయాయి. ఒక్కక్షణం వాళ్ళకు మృత్యువు వొడిలోకి వెళ్ళిపోతున్నట్టు అనిపించింది.

ఈ దీవి ఎక్కడ వున్నదో, యిక్కడినించి బయట పడితే యెక్కడికి వెళతాలో యెన్నో యేళ్ళనించి ఆ దీవిలో ఉంటున్న ఆంధ్రూస్ కే తెలీదా?

అసలు ఆ దీవిలో ఎవ్వరికీ తెలీదా?

ఇది నిజమా?

ఇదే నిజమైతే తమ గతి యేమిటి? తమ కేమిటి దారి? కాశ్యతంగా ఆంధ్రూస్ లాగే అంతా ఆ దీవిలోనే గడ్డాలు పెంచుకొని మొరటు మనుషుల్లో కలిసిపోయి జంతుచర్మాలు కట్టుకుని వాళ్ళలాగే జీవించాలా?

లేక దిగులులో చచ్చిపోవటమా?

ఏమిటి? ఏమిటి?

భారత్—ఆంధ్రూస్ ను యేదో అడగటానికి నోరు తెరిచాడు. కాని అతడికి ఆ అవకాశం లేకుండా పోయింది.

ఉన్నట్టుండి ఆ స్త్రీ పెద్దగా కోదించటం మొదలు పెట్టింది. ఉలిక్కిపడ్డాడు భారత్.

ఆండ్రూస్ చివుక్కున ఆమెవైపు తిరిగి “ఎందుకు ఏడుస్తోంది?” అన్నాడు.

పెళ్లా అన్నది, “ఆమె రాత్రి కూడా యేడ్చింది. ఆమెకు భయంగా వుండిట. మీరు ఈ దీవినించి బయట పడటం యెలాగో తెలియదని చెప్పటంతో ఆన్ సెట్ అయ్యింది.”

నాయకుడికి ఈ గొడవేమిటో ఆరంభం కాలేదు. కిచకిచ లాడుతూ ఆండ్రూస్ ను యేదో అడిగాడు. అందుకు ఆండ్రూస్ ఆ బృందానికి వచ్చిన సమస్య గురించి చెప్పి వాళ్ళంతా దిగులుపడుతున్నారని అన్నాడు.

నాయకుడు విచారంగా మార్పాడు వదనాన్ని. వెంటనే యేదో అన్నాడు.

పెళ్లా మిగిలిన ఇద్దరు స్త్రీలు ఆ యేడుస్తున్నామెను ఓదార్చారు.

“దిగులుపడకు. ఏదో ఒక మార్గంలో మనం తప్పకుండా ఈ దీవినించి బయటపడతాం. మనందరం ఎంతో ప్రకాంతంగా యీ సమస్యను గురించి ఆలోచించాలి. దిగులు, ఏడుపు, భయం సమస్యలకు పరిష్కారం ఎప్పటికీ కారు....”

ఇలా చెబుతూ ఆమె యేడుపును కొంతవరకు అరికట్టగలిగారు.

“ఏమిటి నాయకుడు అంటున్నాడు?” భారత్ — ఆండ్రూస్ ను అడిగాడు.

ఆంటూస్ తన ఎర్రేసి “నాయకుడు కూడా యిదే అంటున్నాడు. తను ఈ దీవిలో ఫట్టాడట. ఈ దీవిలోనే

పెరిగాడట. కాని యెప్పుడూ ఈ దీవిని వదిలి పోలేదట. అప్పుడప్పుడు యెవరై నా విధివశాత్తూ ఈ దీవికి వచ్చిన మనుషులు కూడా బయటపడాలనే ప్రయత్నాలు చేసినా వాళ్ళ శవాలు సముద్రంలో తేలుతూ ఈ దీవికే కొట్టుకు వచ్చాయట. ఇతర దీవులతో ఈ దీవికి యెలాంటి సంబంధాలు లేవు. అందుకే ఈ దీవిలోని టకారాజాతి మనుషులంతా యెంతో నిర్భయంగా జీవిస్తున్నారు. మరో దీవి జాతులతో పెరం యేర్పడే అవకాశం లేదు. వాళ్ళు దండెత్తి వస్తారనే భయం లేదు” అని చెప్పాడు.

ఆయన చెప్పిన సుదీర్ఘమైన ఉపన్యాసం వినేసరికి అందరికీ నిస్సత్తువ అవహించింది. బ్రతుకుమీద ఆశ ఎగిరి పోయింది. తమ చావు షాంకీల్ చావులాగే ఆ దీవిలోనే రాసిపెట్టి వుందని యెంతో గట్టిగా అనుకున్నారు.

ఒక్కసారి భారంగా నిట్టూర్చాడు భారత్. అందరి మొహాల్లోకి చూశాడు. పాలిపోయి వున్నాయి. జీవకళ లేదు. అందరిలోనూ మృత్యు భయమే కనిపిస్తోంది.

ముసలాయన వణికిపోవటాన్ని గమనిస్తే భారత్ కు జాలి కలిగింది. ఆయన యేదో మాట్లాడాలని ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు కాని మాట్లాడలేకపోతున్నాడని గ్రహించాడు. మిగిలిన అందరి పరిస్థితి కూడా దాదాపు అట్లాగే వుంది.

చివరగా ఆండ్రూస్ ను చూశాడు మళ్ళీ.

భారత్ చూపులోని ఆంకిర్యాన్ని గ్రహించినట్టు “వియామ్ సారీ భారత్ వెరీసారీ వెరీ.... నేను చెప్పిన ఈ కఠోర నిజం మీ అందరి గుండెలమీదా చావుదెబ్బ కొట్టివుంటుందని నాకు తెలుసు. వినా తప్పదు. నేనెలా మిమ్మల్ని మభ్యపెట్టేది? నిజం ముందుగా తెలిస్తే మీరు

గుండె రాయి చేసుకుని బతుకుతారు. ఇన్నేళ్ళుగా నేను ఈ దీవిలోనే యెందుకు వుండిపోయానో ఇప్పటికే నా అర్థమయ్యిందా? కొన్నేళ్ళు ఈ జీవనానికి అలవాటు పడిన తర్వాత యేదో విధంగా కిస్సు తీసుకుని బయటకు వెళ్ళిపోవాలనే ఆలోచన నశించిపోతుంది....దట్సాల్” అన్నాడు అతని భుజంమీద చిన్నగా తడుతూ.

నాయకుడు మానంగా అందరి ముఖకవళికలనూ గమనిస్తూ సింహాసనంమీద కూర్చుని వున్నాడు. అయితే అతనికి చీమ కుట్టినట్టు కూడా అనిపించలేదు.

టకారాజాతీ మనుషులు చిన్నగా అప్పుడప్పుడు నాయకుడిని ఏవో గుసగుసగా అడుగుతున్నారు. నాయకుడు చిన్నగానే వాళ్ళకు జవాబులు చెబుతున్నాడు.

ఎండెక్కతోంది. సూర్యుడు ఆకాశంమీద జరజరా పాడుతున్నాడు.

నెలాకు కూడా ఆ పరిస్థితిలో ఎలా మూవ్ కావాలో అర్థం కాలేదు. ఆ బృందం మొత్తంలో భారత్ — నెలా ఆ యిద్దరే యిద్దరు కొంచెం ధైర్యంగా వున్నారు. మిగిలిన అందరూ జారిపోయిన గుండెలతో జీవచ్ఛవాల్లా నిలబడి వున్నారు.

అంతటా మానమే చోటు చేసుకుని వుంది.

దాన్ని ఛేదిస్తూ “ఒకసారి ఈ దీవినిచూసి వస్తారా?” అడిగాడు ఆండ్రూస్.

వెంటనే ఎవ్వరూ మాట్లాడలేదు.

భారత్ తల పెకల్ని మానేసి కాంతులను వెదజల్లుతున్న మణి కనిపించింది. ఆ దేవత విగ్రహం భయానకంగా వుంది. పెద్ద పెద్ద కనుగుడ్లు — బయటకు పొడుగ్గా సాగిన ఎర్రని నాలుక — దానికి రెండువైపులా పొడుగాటి

తెలని కోరలు.... చేతులో ఈ టెలాంటి ఏవో ఆయుధాలు, ఎంతో యెత్తుగా వుంది. కొండలో తొలచిన ఏకశిలా విగ్రహంలా వుంది. మెళ్ళో గుండెల మధ్య వేల్చాడుతున్న హారంలో ఆ ఆద్భుత మణి....

ఉహు....తప్పదు. ఏదో మార్గం ఆ న్వేషించాలి.... ఆ మణితో ఈ దీవినించి పారిపోవటంకోసమేనా సరే యిక్కడినించి బయట ప్రపంచానికి వెళ్ళే దారిని వెతకాలి....

దృఢంగా అనుకున్నాడు.

“డియర్ ఫ్రెండ్ ఈ దీవిని ఒక సారి చూస్తారా?” ఆండ్రూస్ మళ్ళీ అడిగేసరికి భారత్ తన ఆలోచనలనించి బయటపడి తల వూపాడు.

“ఈ దీవిలో స్రతి నిమిషం ప్రమాదంతో కూడుకుని వుంటుంది. ఏ వైపునించి ప్రమాదం ఏ జంతువు రూపంలో వస్తుందో తెలీదు. అలాంటి ప్రమాదాలను ఎదుర్కోగల మనో భైర్యం వుంటేనే దీవి లోపలకు వెళ్ళండి. మీరు లోపలకు వెళుతున్న మార్గాన్ని జాగ్రత్తగా గుర్తుంచుకోండి. వీలయితే వివరిస్తా గుర్తులు పెట్టుకోండి. లేక పోతే తిరిగిరావటం కష్టం.”

ఆండ్రూస్ ఆలా అనేసరికి భారత్ — డెల్లా తప్పించి మిగిలినవాళ్ళు “వద్దు.... అనుక్షణం ప్రమాదం ఎదురైతే మేము ఎదుర్కోలేము” అన్నారు.

డెల్లా అన్నది “ప్రస్తుతం మనం ప్రమాదంలోనే వున్నాం. ఈ దీవినించి బయటపడే అవకాశం ఇక యెలాంటి పరిస్థితులలోనూ వుండదని నిర్ధారించుకున్న తర్వాత ఇక్కడే ఈ జాతి మనుషుల్లాగే అనుక్షణం ప్రమాదాలను ఎదుర్కోవటానికే కాక, బయటంట్లన్నాడు

ప్రమాదానికి భయపడి యిక్కడే గోళ్ళు గిల్లుకుంటే
దిగులుతో భయంతో కుంచించుకుపోతూ కూర్చునేకంటే
అలా బయట తిరిగిరావట మే మంచిది.”

ఆ తర్వాత యెవ్వరూ మాట్లాడలేదు.

భారత్ అన్నాడు, “ఈ ముగ్గురు ఆడవాళ్ళు మన
ఓల్డుమాన్ ఇక్కడే వుంటారు. మిగిలిన ఆందరం బయటకు వెళదాం.”

సరేనన్నారు.

ఆండ్రూస్ నాయకుడితో యేదో చెప్పాడు. నాయకుడు నలుగురు మనుషులను పిల్చి కిచకిచ లాడాడు.

వాళ్ళు అక్కడినుంచి వెళ్ళిపోయారు.

ఆండ్రూస్ తో యేదో చెప్పాడు నాయకుడు.

తల వూపాడు ఆండ్రూస్.

“ఏమిటి? మా గురించేనా?” భారత్ అడిగాడు.

నవ్వి “అవును. నల్లమ్మగాలు దొరికితే వేటాడి తీసుకు
రమ్మంటున్నాడు. నల్లమ్మగాల మాంసమంటే ఈ
టకారా జాతివాళ్ళకు ప్రాణం. వీలు కుదిరి అవి దొరికితే
తీసుకురండి. నాయకుడు సంతోషపడతాడు”
అన్నాడు ఆండ్రూస్.

ఇంతలోనే వెళ్ళిన నలుగురు మనుషులూ కొన్ని
బల్లెలూ, కత్తులతో తిరిగివచ్చారు. వాటిని భారత్ —
నెల్లా మిగిలిన వాళ్ళ కిచ్చారు.

“ఆయుధాలతోనే దీవి లోపలకు వెళ్ళడం తేమ
కరం. మీదపడే జంతువులతో పోరాడవచ్చు. ఇక వెళ్ళి
రండి. కొంతవరకు ఈ జాతిమనిషి మీకు తోడుగా
వస్తాడు.”

స్త్రీలను ముసలిచునిషిని అక్కడే వదిలి మరోసారి అండ్రూస్‌కు, నాయకుడికి చెప్పి అక్కడినించి కదిలాడు భారత్. మిగిలిన వాళ్ళంతా అతడిని అనుసరించారు. టకారాజాతి మనిషి అండ్రూస్ యేదో చెప్పగానే వాళ్ళతో కలిసి బయల్దేరాడు.

ఇళ్ళముందునించి వాళ్ళంతా నడిచి వెళుతుంటే టకారాజాతి పిల్లలు వింతగా చూశారు. పిల్లలు దాదాపుగా భారత్ — బెల్లాల ఎత్తులో వున్నారు. వాళ్ళ పాదాలు కూడా బాగా వెడల్పుగా వున్నాయి.

పాడుగాటి చెట్ల మధ్యనించి నడుస్తున్నారు. ఎండ చెట్లకొమ్మల మధ్యనించి చీల్చుకుని భూమ్మీదకు పడుతోంది.

ఎవరికివారే ఆలోచనల్లో మునిగిపోయి చాలా యాంత్రికంగా నడుస్తున్నారు. వాళ్ళందరి చేతుల్లోనూ వున్న ఆయుధాలు రువుగా అనిపించాయి.

బల్లెలు వాడిగా మొనతేలి వున్నాయి. ఏ జంతువు మీదకైనా గురిచూసి విసిరితే దాన్ని చీల్చుకుని లోపలకు వెళ్ళిపోయేలా వున్నాయి. కత్తులు వంపు తిరిగి నాయి.

టకారాజాతి మనిషి బల్లాన్ని వూపుకుంటూ నడుస్తున్నాడు. అతడి ఆకారాన్ని చూస్తుంటే అతడు మనఃఫలను అమాంతం విరుచుకులిస్తే రాక్షసుడిలా అగుపించాడు. అతను బెల్లా పక్కగా వచ్చాడు. ఒక్కసారిగా గుప్పుమని వెంటువాసన కొట్టింది ఆ వాసనను భరించలేకపోయింది ఆమె. ఆయినా తిప్పలేదు. తన నడక తేగాన్ని తగ్గించింది. అతడు క్షణంలో ఆమెను

వాటి ముందుకు వెళ్ళిపోయాడు.

పాడు గాటి చెట్లు ఆగిపోయాయి. చిన్న చిన్న పాదలు మొదలయినాయి. అక్కడినించే కొత్తదారి మొదలయ్యింది.

రాత్రి వాళ్ళు వచ్చిన దారి కాదు అది. ఆ దారి ఎక్కడికి వెళుతుందో తెలీదు. దూరంగా మళ్ళీ పాడ వాటి చెట్లు నపడుతున్నాయి.

“ఎంత దూరం యిలా?” యెవరో అడిగారు వున్నట్టుంది.

“తెలీదు. ముందు మనం యిక్కడనించి బయటపడే దారి తెలుసుకోవాలంటే ఈ దీవి గురించి కొంతవరకే నా తెలుసుకోవాలి. అందుకోసమే ఆండ్రూస్ దీవిని చూసారా? అని అడిగినప్పుడు నేను తల వూపాను” భారత్ చెప్పాడు.

చిన్న పాదలు కూడా అంతమయ్యేటప్పుడు పాడువాటి చెట్ల వాధ్యనించి ఎద్దరు టకాకాజాతి మనుషులు వాళ్ళకు ఎదురొచ్చారు. వాళ్ళ చేతుల్లో బల్లెలతోపాటుగా రెండు నల్లటి జాతువులు కూడా కనిపించాయి.

దగ్గరగా వచ్చిన తర్వాత ఆగిపోయాడు.

అప్పుడు పరీక్షగా చూసి అనే ఆండ్రూస్ చెప్పిన నల్లమృగాలు అయివుంటా యనుకున్నారు.

బల్లెలు కడుపులో దిగబడ్డాయేమో! నెత్తురు బొట్టు బొట్టుగా కారుతోంది. వాటి చెవులు పాడుగా వున్నాయి. కొమ్ములు లేవు. వాటి కాళ్ళు తీగలతో కట్టి బల్లెలకు కట్లాడదీసి భుజాలమీద పెట్టుకున్నారు.

వాళ్ళు భారత్ వాళ్ళతో వస్తున్న టకారా జాతి మనిషితో యేదో మాట్లాడారు.

వాడు యేదో చెప్పాడు.

వాళ్ళేదో అన్నారు నవ్వుతూ పెల్లాని చూస్తూ.

వాడు కూడా పెల్లావెళ్ళు అదోలా చూసి యేదో చెప్పాడు. తర్వాత ముగ్గురూ నవ్వుకున్నారు వికృతంగా నోరు తెరిచి.

వాళ్ళంతా గమనిస్తూనే వున్నారు ఆ ముగ్గురి మాటలు—ప్రవర్తన.

పెల్లా కూడా చూస్తోంది. కాని వాళ్ళు తన గురించే మాట్లాడుకుంటున్నారని తెలిసినా యేం మాట్లాడుకుంటున్నారో అరం కాలేదు. వాళ్ళ భావ తమకు తెలియ నందుకు బాధపడింది.

ఇదంతా చూసి భారత్ ఆ మనిషితో “ఇక మేం వెళతాము. నవ్వు పెనక్కు తిరిగి వెళ్ళిపో” అని సైగ లతో చెప్పాడు.

వాడు కొంచెంసేపు మానంగా చూసి తర్వాత సరే నన్నట్టు తల వూపాడు. వాళ్ళు బయల్దేరుతుంటే జాగ్రత్త అన్నట్టుగా చెప్పి నల్లమృగాలు చొరికితే తీసుకురమ్మని సైగలతోనే చెప్పాడు బల్లెలకు చేల్లాడుతున్న నల్ల మృగాలను చూపి.

తల వూపాడు భారత్.

ఆ ముగ్గురూ వెళ్ళిపోయారు.

నడుస్తూ “వాళ్ళు నా గురించే మాట్లాడుకున్నారుని తెలిసింది. కాని ఏం మాట్లాడుకుని వుంటారో వూహించ లేకుండా వున్నాను” అన్నది పెల్లా భారత్ తో.

“దేని గురించో యెందుకు? నీ అందం గురించే వివుంటుంది.”

“ఈ మొరటు మనుషులకు అందం గురించి కూడా

తెలుసా?" పోతనగా అన్నది.

"ఏమో తెలీదు. ఇక మనం కాశ్యతంగా ఈ దీవి లోనే వుండిపోవలసివస్తే అప్పుడు ఈ టకారా జాతి వాళ్ళ కిచకిచల భాష నేర్చుకోక తప్పదు. అప్పుడు తెలుసుంది నీకు ఈ మొరటు మనుషులు మన గురించి ఏం మాట్లాడుకుంటారో?"

"వద్దు భారత్. పొరపాటున కూడా నువ్వు ఇలాంటి మాటలు అనొద్దు. మనం కాశ్యతంగా ఈ దీవిలోనే వుండిపోతామనే ఆలోచననే రానీయకు. ఏదోవిధంగా ఇక్కడినించి బయటకు వెళ్ళటం జరిగితీరాలి. మనం కృషిచేస్తే అందుకు మార్గం దొరక్కండా వుండదు."

"నా ఉద్దేశంకూడా అదే! అందుకే మిగిలినవాళ్ళలా నేనూ ఆండ్రోస్ మాటలు విని కొంత నిరుత్సాహపడినా పూర్తిగా నీరసించిపోలేదు. మండుతున్న విమానం కూలి పోయినా మనం ప్రాణాలతో మిగిలిపోయామంటే తప్పకుండా మనం మన గమ్యస్థానాలను చేరుకుంటామనే అనిపిస్తోంది. అవును కదూ?" అడిగాడు.

పెల్ల తల పూపిందికాని మిగిలిన వాళ్ళు మాట్లాడలేదు. ఎందుకో ఎంత ప్రయత్నంచేసినా వాళ్ళందరికీ నమ్మకం కలగటంలేదు. అక్కడినించి బయటపడతామనే ఆశ పూర్తిగా అడుగంటిపోయింది ఆ దీవిని, ఆ మనుషులను చూస్తుంటే.

ఎండ కాల్చేస్తోంది. వేడిగాలి పెగలు కక్కుతోంది. ఆ దీవి వాతావరణ పరిస్థితి చాలా వింతగా అనిపించింది. పగలంతా పెగలు కురిపించే వేడిగాలి చీకటి పడగానే వణుకు పుట్టించే చల్లని చలిగాలి.

పాదలు అంతరించి పోయాయి,

తిరిగి పొడుగ్గా వున్న చెట్లలోకి ప్రవేశించారు. ఐతే ఈ చెట్ల ఆకులు వెడల్పుగా కాకుండా పొడుగ్గా సన్నని చివరు కలిగివున్నాయి. గాలికి ఆకు రాలి ఎవరిమీదైనా పడితే అది శరీరంలోకి దిగిపోయేలా వుంది.

ఆకులు రాలి గుట్టలుగా కిందపడి వున్నాయి.

ఎండిపోయిన ఆకులమీదనించి నడుస్తుంటే గలగల మని చప్పుడవుతోంది.

నడుస్తున్నదల్లా అగి వొంగి కిందనించి ఓ ఆకును చేతికి తీసుకుంది సెల్లా. ఆ ఆకును పరీక్షగా చూసింది. యూకలిప్టస్ ఆకులా వుంది. కాని ఇంకా పొడుగ్గా వుంది. దాని చివర సన్నని ముల్లులా వుంది గట్టిగా.

“చిత్రమైన ఆకు....ఇలాంటి చెట్లను ఇంతకుముందు ఎప్పుడూ చూశ్చేను” అన్నది సెల్లా.

“అసలు ఈ దీవే చిత్రమైనదిగా వుంది. విషంతో నిండిన పండ్లున్న చెట్లు....ముల్లు వున్న ఆకులు.... ఆకలిని రెట్టింపు చేసే పండ్లు....ఇంకా ఇలాంటి వింతలు ఈ దీవిలో ఎన్ని వున్నాయో.”

దట్టంగా పరుచుకుని వున్నాయి చెట్లు. ఎండ లోపలకు పడటంలేదు. చల్లగానే వుంది.

“ఇంకా ఎంత దూరం?” నలభై యేళ్ళు దాటుతున్న ఒకాయన అడిగాడు.

“సముద్రం వచ్చేవరకూ నడవాలి. అక్కడకు వెళితే మనకు ఓ విడియా అంటూ కలుగుతుందని నా ఉద్దేశం” భారత్ చెప్పాడు.

అందరికీ అసహనంగా వుందని అతడికి తెలుసు. వినా తప్పదు. సంఖ్యాబలం తప్పకుండా అవసరం. కలిసి కట్టుగా వుంటేనే ఆ దీవినించి బయటపడటానికి కొంచె

మీనా అవకాశం వుంటుంది. ఓ ప్రమాదాన్ని యెదుర్కోవటానికే నా ఎక్కువమంది మనుషులవసగం తప్పదు. అందుకే అందరికీ ధైర్యం చెప్పటం వాళ్ళు సర్వీయ్యలై పోకుండా చూడటం.

పెద్ద గాలి వీచింది. ఆ చెట్ల ఆకులు రాలాయి.

ఒక ఆకు విసురుగా వచ్చి ఒక వ్యక్తి మెడమీద పడింది.

కవ్వన ఆరిచాడు ఆతను... బాధతో అక్కడే కూలబడిపోయాడు. మెడమీద పాడుగాటి ఆకు దిగబడిపోయి అలాగే వుండిపోయింది.

వెంటనే వెళ్లా ఆ ఆకును లాగేసింది.

అతని మెడమీదనించి నెత్తురు చివ్వన బయటకు చిమ్మింది. నెత్తురురాకుండా వేలితో గట్టిగా నొక్కిపట్టింది.

ఆ వ్యక్తి గిలగిలాడిపోయాడు.

“ఎలా వుంది?”

“మంటగా వుంది. కత్తి దిగినంత బాధగా వుంది.”

అంతా భయంగా తలుపు వెకత్తి ఆ చెట్లకేసి చూశారు. ఆకులు కత్తుల్లా వూగుతున్నాయి గాలికి.

“ఎక్కువసేపు మనం ఈ చెట్లకింద నడవటంకూడా మంచిది కాదు. వేగంగా నడవండి. అదిగో ఇంకొంచెం దూరంలోనే ఈ కత్తుల చెట్లు అంతమవుతున్నాయి. ఈ చెట్లు దాటితే మనకు ఈ భయం వుండదు.”

అతను లేచి నిలుచున్నాడు. అంతా పెద్ద పెద్ద అంగుళా వేస్తూ నడక మొదలుపెట్టారు.

•

•

•

కొంచెం దూరం నడిచేసరికి ముందు నడుస్తున్న వెళ్లా

ఆగిపోయింది.

“ఏమిటి?” అడిగాడు భారత్.

కొంచెం దూరంలో ఆకులమధ్య తలపైకైతె జరజర పాకివసున్న ఆ ప్రాణిని చూడగానే నెలా కళ్ళు ఆశ్చర్యంతో పెద్దవెనాయి.

నిశ్చయంగా అది పాము! కాని దాని రంగు నీలిరంగు. దాని తల చాలా లావుగా వుంది. తలమీద బుడిపె లాంటిది వుంది. దాన్లోంచి ఏదో ముల్లులాంటిది బయటకు పొడుచుకు వచ్చింది.

నెలా అదేమిటో చెప్పకముందే వాళ్ళంతా ఆ పామును చూసి భయంతో కొయ్యబారిపోయారు.

వాళ్ళకు కొంచెం దూరంలో వచ్చి ఆగిపోయింది ఆ నీలిపాము. పడగవిప్పి బుసకొడుతూ కళ్ళను అటూ ఇటూ తిప్పుతూ చూస్తోంది.

స్నేక్ పార్కులో ఎన్నో రకాల పాములను చూశాడు భారత్. మిగిలిన వాళ్ళు కూడా చూశారు. కాని అలాంటి నీలిరంగు పామును ఇంతవరకు యెవ్వరూ, యెప్పుడూ చూడలేదు.

అది తోకను పెక్కి లేపుతూ అటూ ఇటూ ఆకులమీద కొరడాలా కొడుతోంది. చప్పుడవుతోంది.

అంతా నిశ్శబ్దమై విగ్రహాల్లా నిలబడిపోయారు వూపిరి పీల్చటంకూడా మరచిపోయి.

ఆ నీలిరంగు పాము నెలా ఎదుర్కోవటం?

దారికి అడ్డుగా వుండిపోయింది. దాని బుసపెట్టే శబ్దం వింటుంటే గుండెలు అదురుతున్నాయి.

టెన్షన్. దాన్ని భరించటం కష్టంగా వుంది.

పాము అక్కడనించి కదలేదు. పడగవిప్పి ప్రతి

సికనుకూ దాన్ని కదిలీస్తూ చూస్తోంది.

“భారత్” పిల్చింది పెలా.

“ఈ పాము ఓర్పు చూస్తుంటే ఇది చీకటిపడేవరకూ ఇలాగే వుండిపోయేలా ఉంది. దీనికి భయమంటే ఏమిటో ఇప్పటివరకూ తెలిసినట్టులేదు. ఈ వంకీ కత్తులతో, బల్లెలతో ఇలాంటి పాములను ఎదుర్కోవటం టకారజాతి మనుషులకు సాధ్యమేమిటాని మనకు సాధ్యంకాదు. రివాల్యూర్ తో షూట్ చెయ్యవచ్చు. కాని ఈ పాము కోసం ఓ బుల్లెట్ ను వృధాపరిచటం నాకిష్టంలేదు. అందుకే నాకో ఆలోచన వచ్చింది.”

“ఏమిటా ఆలోచన?”

చెప్పింది పెలా.

కొంచెం పక్కకు జరిగింది పెలా. పాము దృష్టి పెలామీదకు దేవర్లు అయ్యింది. ఒకరి పక్కన ఒకరు నిల్చుని ఉన్నారు.

చిన్నగా వంగాడు భారత్.

గాస్ రైటర్ తో కింద వున్న ఎండుటాకులను అంటించాడు. బాగా ఎండి వున్న ఆకులు వెంటనే అంటుకున్నాయి.

లేచి నిల్చున్నాడు.

చిటపటలాడుతూ క్షణాలమీద ఆకులు అంటుకుని మంట పెకిలేచింది.

అంతా పక్కకు తప్పుకున్నారు. వేడి తగులుతోంది. గాలి సన్నగా వీస్తోంది పామువైపుకే.

ఉలిక్కిపడింది నీలిరంగు పాము.

కళ్ళు మరింత పెద్దవిచేసి ఎర్రగా పెకిలేస్తూ ముందుకు నూసుకు వస్తున్న మంట కనిపించింది.

ఇప్పుడు మనసులకూ పాముకూ మధ్యగా మంట
వచ్చేసింది. ఆకులు మండుతున్నాయి. గాలి మంటను
పామువైపుకు నెట్టుకు వెళుతోంది.

ఒకే ఒక్క ఊణం.

వూహించని వేగంతో పాము వెనక్కు తిరిగింది.
జరజరా పాకుతూ ఊణంలో ఆకులకిందనించి వెళ్ళి
పోయింది.

“గ్రాండ్ సక్సెస్. నీ తెలివి అమాఘం” అన్నాడు
భారత్. మిగిలిన వాళ్ళుకూడా బెల్లాను మెచ్చుకున్నారు.

తిరిగి మంటపక్కనించే ముందుకు వెళ్ళిపోయారు.

కత్తులచెట్టు అంత మెపోయాయి.

మామూలు చెట్లు పొదలు ప్రత్యేకమైనాయి

అన్నీ చిన్న చిన్న చెట్లు. దగ్గరగా వున్నాయి.
అంతా అడవిలా వుంది. చెట్లకు తీగలు అలుకుపోయాయి.

“ఈ అడవిలో మృగాలు ఉంటాయేమో” అన్నది
బెల్లా.

“వుండొచ్చు. అందుకే మనం ప్రతిఊణం జాగ్రత్తగా
ఉండాలి.”

“ఇంకెక్కడ సముద్రం? నడిచీ నడిచీ కాళ్ళు లాగు
తున్నాయి.”

“ఆకలిగా వుంది. నిన్న సాయంత్రం కనిపించిన
చిన్న పండ్ల చెట్లు కనపడలేదు.”

ఇలా మాట్లాడుకుంటూ నడుస్తున్నప్పుడు కొంచెం
మారనించి సముద్రపు హోరు వినిపించింది.

“అదిగో సముద్రం” అరిచారు ఎవరో.

“అవును. అది తప్పకుండా సముద్రం హోరు. చల్లటి
గాలికూడా వీస్తోంది. మనం సముద్రానికి చేరుకోవాలి

వచ్చాము.”

మరో పది నిమిషాలకు వాళ్ళకు సముద్రం కనపడింది. పొంగి పారుతోంది.

అక్కడికి దగ్గరిలోనే వుంది.

అలల మీదనించి వస్తున్న గాలి చల్లగా వుంది. సముద్రాన్ని చూడటంతోనే వాళ్ళందరికీ ఉత్సాహం, సంతోషం కలిగినా వెంటనే ఆ సముద్రాన్ని దాటి వెళ్ళటం ఓ సమస్య అనే విషయం గుర్తుకొచ్చి అంతు లేని నిరుత్సాహం కూడా కలిగింది.

ఇంకొంచెం ముందుకు నడిచారు.

సముద్రానికి చేరువగా వెళ్ళి నిలబడ్డారు.

గంభీరంగా ప్రవహిస్తోంది. కనుచూపుమేరలో అంతా సముద్రమే. తెల్లగా అగుపడుతోంది. ఎక్కడో దూరంగా మరో దీవి ఉన్నట్టు కాని—చెట్లు కాని కనిపించటంలేదు.

అకాశంలోకి చూశాడు భారత్. సముద్రంమీదుగా ఎక్కడైతే నా పక్షులు కనపడతాయేమోనని.... ఉహు.... ఒక్క పక్షి కూడా కనపడలేదు.

అంటే ఆ దరిదాపుల్లో యెక్కడా భూమి లేదన్నమాట. అంతేకాదు, విమానాలుకూడా ఏవీ ఎగురుతున్న జాడలు కనిపించలేదు.

జనక్కు తిరిగి చూశాడు.

దట్టంగా పెరిగిన చెట్లు — వాటిని అల్లుకుపోయిన తీగలు.

భారత్ ఏదో తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడని అనుకుంది పెల్లా. మిగిలిన వాళ్ళు కూడా అలాగే అనుకున్నారు. ఏమైనా వాళ్ళందరిలో పెల్లా—భారత్

ఇద్దరే తమకు విముక్తి కలిగించగలరనే నమ్మకం వాళ్ళకు
వుంది—ఒకవేళ ఏదైనా అవకాశం వుంటే పక్షంలో.

ఉన్నట్టుండి పెదవులు కదిలించాడు భారత్.

“మన ప్రయత్నం కష్టమైనదే. ఏనా ఇంతకంటే
మరో మార్గంలేదు. నాకో ఆలోచన వచ్చింది. ఈ
దీవిలో ఉన్న టకార జాతి మనుషులకు, ఆంధ్రూస్కు
కూడా మనం ఇక్కడినించి బయటపడటం ఇష్టంలేదులా
వుంది. అందుకే మనకు ఈ మార్గం గురించి నూదించలేక
పోయారు. అదేమిటంటే ఈ చెట్ల కొమ్మలను విరిచి
తీగలతో బిగించి తేప్పల్లాంటివి బలంగా తయారుచేసి
వాటి సాయంతో మనం ముందు ఈ దీవినించి బయట
పడి సముద్రంలో ప్రయాణం చేద్దాం. కొంతదూరం
వెళ్ళిన తర్వాత యేదో ఒక ఓడగాని లేక నాగరిక
ప్రపంచంలో సంబంధాలు కలిగివున్న మరో దీవికాని
మనకు కనపడవచ్చు. మన అదృష్టం బావుండి అలా
జరిగితే ఫర్వాలేదు. లేక ఈ దీవిలో ఈ మృగాల్లాంటి
మనుషుల మధ్య మృత జీవుల్లా చచ్చేవరకూ బతికేకంటే
మన ప్రయత్నంలో ప్రాణాలు పోగొట్టుకున్నా ఫర్వా
లేదు. ఎందుకంటే అంతకుమించి మనం చేయగలిగింది
ఏదీలేదు. ఇందుకు మీరేమంటారు?” అన్నాడు.

భారత్ వూహించని విధంగా అంతా సంతోషంతో
అరిచారు. అతడిని అమాంతం పైకెత్తి గాల్లో గిరగిరా
తిప్పారు.

ఎదురుమాడని ఆ చర్యకు భారత్ ఆశ్చర్యపోయాడు.
పెల్లకూడా షాక్ తిన్నది.

అతడిని కిందికి దించి “మాకు ఇష్టమే. ఈ ఆలోచన

మా అందరికీ సచ్చింది. నిజమే. జీవచ్ఛవాలా ఈ మొరటు మనఃఫల మధ్య జంతువుల్లా బతికే కంటే మన గమ్యాన్ని చేరే ప్రయత్నంలో మన ప్రాణాలు పోయినా ఇష్టమే. మనకు ఇంతకుమించి మరో మార్గంలేదు. నువ్వు చెప్పినట్టు వినటానికి మేము సిద్ధంగా వున్నాం” అన్నారు అంతా ఏక కంఠంతో.

“థాంక్ యూ. విశేష ఇక ఆలస్యం ఎందుకు? ఇప్పుడే మన పని మొదలు పెడదాం.”

అంతా సరేనన్నారు.

సముద్రం దగ్గర్నించి వెనక్కు తిరిగి వస్తుంటే “ఈ టకార జాతివాళ్ళు వట్టి స్వార్థపరుల్లా ఉన్నారు. లేక పోతే వాళ్ళకు ఈ మార్గం తెలీకుండా వుంటుందా?” అన్నది పెల్లా.

“ఏమో! తెలీకు. వాళ్ళకు తెలీకపోయినా అండ్రూస్ కైనా ఈ ఆలోచన రాకుండా ఉండదు. తప్పకుండా వచ్చి వుండాలి. ఏనా మనకు చెప్పలేదు. ఆయనకి సహజంగానే కొంత జెలసీ వుంటుంది. ఎందుకంటే ఆయన ఎన్నో యేళ్ళుగా ఈ దీవిలో ఓ బందీగా జీవితాన్ని గడుపుతున్నాడు. ఆయన ఉద్దేశం మనం కూడా తనకు తోడుగా ఇక్కడే వుండి అలాగే జీవించాలనేమా....అంటే వివుంటుంది” అన్నాడు.

అంతా చెట్ల దగ్గరకు వచ్చారు.

“ఈ వంకీ కత్తులు మనకు ఈ విధంగా ఉపయోగ పడబోతున్నాయి. అదృష్టవశాత్తూ మనల్ని యే క్రూర మృగాలూ అటకాయించలేదు. ఇవిగో ఈ కత్తులతో ఇలాంటి పెద్ద కొమ్మలను నరుకుదాం” అంటూ తన

చేతిలో వున్న బల్లెన్ని పైలాకు ఇచ్చి ఆమె చేతిలో వున్న వంకీ కత్తిని గను తీసుకున్నాడు.

అంతా ఉత్సాహంగా కొమ్మలు నరకటం మొదలు పెట్టారు. పైలా తీగలు తెంచి భారత్ చెప్పినట్టుగా మరో ఇద్దరి సాయంతో వాటిని కొమ్మలకు వేసి కట్టేస్తోంది.

రెండు గంటలు పైగా గడిచాయి.

ఒకవైపు కొమ్మలను నరుకుతూనే మరోవైపు క్రూరమృగాలు వీవైనా వస్తున్నాయేమోనని చూస్తున్నాడు భారత్.

వంకీ కత్తులు చప్పుడు చేస్తున్నాయి.

భారత్ నరకటం ఆపేసి తెప్పలను తయారు చేస్తున్నాడు.

ఉన్నట్టుండి వాళ్ళకు పులి గాండ్రంపు విసపడింది. పెంటనే మళ్ళీ విసపడింది. అంతా షాక్ కొట్టిపట్లు అదిరిపడి లేచి నిల్చున్నారు.

అలా నిల్చుంటున్నప్పుడే పైలా—భారత్ ల దృష్టి కొంచెం దూరంలో ఓ చెట్టు చాటున నిలబడి తమనే చూస్తోన్న టకార జాతివాడిమీద పడింది.

వాణ్ణి చూసి షాక్ తనారు వాళ్ళు. సులభంగానే గుర్తుపట్టారు వాడిని. వాడు రాత్రి నల్ల మృగం మాంసాన్ని విస్తళ్లలో పెట్టుకు వచ్చిన వాళ్ళలో ఒకడు.

భారత్ —పైలా వాడిని చూడటంలోనే కలవరపడి ఆక్కడినించి వెనక్కు తిరిగి వేగంగా నడిచాడు.

తాత్కాలికంగా వాళ్ళు పులి గాండ్రంపు గురించి మరచిపోయినా మరోసారి ఆ గాండ్రంపు వివేసరికి ఈ

లోకంలోకి వచ్చారు. సగ్గి అప్పుడే పెద్ద చావు కేక కూడా వాళ్ళకు వినిపడింది.

చెట్ల మధ్యలో అకులమీద పొరుగున్న చప్పుడు.

ముందుకు పరిగెత్తారు.

చెట్ల వెనుక వైపు వున్న చిన్న ఖాళీ ప్రదేశంలో ఎదురుగా కనిపించిన దృశ్యం చూడగానే చలించి పోయారు.

బల్లె మారంగా పడిపోయింది. అక్కడినించి వేగంగా వెళ్ళిన టకార శాతివాడు కిందపడి దొరుకున్నాడు. పులి వాడిని పంజాలో కొడుతూనే నోటితో గొంతు పట్టుకోటానికి ప్రయత్నం చేస్తోంది.

వాడు దొరుకుతూనే బల్లె దగ్గరకు వచ్చాడు. చేత్తో దాన్ని అందుకోబోయాడు. కాని కుదరేదు. పులి ఎగిరి చేతిమీదకు మాకింది. పళ్ళతో అరచేతిని పీకింది.

హృదయవిదారకంగా అరిచాడు. మణికట్టువరకు చెయ్యి లేగిపోయింది.

ఆ దృశ్యాన్ని మాస్తుంటే అందరి కాళ్ళూ వణికాయి.

పెల్లా చూస్తూ వూరుకోలేకపోయింది. రిచార్డ్స్ బయటకుతీస్తూ “పాపం వాడు అన్యాయంగా ప్రాణాలు పోగొట్టుకుంటున్నాడు. నువ్వు వెనుకనించి బల్లెం విసురు. నేను షూట్ చేస్తాను” అన్నది పెల్లా.

ఆమె ప్రయత్నాన్ని వారించాడు భారత్.

“వద్దు వాడు చావాలి. వాడు ఒకటం మనకే ప్రమాదం. ఒక వేళ ఎదురు పులివాత పడకుండా వున్నట్లయితే నేనే వాణ్ని చంపి సముద్రంలోకి విసిరే వాణ్ని.”

ఆశ్చర్యంగా అతడి మాటలు అర్థం అవక కళ్ళలోకి చూసింది.

మిగిలినవాళ్ళు ఎగ్జయిట్ మెంట్ లో పులికి వాడికి జరుగుతున్న పోరాటాన్ని చూస్తున్నారు. ఒంటిచేతోనే వాడు పులి బెబ్బలను కాచుకునే ప్రయత్నాలు చేస్తున్నాడు. అప్పటికే వాడి శరీరమంతా గాయాలతో నిండిపోయింది.

కిచకిచల భాషలో ఏదో అరుస్తున్నాడు. “రక్షించండి” కాపాడండి అని అయి వుండవచ్చు.

“అవును సెలా వాడు నావారి. వాడిలో మనకు ఎటువంటి శత్రుత్వమూ లేకపోయినా ఇలా కోరుకోక తప్పదు. ఎందుకంటే మనం తెప్పలను తయారుచెయ్యటం వాడు చూశాడు. చూసినవాడు వూరుకోడు. నాయకుడికీ, ఆండ్రూస్ కీ చెబుతాడు. వాళ్ళకీ విషయం తెలిస్తే వాళ్ళు మనల్ని యేమయినా చెయ్యొచ్చు. లేకపోతే ఏడు మనల్ని రహస్యంగా కనిపెట్టవలసిన అవసరం ఏమిటి?”

సెలా కళ్ళు మెరిశాయి.

“నువ్వు చెప్పింది నిజం. వాడు పులికే వుంటే మన పథకం అమలు జరిగే అవకాశం వుండదు.”

ఇక వాడిలో శక్తి అయిపోయింది. దొరికినిచోటు నలా గాయపరిచింది పులి. చివరకు ఒక్కసారి నోరంతా తేరిచి వాడి గొంతుకు పట్టుకొని కొరికింది.

చావుకేక పెట్టబోయాడు కాని ఆ కేక బయటకు రాలేదు. కీచుమంటూ ఆగిపోయింది.

భయానకమైన ఆ దృశ్యాన్ని చూడలేక కళ్ళు మూసుకున్నారు. భయంతో వణుకుపట్టింది. యెంతో దగ్గరగా పులి ఓ మనిషిమీద దాడిచేసి పీక కొరికి చంపే

దృశ్యం.

తెండు నిమిషాలో వాడిలో చలనం ఆగిపోయింది. వాడిని నోటితో కరిచి పట్టుకుని అక్కడినించి దూరంగా యెక్కడికో పరుగుదీసింది.

అందరూ భారంగా నిట్టూర్చారు.

“మే గాడ్. ట్రెబిల్స్ ఇన్స్పెక్టర్. ఏ హాక్ నెవర్ సీన్ ఇన్ మై లైఫ్” అన్నది పైల్లా.

“ఈ టకార జాతి మనిషి హంకీల్ లాగే మనల్ని కాపాడాడు. వాడు పులితోటికి దొరక్కండా వున్నట్లయితే అది తప్పకుండా మనమీద దాడిచేసి వుండేది” భారత్ అన్నాడు.

“గూడెంలో అంతా మన కోసం ఎదురుచూస్తూ ఉంటారు. మిగిలిన పనిని రేపు వచ్చి పూర్తిచేసుకుందాం. ఇక బయల్దేరుదాం” అన్నది పైల్లా.

అప్పటివరకూ నరికిన కొమ్మలను కట్టిన తెప్పలను పాదల మధ్య గుర్తుగా ఒక ప్రదేశంలో యెవ్వరికీ కనపడకుండా దాచి వాటిమీద ఆకులను కప్పేసి బల్లెలతో ముక్కి కత్తులతో గూడెంకేసి బయల్దేరారు.

ఇప్పుడు వాళ్ళంతా ఉత్సాహంగా నడుస్తున్నారు. సముద్రం హోరు క్రమంగా మారమవుతోంది.

•

•

•

ఆ రోజు ఉదయంకూడా వాళ్ళందరికీ మాయాలుగానే తెల్లవారింది.

సూర్యుడు ఉదయించాడు. తన వెచ్చని బంగారు కిరణాలతో అందరినీ పలకరించాడు. ఆ రోజు వాళ్ళంతా ఓ నూతన ఉత్సాహంతో ఉన్నారు.

ఎందుకంటే ఆ ప్రమాదాల బందిఖానాలంటి దీవి
నించి, అనాగరికంగా జీవిస్తున్న ఆ మొరటు మనుషుల
నించి, వెగలు వాసననించి బయటపడటానికి ఓ మార్గం
దొరికినందుకు —

మామూలుగానే వచ్చి నాయకుడికి అంతా అభి
వాదాలు చేశారు. నాయకుడు సంతోషపడిపోయాడు.

కొంచెం సేపటికి ఆంధ్రూస్ వచ్చాడు. అందరినీ ఆప్యాయంగా పలకరించాడు. ఐతే తమ మొహంలో వున్న ఉత్సాహాన్ని, సంతోషాన్ని వాళ్లెవరి ఎదుటా కనపరచ కూడదని ముందుగానే నిర్ణయం చేసుకున్నందున క్రితం రోజు లాగే కనిపించారు.

ఆంధ్రూస్ అప్పుడే టకారాల ఆతిథ్యం గురించి ఒక మాట చెప్పాడు. వాళ్ళు ఏడు రోజులు మాత్రమే ఆతిథ్యం ఇస్తారుట. ఎనిమిదవ రోజునించి ఆ దీవికి వచ్చిన అతిథి ఎవరైతే నా తన ఆహారం తనే సంపాదించుకోవాలి. తన ఇల్లు తనే నిర్మించుకోవాలి.

తెక్కలు వేసుకున్నారు భారత్ వాళ్ళు.

అప్పటికి తాము టకారాల ఆతిథ్యం స్వీకరించి మూడు రోజులు అయ్యింది. అంటే ఇంకో నాలుగు రోజులవరకే తమకు టకారాల ఆతిథ్యం వుంటుంది. అంటే ఆ తర్వాత ఆ దీవిలోనే వుంటే తాము కూడా నల్లమ్మగారను వేటాడక తప్పదు.

ఆంధ్రూస్ ఇంకా ఆ దీవి వాసులకు వున్న రకరకాల ఆచారాల గురించి చెబుతున్నాడు. అంతా అసక్తిగా వింటున్నారు. అతను తన మాటలను ముగించగానే త్వరగా సముద్రం దగ్గరికు వెళ్ళి చెట్లను నదికి తేప్పలను కట్టుకుందాం అనే ఆలోచనలో వున్నారు.

సరిగ్గా ఇలాంటి సమయంలోనే ఓ వినుగురు టకార జాతి మనుషులు చేతిలో బల్లెలు పట్టుకుని వగరునూ పరిగెత్తుకుని వచ్చారు. వాళ్ళ పక్కనే రెండు మేడలు పొడుగ్గా వున్న జంతువులు ఉన్నాయి. అవి నక్కల్లా వున్నాయి కాని నక్కలు కాదు. వాటి తోకలు బాగా పొడుగ్గా భూమిని తాకుతున్నట్టున్నాయి. కళ్ళు పిల్లి కళ్ళలా వున్నాయి. అవికూడా నాలుకలను బయటకు వుంచి చొంగ కారుస్తూ వాళ్ళ పక్కనే పరిగెడుతూ వచ్చాయి.

వాళ్ళంతా అదే మొదటిసారిగా ఆ జంతువులను చూడటం. అవి వేటకుక్కల్లాంటి జంతువులు అయి వుంటాయనుకున్నారు.

కాని-ఆ జంతువులు ఒక విలక్షణమైన గుణం కలిగినవి. చచ్చిపోయిన మనుషుల జాడను యెక్కడ వున్నా పసిగట్టగలవు. ఆ క్రితంలోజు మధ్యాహ్నం నల్లమృగాల వేటకు వెళ్ళి తిరిగిరాని టాకారజాతి మనిషి ఆచూకీతోసం వాటిని తీసుకుని వెళ్ళారు. కాని అవి ఆ మనిషి గురించి తెలియజేయకపోయినా మరో మనిషి గురించి తెలియజేశాయి.

వాళ్ళ మొహంలో కనపడుతున్న ఆత్మరస చూడగానే ఆండ్రూస్, నాయకుడితోపాటు మిగిలినవాళ్ళు కూడా యేదో జరిగివుంటుందనీ, ఏదో ఒక విషయం వాళ్ళను కలవరపరిచి వుంటుందనీ గ్రహించారు.

కిచకిచల భావలో నాయకుడితో రెండు క్షణాల్లో విషయాన్నంతా చెప్పేకారు.

ఆ వార్త వింటూనే నాయకుడు ఉగ్రుడై పోయాడు. పళ్ళు కొరుకుతూ ఒక్కసారిగా సింహానం మీదనించి

లేచి నిలబడ్డాడు పెద్దగా కేకలు పెడుతూ—

వాళ్ళు చెబుతున్నప్పుడే ఆంధ్రూవకు ఆ వార
యేమిటో అర మెహాయింది. మనసులో ఏమనుకున్నాడో
యేమో గాని పైకి మాత్రం గంభీరంగా మెహాన్ని
సీరియస్ గా వుంచుకున్నాడు.

నాయకుడు నిలువోగానే మిగిలిన వాళ్ళు కూడా అంతా
లేచి నిలబడ్డారు.

అందరికీ నాయకుడి మొహం చూడగానే భయంతో
ఒళ్ళు జలదరించింది. అప్పటివరకు ఎంతో ప్రశాంతంగా
ఉన్న నాయకుడి మొహం ఒక్కసారిగా అలా వికృ
తంగా—కర్కశంగా—ప్రళయంగా కనపడేసరికి వణుకు
పుట్టింది.

భారత్ కీ స్టేల్ కీ నాయకుడి ఆగ్రహానికి కారణం
ఏమిటో ఆ భాష చరం అవకపోయినా అక్కడి పరి
స్థితినిబట్టి నాయకుడి ప్రళయరూపం చూసి అర్థమయి
పోయింది.

అదే—ఆ రెండు నక్కల్లాంటి జంతువులు హంకీల్
శవాన్ని పసిగట్టాయి. అక్కడ తవ్వి చూసిన టకార
జాతి మనషులు ఆ శవాన్ని చూసి నాగరికుల శవంగా
గుర్తుపట్టి ఆ శవం రెండు రోజులక్రితమే పూడ్చిపెట్ట
బడిందని తెలుసుకున్నారు.

నాగరికులను చూస్తూ నాయకుడు కిచకిచల భాషలో
ఘోరంగా అరుస్తున్నాడు.

స్టేల్ కీ—భారత్ కీ శరీరమంతా తెలియని భయం
యేదో ఆవహించుకున్నది.

తామంతా ఏదైతే జరగకూడదని భయపడాలో అదే
జరిగింది. హంకీల్ శవం బైటపడింది. ఓ శవాన్ని

“ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సస్లి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీది బొమ్మ, అట్టచివరి బొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం వుండేటట్లుగా ఒక్కమాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని, పోస్టుకార్డుపై వ్రాసి, ఈ నెల 5 వ తేదీ రోపు మాకు చేరేటట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు ఏడాదిపాటు పత్రిక లేదా సస్లి మెంట్ దహమతిగా పంపుతాము.

“హోమ్ డెలివరీ”

మీరు ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరితే, నెల నెలా పత్రిక మరియు సస్లి మెంట్ రెండూ కలిపి రు. 10/- లకే అందజేస్తాము. ఇందుకు అయ్యే ఖర్చులన్నీ మావే.

మీరు చేయవలసిందల్లా రు. 5/-లు పంపి ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యత్వము పొందటమే.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల మీకు కావీల నెలనెలా గ్యారంటీగా, త్వరితంగా చేరుతాయి. పూర్తి వివరాలకు పత్రిక చూడండి.

అయితే, ఈ స్కీము అవన ఏజంట్లు వున్న ప్రాంతాలకు వర్తించదు. మీరు హోమ్ డెలివరీ సభ్యత్వము పంపే ముందు మీ వూరిలో మా ఏజంట్లు లేదనే విషయం నిర్ధారణ చేసుకోండి.

నేడే మీరూ ‘హోమ్ డెలివరీ’లో చేరండి!

భూమిలో పాతిపెట్టటం ఆ జాతి మనషుల ఆచారాలకు యెంత విరుద్ధమైనదో ఆంధ్రూస్ చెప్పాడు. వెగా దాని పర్యవసానం చాలా దారుణంగా ఉంటుందనికూడా అన్నాడు.

దారుణంగా అంటే యేమిటి?

ఆంధ్రూస్ వైపు తిరిగాడు నాయకుడు. ఆయనతో వీదో చెప్పాడు నిప్పులు రాలుతున్న కళ్ళతో....

అప్పుడు ఆంధ్రూస్ - భారత్ తో ఇలా అన్నాడు.

“మనం భయపడిందే జరిగింది. విలే నిన్న మధ్యాహ్నం నల్లమృగాలకోసమని వెళ్ళిన ఈ గూడెం మనిషి ఒకడు అదృశ్యమైపోయాడు. వాడు యేదైనా క్రూరజంతువువాత పడ్డాడేమో తెలుసుకోటానికి పాడు గాటి మెడలు వున్న జంతువులతో వెళ్ళారు. ఈ జంతువులు ఆ విషపండు తిని మరణించిన మీ మనిషి శవాన్ని వాసనపట్టి వీళ్ళకు చూపించాయి. వాళ్ళు గొయ్యి తవ్వి శవాన్ని చూశారు. ఆ శవం మీకు సంబంధించిన మనిషి దేననీ, ఆ శవాన్ని మీరే పాతిపెట్టారని తెలుసుకుని వచ్చి ఇప్పుడు నాయకుడితో చెప్పారు.

నేను మీకు ముందే చెప్పానుకదా! మరణించిన మనిషిని ఈ దీవిలో ఎం చేస్తారో? అలా కాకుండా పాతిపెడితే ఇక్కడ యెంత అపచారమో కూడా చెప్పాను. ఇప్పుడు నాయకుడు మీమీద కోపంతో మండిపడుతున్నాడు. మీగంతా ఆతిథ్యం ఇచ్చిన మనిషికి నమ్మకక్రొహం చేశారని అంటున్నాడు. ఇలా ఎందుకు చేశారో మిమ్మల్ని అడగమంటున్నాడు?”

ఆగి నాయకుడి ముహూర్తానికి చూశాడు ఆంధ్రూస్. సరిగ్గా అప్పుడే డప్పుల మోత వినిపించింది.

శ్రీ మహాలక్ష్మీవారి వైరెటీ నవలలు

తప్పక చదవండి!

1. కొత్త శత్రువు మల్లాది
వెంకటకృష్ణమూర్తి 15-00
2. సిగు-సిగు N. R. సంచి 25-00
(ఆంధ్రహిమ నీరియర్)
3. ఆటవికం వసుంధర 15-00
4. స్వర్ణరేఖ భమిడిపాటి రామగోపాలం 12-50
(ఆంధ్రజ్యోతి నీరియర్)
5. సాగరలోయ బామ్మిడి అచ్చారావు 17-00
(అపస నీరియర్)
6. లిటిల్ రాస్కెల్ మల్లాది
వెంకటకృష్ణమూర్తి 20-00
(పల్లకి నీరియర్)
7. మృత్యువాగదు ,, , 15-00
8. ప్రేమ మందిరం 'మీరా' లక్ష్మి 20-00
9. వెలుగు నీడలు వేల్పూరి సుభద్రాదేవి 17-00
10. నైమిశారణ్యం N.R. సంచి 25-00

అడ్వాన్సుతోపాటు నేడే
మీ ఆర్డర్లను పంపండి.

ఫోన్ నెం: 83322

శ్రీ మహాలక్ష్మీ బుక్ ఎంటర్ప్రైజెస్

గవర్నరు పేట :: విజయవాడ-2

“జరిగిందంతా మీకు ఇంతకుముందే చెప్పాను. మాంకీల్ విష పండు తిని మరణించాడు. మా ఆచారం ప్రకారం అతడి శవాన్ని జంతువులు పీక్కు తినకుండా వుండేందుకు గొయ్యితీసి పాతిపెట్టాము. అప్పటికి ఈ దీవిలో మీరంతా ఉన్నారని కూడా మాకు తెలీదు. అందువల్ల నే ఆ మనిషిని పాతిపెట్టడం జరిగింది. ఇందులో మా తప్పు ఏమిటో మాకు తెలీదు. తెలియక చేసిన అపచారమే ఐనా మమ్మల్ని క్షమించ వలసిందిగా నాయకుడిని కోరుతున్నట్టుగా చెప్పండి” అన్నాడు భారత్.

“నాయకుడు ఇందుకు ఒప్పుకుంటాడని నాకు నమ్మకం లేదు. ఎందుకంటే ఆచారాలు, నమ్మకాల విషయంలో ఎంత గట్టి పట్టుదల ఉన్న మనుషులూ మీకు తెలీదు. ఐనా నువ్వు నాయకుడికి చెప్పమంటున్నావు కాబట్టి చెబుతాను” అంటూ భారత్ చెప్పినదంతా నాయకుడికి చెప్పాడు.

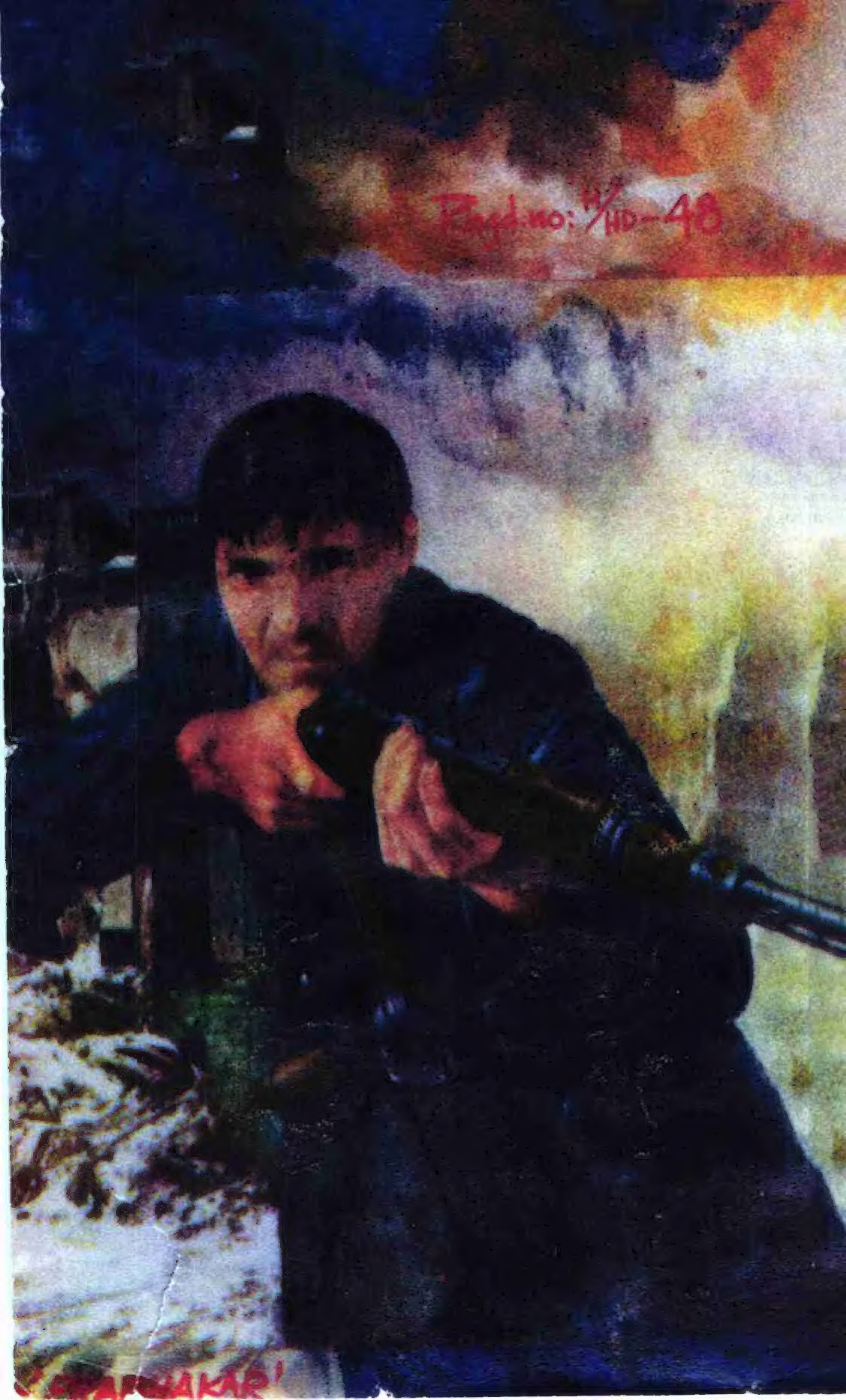
దస్సలమోత ఆగిపోగానే గూడెంలో ఉన్న టకార జాతి మనుషులంతా అక్కడకు గబగబా వచ్చేశారు. స్త్రీలంతా పిల్లల్నికూడా తీసుకువచ్చారు. వాళ్ళందరినీ గమనించాడు భారత్. వెంటనే అతనికి ఒక విషయం మాత్రం చాలా క్లియర్ గా తెలిసిపోయింది.

శవాన్ని పాతిపెట్టిన విషయం వాళ్ళందరిలోనూ, ఎంతో గొప్ప సంచలనాన్ని. భయాన్ని లేవదీసిందని గ్రహించాడు.

అంటే ఆ విషయానికి వాళ్ళేంత ప్రాముఖ్యత ఇస్తున్నారో అర్థమయిపోయింది. (సశేషం)

BLANK PAGE

Page no: 19/HD-48



SHAFI KAR